

Concurso fotográfico internacional en torno a la arquitectura de tierra



📍 La terra e la tradizione. Donatella Serra. Primer premio de la edición pasada / CENTRO DI DOCUMENTAZIONE PERMANENTE SULLE CASE DI TERRA CRUDA DEL COMUNE DI CASALINCONTRADA - ASSOCIAZIONE TERRAE ONLUS

El VI Concurso Fotográfico Internacional *Arquitectura de tierra: paisaje arquitectónico* constituye una iniciativa del Centro de Documentación de la *Case di Terra* de Casalincontrada (Chieti, Italia) y de la ONG *Terrae*. Cada autor que concurra al certamen podrá presentar un máximo de 4 imágenes en formato impreso o digital, en blanco y negro o color, en torno al tema obligatorio de estructuras de tierra. En la pasada edición se alcanzaron las cifras de 71 participantes procedentes de 17 países. El plazo de envío de propuestas de la actual convocatoria finaliza el 30 de junio de 2007.

Los organizadores establecen tres premios para los ganadores y cinco menciones especiales para aquellas imágenes que destaquen en apartados como la mejor foto sobre nuevas estructuras arquitectónicas de tierra; la mejor instantánea en la región de Abruzzo; o la más significativa imagen realizada por escolares. Los clubes de fotos pueden participar con trabajos colectivos. Todas las propuestas presentadas formarán parte de una exposición en septiembre, con posterioridad a la publicación del fallo del jurado.

Más información sobre las condiciones del concurso y formulario de inscripción en la web www.casediterra.it/concorsofoto.htm y en el correo-e. casediterra@casediterra.it

Visite hasta septiembre las exposiciones de la Cité de l'architecture et du patrimoine



📍 Portada del dossier de prensa de inauguración de la Cité / CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Con motivo de la inauguración en la *Cité de l'architecture et du patrimoine* (París) de las galerías para las exposiciones temporales se han abierto al público, hasta el próximo mes de septiembre, tres muestras representativas de la arquitectura contemporánea. El *Palais de Chaillot*, en las salas diseñadas por Jean-François Bodin, acoge las exposiciones "Antes-Después: Arquitecturas con el paso del tiempo" (comisariado: Patrice Goulet; escenografía: Patrick Bouchain), una vista al panorama arquitectónico bajo una forma y un diseño impactante; "Portzamparc. Ciudades imaginadas" (comisariado: Sophie Trelcat; escenografía: Atelier de Portzamparc), dedicada al renombrado arquitecto francés; y "Generación Europan" (comisariado: Didier Rebois; escenografía: Beckmann & N'Thépé. Sólo hasta el 27 de mayo), una retrospectiva del concurso Europan durante los últimos 20 años.

También en septiembre culminará el proceso de apertura de la propia *Cité*, con la puesta a disposición del público de las tres áreas museísticas permanentes, la biblioteca y los talleres educativos. La ciudad aspira a convertirse en un vasto centro de intercambio y difusión del conocimiento en torno al patrimonio arquitectónico y la conservación urbana. Sus propuestas se dirigen tanto al público general como agentes especializados.

Una feria sobre museos acompañará la próxima Conferencia del ICOM

Del 20 al 22 de agosto de 2007 se celebrará en la Universidad de Viena la primera Feria Internacional del Museo, en el marco de la Conferencia General del ICOM. La Feria brindará a los participantes de la Conferencia (aproximadamente 2 500) la posibilidad de descubrir soluciones innovadoras para la gestión y el funcionamiento de museos y beneficiarse de las experiencias y ofertas presentadas por expositores internacionales sobre diseño, instalaciones y equipo técnico, recintos de entrada y salida, seguridad y transporte, restauración y conservación, etc. Toda la información práctica disponible se encuentra en www.icom-oesterreich.at/2007/es-messe.html y en icom2007@khm.at.

Por su parte, la 21ª Conferencia General de ICOM se desarrollará también en la capital austríaca y se centrará en el tema "Museos y patrimonio universal". La responsabilidad colectiva por conservar el patrimonio de la humanidad constituye uno de los aspectos más extraordinarios de la comunidad internacional de museos. Dicha obligación ha de asumirse respetando las necesidades y expectativas de la nación y el pueblo cuyo patrimonio se desea conservar. Y todo ello en un entorno cambiante, en el que la labor educativa y el aspecto económico están ganando terreno dentro de las cinco misiones principales que definen a los museos.



📍 Museo Belvedere, Viena. La capital austríaca acogerá la 21ª Conferencia General del Consejo Internacional de Museos / BEATRIZ SANJUÁN

Profesionales del vídeo-arte coincidirán en Gijón durante el festival Optica 2007

La tercera edición del Festival Internacional de Vídeo Arte Optica 2007 (www.opticafestival.com), organizado por el colectivo cultural Interferencias, pretende erigirse como un espacio de interrelación y divulgación que permita la aproximación a la experimentación visual a nivel mundial. El vídeo-arte constituye una de las formas más puras y naturales de la cultura audiovisual, al permitir la ruptura de los elementos esenciales del cine hasta llegar en algunos casos a la abstracción absoluta. El evento, dividido en diferentes secciones (artistas independientes, galerías, sección documental, encuentros con artistas, performances y fiestas), se celebrará en la ciudad de Gijón del 16 al 18 de noviembre.

Profesionales e instituciones del mundo del vídeo-arte pueden remitir sus trabajos para participar antes del 29 de julio. Entre todas las obras recibidas, el jurado del Festival seleccionará cuatro para su distinción con los premios a las mejores obras Optica 2007. Durante la pasada edición los galardonados fueron Jerry King-Musser (USA), como mejor artista independiente; Jan Fabré de la galería MAM (Austria), en la sección Galerías; premio especial Optica, Carlos Cid Ruiz de la galería Rafael Pérez Hernando (España); y, finalmente, Mariana Vassileva de la galería DNA (Alemania), que recibió el galardón especial del jurado.



📍 Here and Now #8. Video still / EMMANUEL DESWARTE. GALERÍA FIN AVRIL (FRANCIA)