

Las fuentes de la Sierra de Huelva

José María Sánchez. Dpto. Escultura e Historia de la Artes Plásticas. U. de Sevilla

Las fuentes forman parte de la identidad de los pueblos y sus variadas tipologías son testimonio de los distintos periodos de su historia

La Sierra de Huelva es una de las comarcas más ricas en agua de Andalucía, vinculándose el origen de muchos de sus pueblos y aldeas a caudalosos manantiales que permitieron el abasto de agua a sus pobladores y la existencia de fértiles huertas para su sustento.

El manantial de agua "urbanizado" se convierte en fuente. Las fuentes forman parte de la identidad de estos pueblos y sus variadas tipologías son testimonio de los distintos periodos de su historia.

Las fuentes más antiguas de la Sierra se remontan al período romano. De muchas sólo se conservan sus topónimos -son las llamadas *Fuentes Viejas*-, de otras aún son visibles algunos restos, pero muy enmascarados por múltiples intervenciones posteriores. Tal es el caso de la *Fuente Vieja* de Cortegana que estuvo constituida, al parecer, por una estrecha galería subterránea a la que se descendía por una escalera abovedada con ladrillos de gran formato. Fue intensamente remozada en 1918.

De origen medieval son las fuentes rehundidas de planta circular o poligonal localizadas en los extremos de los pueblos, junto a los ruedos de huertas. Próximas al manantial, sus amplias pilas aparecen excavadas en el suelo

para facilitar la llegada del agua que cae por su propio peso. Además de permitir el abastecimiento humano, sumergiendo los cántaros en sus profundos pilares, fueron utilizadas para el riego de las huertas colindantes, estando conectadas mediante acequias con *albuernas*, grandes albercas donde se almacenaba el agua para su reparto por turnos. Entre otras, la *Fuente Redonda* de Cañaverale de León es un buen ejemplo.

También de origen medieval es la *Fontanilla* de Santa Olalla del Cala, localizada en la ladera suroeste del castillo, en la vaguada del llamado *Arroyo del Limón* o *Arroyolimón*. De estilo mudéjar, inspirada en las antiguas *qubba* islámicas, consiste en un pequeño templete de planta cuadrada realizado en ladrillo en cuyo interior está localizada la "vena del agua". Se levanta sobre cuatro pilares achaflanados que apean arcos de medio punto a desigual altura, y se cubre con bóveda semiesférica, posiblemente coronada perimetralmente por un antepecho de merlones.

A partir del siglo XVI, directamente relacionadas con el auge de los Concejos Municipales, se labran nuevas fuentes, ahora más urbanas, situadas en el centro de las poblaciones, junto a las Casas Capitulares, añadiendo así a su función práctica otra simbólica, al representar el poder y la gestión municipal.

De este grupo podemos destacar la *Fuente del Concejo* de Zufre emplazada en la Plaza Mayor, junto al cabildo y frente a la iglesia parroquial de Santa María de la Concepción. Formó parte de un conjunto de edificios públicos integrados por el propio cabildo, el pósito - a sus espaldas- y la cárcel. La fuente, realizada en sillería, está constituida por dos cuerpos a distinto nivel: el primero, formado por una pequeña pila donde se encuentra el surtidor, decorado por una carátula marmórea en forma de cabeza de león y, el segundo, a un nivel más bajo, conformado por un pilón rectangular para el abrevio del ganado.

Del último tercio del siglo XVI es la *Fuente de la Peña*, en el Santuario de la Reina de los Ángeles en Alájar. Descubierta y acondicionada por el humanista Benito Arias Montano, junto a ella edificó un cenador y "un estudio artificial", urbanizando todo el contorno y dotándola de una profusa vegetación, siguiendo el ejemplo de las villas rústicas y de los jardines manieristas italianos. Fue transformada en el siglo XVIII y enrejada en los últimos años del siglo XX.

A partir del siglo XVIII son muy numerosas las fuentes que, con variadas tipologías, se construyen o reconstruyen por todos los pueblos de la comarca debido a la bonanza económica y al ascenso de muchas aldeas a municipios.



➤ Surtidor-fuente en Aracena / ANICETO DELGADO, IAPH

➔ Fuente del Cabildo Viejo en Arcena / ANICETO DELGADO, IAPH



➔ Fuente del Concejo de Almonaster la Real / JAVIER ROMERO, IAPH



➔ Lavadero de la Fuente del Concejo. Arcena / JAVIER ROMERO, IAPH

➔ Fuente del Carmen o Doce Caños en Galaroza / JAVIER ROMERO, IAPH





📍 Puente medieval sobre el Arroyo del Limón de Santa Olalla del Cala / JAVIER ROMERO, IAPH

En casi todas ellas, inscripciones y emblemas municipales o reales adornan las sencillas estructuras, manifestando su condición de obra pública.

Tal es el caso de la *Fuente del Concejo* de Almonaster la Real constituida por un frontis de ladrillo rematado por un frontón triangular donde una placa de mármol indica su génesis municipal: "AÑO DE IHS- 1701. HIZO ESTA OBRA EL CABILDO DESTA VILLA DALMONESTER LA REAL ACOSTA DE SUS VEZINOS". Se corona con un escudo con las armas reales donde figura la fecha de 1749 relativa a una posterior reforma. En la misma línea encontramos la *Fuente del Barrio* de Castaño del Robledo, a las afueras del caserío, también decorada con una placa de mármol blanco con las armas reales y la inscripción: "AÑO DE 1728".

Con la llegada del siglo XIX se acometen de forma generalizada por toda la Sierra obras de nueva planta o remodelaciones radicales de las antiguas, añadiéndoseles lavaderos que ahora forman conjuntos integrados de gran interés urbanístico y múltiple funcionalidad social.

De nueva planta son *El Pilar* de Cortelazor, cuyo caudaloso chorro sale de una carátula en forma de cabeza de león debajo de la cual se lee la inscripción: "ESTA OVRA SE HIZO EL AÑO DE 1826"; y, en Hinojales, la *Fuente del Concejo*, a las afueras de la población, debajo de los muros de la iglesia, cuyo emplazamiento en un cruce de cañadas debió potenciar su uso preferente como bebedero para el ganado.

Entre las reformadas podemos citar en Cortegana la *Fuente del Chanza*, lugar del

nacimiento de este río, adecentada en 1833 por iniciativa municipal, cuando quedó configurada con los tres elementos actuales: la fuente -con frontis de perfil curvo y pilón-, un abrevadero y el lavadero, todo labrado en mármol grisáceo local; y en Encinasola, la denominada *Fuente del Rey*, en el camino a la ermita de Rocamador, integrada por un depósito, fuente y un gran pilón-abrevadero de granito. Sobre los grifos se encuentra un escudo de mármol del siglo XVIII con las armas reales y una inscripción que dice "RECONSTRUIDA ESTA FUENTE EN 1899/ CON CARGO A LOS FONDOS LEGADOS POR EL/ EXMO. SR. D. JUAN GUALBERTO GONZALEZ BRAVO/ BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO MANUEL VIERA/ Y SIENDO ALCALDE/ D. JOSE M^o MORENO".



📍 Fuente redonda de Cañaverale de León / JAVIER ROMERO, IAPH



📍 Fuente Doce Caños en Fuenteheridos / JAVIER ROMERO, IAPH

Por otra parte, también en este siglo se produjo la monumentalización de otras fuentes con un mayor sentido decorativo. Así, en la Plaza del Marqués de Aracena, por legado testamentario de Don Julián Romero de la Osa, se construyó en 1876 la *Fuente de San Julián* que actuó como centro de una renovada plaza cerrada por elegantes verjas de hierro, frondosamente poblada de árboles y con bancos para sentarse. Toda labrada en mármol blanco presenta pila octogonal y núcleo central cuadrado en cuyos frentes se sitúan los caños metálicos que surgen de cabezas de tritones. Se remató con una escultura académica de San Julián en honor a su benefactor.

En Galarza en 1889 se remodeló la *Fuente de Nuestra Señora del Carmen*, sustituyéndose su antigua forma poligonal rehundida por una estructura con forma de lira, quizás para simbolizar la música generada por el generoso fluir del agua por sus doce caños. Con seme-

jantes criterios decorativos en Cortegana se construyó en 1894 la denominada *Fuente Monumental*, diseñada por el ingeniero Manuel Pérez González, constituida por un amplio cerco octogonal en cuyo centro se levantaba un enorme depósito central apilatrado rematado con una piña. Fue desmontada a mediados del siglo pasado por dificultar el tráfico rodado, aunque ha sido recientemente reconstruida en la Plaza del Prado.

El siglo XX se inicia con la fuente que adorna la Plaza de la Constitución de Almonaster la Real. Tallada en mármol blanco, al parecer, por canteros portugueses, se compone de una pila circular en cuyo centro se levanta un gran machón central decorado por cuatro "monstruos" marinos de cuyas bocas salen los caños.

En Fuenteheridos fue remodelada en 1903 la *Fuente de los Doce Caños*, nacimiento del río Múrtiga, sustituyéndose su antigua pila

Espacios del agua en Cañaverál de León

El agua, entendida como recurso, ha condicionado la ocupación del territorio motivando el diseño de estrategias encaminadas a su uso y disfrute. En este sentido, uno de los conjuntos hidráulicos más interesantes de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche es el formado por la Fuente Redonda y la Laguna en la localidad de Cañaverál de León.

Dominada por el macizo del Jacaco y la Sierra del Puerto, la pequeña localidad estructura sus calles y demás espacios en torno a estos elementos constructivos. De planta circular, la Fuente Redonda está realizada mediante un socavón sobre un acuífero, aunque se desconoce la fecha en que fue construida, diversos autores la sitúan en los orígenes mismos de Cañaverál de León. A pesar de las transformaciones, la fuente mantiene su estructura básica organizada mediante un sistema de gradas que culmina en un poyete.

El agua procedente de la Fuente Redonda continúa su camino hacia la Laguna mediante una gran acequia que recibe el nombre de "Pilar" y que es utilizada fundamentalmente como abrevadero. El conocido como la Laguna es otro de los bienes de conjunto hidráulico, con balsa de planta ovalada y grandes dimensiones para almacenar el agua procedente del manantial que también surge a la Fuente Redonda. Además de posibilitar el riego de las huertas colindantes, la Laguna proporcionaba el agua a los molinos harineros cercanos y, aún hoy, sigue siendo utilizada debido a sus características morfológicas como piscina en los meses de verano.

Junto a ellos debemos señalar la importancia que tuvo un lavadero situado junto a la Laguna y que en la actualidad sólo aparece en la memoria de los más mayores y en algunas fotografías antiguas. Por contra, en la actualidad, el conjunto constituido por estos bienes forma parte de diferentes acciones y propuestas municipales encaminadas a garantizar su protección y conservación.

Lejos de permanecer en el olvido siguen siendo parte del patrimonio cultural de Cañaverál de León, formando espacios de sociabilidad y recreo donde el agua mantiene vivas sus funciones principales. Junto a los aspectos funcionales, la Fuente Redonda y la Laguna se convierten en lugares de especial significación para comprender y entender las formas de vida de este pueblo serrano.

poligonal, localizada en el centro de la Plaza del Coso, junto al cruce del siglo XVIII, por una simple caja rectangular rehundida trasladada a un extremo de este amplio espacio urbano. En 1975 se le renovó su pavimento con grandes lanchas de mármol, se le añadió un mirador y se cerró su perímetro con una verja de hierro, perdiendo, quizás, el encanto popular de antaño.

Años después en 1908, en Linares de la Sierra se labró la *Fuente Nueva*, localizada en el centro de la población, compuesta por tres elementos alineados y adaptados a la pendiente del terreno. Primero, la fuente propiamente dicha, decorada con un azulejo de la "Coronación de la Virgen" y una cruz de forja en el remate, segundo un gran pilón rectangular para abrevadero del ganado y, para finalizar, un lavadero circular. A la misma tipología obedece la *Fuente de los Tres Caños* de Santa Ana la Real, en el arranque del camino hacia la aldea de La Presa, en la que de nuevo la fuen-



● Pilar. Mezquita de Almonaster la Real / JAVIER ROMERO, IAPH





te, el abrevadero y el lavadero, conforman un integrado conjunto.

El historicismo está representado por la fuente neorrenacentista que, en 1926, fue colocada delante del Cabildo Viejo de Aracena. Vinculada con diseños del arquitecto Aníbal González, fue construida con materiales de acarreo. Destaca como su elemento más interesante un tondo de mármol blanco con un busto de la Virgen de los Dolores que decora el centro de su antepecho.

Coincidiendo con los años de la Exposición Iberoamericana de Sevilla, aparecen por la Sierra nuevas fuentes, ahora de estilo regionalista. Todas combinan sencillas estructuras de ladrillo visto con decoraciones de paneles de azulejos y remates cerámicos trianeros. Posiblemente, la mejor conservada es la localizada en la Plaza de San Antonio de Higuera de la Sierra, fechada en 1929, constituida por una pila octogonal de piedra en cuyo centro se levanta un pilar cuadrangular de ladrillo muy moldurado, decorado por panales de azulejos y rematado en un florón cerámico.

De los años posteriores a la Guerra Civil encontramos fuentes que actuaron como medio de propaganda política del Régimen y como obras de utilidad pública. Así, la pequeña fuente de la aldea de Navahermosa, fechada en el «Año de la Victoria» o la *Fuente de la Inmaculada Concepción* de Galaroza, construida en 1938, año del triunfo del bando nacional en el municipio.

En la actualidad, tras el suministro domiciliario de agua en todos los municipios, la mayoría de estas fuentes han perdido su funcionalidad, quedando reducidas a simples ornatos públicos, muchas abandonadas y otras "embellecidas" de acuerdo con los nuevos criterios estéticos de nuestros días.