
La Alhambra inicia dos nuevos proyectos de intervención con el apoyo del IAPH

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, a petición del Patronato de la Alhambra y el Generalife, está participando en los proyectos de intervención de la fuente del Patio de los Leones y del conjunto de dependencias que conforman la Sala de los Reyes, que se iniciaron en enero de 2007. La colaboración del IAPH está orientada tanto a ámbitos derivados de la investigación aplicada a la conservación de bienes tan significativos y singulares, como a su propia intervención, formando parte además de las respectivas ponencias técnicas constituidas para su seguimiento.

A partir de la puesta en marcha de ambos proyectos, la colaboración del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ha sido muy diversa, abarcando el asesoramiento técnico y científico, la realización de los estudios necesarios para la puesta en marcha y/o la ejecución de las actuaciones comprendidas, así como la definición de los contenidos técnico-científicos de la documentación administrativa necesaria para la contratación de la actuación, o del equipamiento e infraestructura necesarios

para la dotación de los talleres de restauración. Según las especiales características de los proyectos y de las demandas formuladas a la Institución, la realización de las actividades se ha llevado a cabo de forma coordinada entre los responsables del Patronato de la Alhambra, el equipo de restauración y los especialistas del IAPH.

Sala de los Reyes

La especial problemática conservativa de estas pinturas ha exigido que las actuaciones definidas para la puesta a punto de su intervención hayan sido precedidas de múltiples estudios previos, de hecho, el IAPH viene estudiando estas pinturas desde el año 2000. Esta circunstancia ha permitido establecer el proyecto de conservación más adecuado a sus necesidades materiales, técnicas, constructivas y conservativas, teniendo en consideración el entorno y el continente que las alberga.

La intervención integral definida abarca tanto las acciones que demanda el inmueble como las de las pinturas en su conjunto. El Instituto es responsable del proyecto de las pinturas y el arquitecto Pedro Salmerón del proyecto arquitectónico del inmueble. Ambos proyectos se han coordinado desde el principio debi-

Realización de estudio de propagación de ultrasonidos in situ / ROSARIO VILLEGAS



do a que el deficiente estado del conjunto pictórico requería la realización de acciones previas que consintieran que la actuación en el inmueble se realizara con garantías.

Estas acciones conservativas se definen en el proyecto *Pinturas de La Sala de los Reyes. Alhambra, Granada. Fase: ejecución proyecto de intervención de urgencia: fijación preliminar y facing de protección*, elaborado por el IAPH y actualmente en curso de ejecución, cuyo objeto es fijar y proteger el conjunto pictórico-soporte y aplicar por su anverso una contraforma de sujeción que permita efectuar las actuaciones que requiere el inmueble y estudiar e intervenir el reverso de las pinturas. Concebido como un conjunto indivisible que parte del conocimiento para llegar a la actuación, el proyecto se realizará "in situ", sin apear ni desmontar las pinturas, lo que implica que las acciones que se realicen han de estar perfectamente definidas y coordinadas.

De forma paralela a la actuación de urgencia continúan las investigaciones sobre los materiales empleados en su construcción, manufacturación y aplicación. Dichas investigaciones se centran en la identificación de los soportes constitutivos: madera y cuero; así como en los materiales utilizados en la realización de la pintura -cargas, pigmentos, aglutinantes y hojas metálicas-, tanto de los materiales originales, como de los empleados en intervenciones precedentes.

Fuente del Patio de los Leones

En referencia a la Fuente de los Leones, el Instituto se está encargando de dos tipos de estudios. Por una parte, se están aplicando diversas técnicas no destructivas para el examen de las esculturas de los leones. Antes del desmontaje se han inspeccionado por medio de ultrasonidos, trabajo que se completará durante el transcurso de la restauración. En la primera fase de la intervención, dentro del taller, se ha llevado a cabo el examen gamma-gráfico previa comprobación de que dicha ubi-



Detalle del estado de conservación del soporte y de las pinturas / JOSÉ MANUEL SANTOS MADRID, IAPH



Fijación preliminar y aplicación del primer "facing" de protección / JOSÉ MANUEL SANTOS MADRID, IAPH

cación reúne todas las medidas de seguridad requeridas por el Consejo de Seguridad Nuclear. Ambos estudios son útiles para determinar la presencia de piezas metálicas, grietas o fisuras, reparaciones con morteros diversos, así como para obtener de forma cualitativa una valoración de las características mecánicas del mármol. El estado interno de las conducciones de agua se comprueba al examinarlas por endoscopia, lo que servirá, junto con los resultados de las pruebas anteriores, para determinar la presencia de tubo interno de plomo o de posibles depósitos calcáreos.

En segundo lugar, el Instituto está realizando el estudio analítico de todos los materiales

existentes en la fuente, tanto en los leones como en la taza, para su caracterización composicional y mineralógica: morteros de reparación, costras carbonatadas, pátinas, sales y eflorescencias. Las técnicas que se utilizan son la microscopía óptica y electrónica de barrido, la difracción de rayos X, la espectrofotometría IR y la fluorescencia de rayos X.

La actuación que se ha articulado para unos bienes con tan particular y compleja problemática conservativa, además de adecuarse a sus necesidades y a una investigación aplicada a la intervención conservativa o de restauración necesaria, ha contemplado un componente de puesta en valor y de difusión.