

INFORMACION DE BIENES CULTURALES

EL PROYECTO RAMA Y SU DESARROLLO EN EL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL

Introducción

El Museo Arqueológico Nacional está involucrado desde el año 1989 en diversos proyectos informáticos que le han situado entre los museos más avanzados en cuanto al desarrollo de nuevas técnicas de documentación e informatización.

La dirección del Museo Arqueológico Nacional, llevada siempre por la inquietud de adecuarse a los últimos avances tecnológicos, y gracias a la experiencia adquirida en proyectos anteriores como el firmado con la CICYT (Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología) para la informatización del Museo, y el EMN, European Museum Network (Red Europea de Museos), creyó que sería interesante formar parte de un nuevo proyecto comunitario RAMA (Remote Access to Museum Archives/ Acceso Remoto a las colecciones de los Museos), en este caso encaminado a conectar las bases de datos de diversos museos de Europa a través de una red de banda ancha. Este sistema, pensado para dar servicio tanto al personal del propio museo como a los investigadores, será evaluado, a lo largo de los próximos meses y después de cuatro de desarrollo, por diversos usuarios piloto, a través de Internet.

El Proyecto RAMA

RAMA es un proyecto piloto dentro del programa RACE que patrocina la Comunidad Económica Europea. El objeto principal del proyecto RAMA es el desarrollo de una aplicación informática dentro del ámbito cultural cuyo resultado final es un sistema multimedia, que permite acceder a las colecciones de los museos a través de una red, como Internet o RDSI, utilizando siempre el mismo interfaz para todas las bases de datos conectadas. El proyecto nació de la necesidad de hacer que las colecciones de los museos fuesen más accesibles al público investigador ya que gran parte de ellas, por razones de almacenaje, son de difícil consulta.

El proyecto, haciendo uso de las telecomunicaciones, ofrecerá un "acceso remoto a las colecciones

de los museos tanto nacionales como extranjeros", con el fin de evitar a los investigadores el desplazamiento hasta un determinado museo, lo que supondrá un considerable ahorro de tiempo y dinero. Este archivo electrónico ofrecerá no sólo información textual sobre los objetos sino también imágenes de cada uno de ellos, y en algunos casos vídeo y sonido.

Los trabajos comenzaron en Enero de 1992 y terminarán en Diciembre de 1995. La Comisión de la Comunidad Económica Europea financia el proyecto con 6 millones de Ecus.

El sistema RAMA

El sistema RAMA utiliza los últimos adelantos en el campo de las telecomunicaciones para realizar una búsqueda en un corto espacio de tiempo y obtener una alta calidad en las imágenes. Puesto que el programa pretende dar servicio incluso a los usuarios más inexpertos en el uso de la informática, el requerimiento más importante ha sido el desarrollo de una estructura operativa simple al tiempo que compatible con los sistemas ya existentes en los museos.

El interfaz de usuario RAMA pretende ser lo más claro y atractivo posible, al tiempo que trata de ofrecer el mayor número de posibilidades de búsqueda. El segundo requisito supone que no es necesario, por parte de los museos, reemplazar los sistemas informáticos adoptados y/o la reestructuración de las bases de datos existentes. La comunicación entre diferentes museos es posible aunque éstos utilicen distintas bases de datos sobre plataformas diferentes. Aunque el modo en que esté ordenada la información podrá variar de un museo al otro, la manera de acceder a ella es la misma para todas las bases de datos.

Evolución del proyecto

RAMA, que se inició en 1992, fue concebido como un proyecto de tres años de duración y más tarde ampliado a cuatro, por lo que concluirá a finales del año en curso. El primer tercio se dedicó a la elaboración, por parte de cada uno de los museos participantes en el mismo, de las especificaciones técnicas necesarias, desde el punto de vista museológico, para el desarrollo de un único interfaz que satisficiera las exigencias de los investigadores, a los que

Ana Luisa Delclaux Bravo
*Coordinadora del proyecto
en el MAN*



preferentemente va destinada esta aplicación multimedia. Por ello se trabajó en la descripción de los distintos perfiles de usuarios, para así pasar, después, a la elaboración de los requisitos y herramientas que éstos necesitarían para la óptima realización de su trabajo.

Partiendo de este primer análisis del uso y destino de la aplicación se procedió, por parte de los socios técnicos del proyecto, al desarrollo de un primer prototipo básico que, instalado en los museos, permitió efectuar las primeras pruebas de utilización real del mismo. Estas pruebas, realizadas en todos los museos siguiendo la misma metodología, ayudaron a obtener una evaluación del interfaz que fue de gran utilidad para la elaboración definitiva de un documento sobre las especificaciones funcionales del mismo. El prototipo, que desde el pasado año se puede consultar en los museos RAMA, es el fiel reflejo de este documento, aunque todavía será necesario probar un último prototipo antes de que finalice el proyecto, el cual recogerá algunas especificaciones pendientes de desarrollo y otras surgidas de las pruebas de usuario que, a lo largo del presente año, se han ido realizando en cada museo con personas tanto de dentro como de fuera del mismo.

La comunicación entre los museos RAMA, a través de Internet o RDSI, es ya una realidad y, tan pronto como el sistema de seguridad y los niveles de acceso estén completamente operativos, este servicio podrá ofrecerse a los investigadores. Durante este último año se han efectuado diversas pruebas de conexión y uso del interfaz RAMA entre algunos de los socios del proyecto. La primera fue la presentación y demostración de acceso remoto, en tiempo real, a su base de datos, que el Museo Arqueológico

Nacional realizó el pasado año, desde la sede central de Telefónica, en la Gran Vía madrileña, a través de un enlace punto a punto entre ambas entidades.

Durante todo el resto del año 1994 han sido varias las conexiones remotas que se han realizado, tanto con la base de datos del MAN como con la del Museo Goulandris en Atenas (ambos museos han sido los pioneros dentro del proyecto en la instalación y adecuación del interfaz RAMA a su base de datos), desde París, Florencia y Oxford. Se presentó, también, el proyecto RAMA en la reunión del CIDOC (Comité Internacional de Documentación del ICOM) que tuvo lugar en Washington D.C., en Agosto del 94, y se accedió remotamente, vía Internet, a las bases de datos de la Galería de los Uffizi, del Museo Goulandris de Arte Clásico y del Museo Arqueológico Nacional. La presentación fue un rotundo éxito. La conexión y el acceso a las imágenes de alta definición consultadas fue rápido. Para ello no fue necesario más que un PC 486 con una tarjeta gráfica y otra de red Ethernet con la que el Software del cliente RAMA se conectó remotamente.

Desarrollo del proyecto en el Museo Arqueológico Nacional

1. Adquisición y almacenamiento de datos.

Por lo que respecta a la labor realizada en el Museo Arqueológico Nacional en lo concerniente a la adquisición y almacenamiento de datos textuales y gráficos, hay que decir que el museo ya contaba, al comienzo del proyecto, con una cierta experiencia en la materia, puesto que había comenzado a desarrollar una base de datos textual sobre DBase IV y existía un archivo de imágenes digitalizadas procedentes del proyecto de la Red Europea de Museos.

No obstante, y dado que el proyecto requería unificar ambos archivos en una base de datos multimedia, se decidió hacer su desarrollo sobre Oracle, a partir de un tema común a todos los departamentos del museo como es la orfebrería.

Al mismo tiempo que se volcaban a Oracle los registros de orfebrería, almacenados en DBase IV, se comenzó la digitalización masiva de dicha colección. La configuración de la base de datos permite relacionar cada registro textual con diez imágenes de dicha pieza, por lo tanto se han digitalizado, en algunos casos, diversas fotografías desde distintos ángulos, detalles e incluso otras fotografías relacionadas con el registro como la del conjunto o tesoro a que pertenece.

2. Digitalización de imágenes.

El equipo utilizado en la digitalización es un PC486, con una tarjeta gráfica, conectado a un scanner de mesa para papel y diapositivas. El software con el que se manipulan las imágenes es el Adobe Photoshop 5.0. Las imágenes utilizadas en la base de datos

multimedia se almacenan en formato JPEG a una resolución máxima de 1.024 x 1.24, ocupando, por término medio, en disco entre 250 y 500 Megas. Como medida de seguridad y con el fin de poder reutilizar las imágenes con otros fines se guarda una copia, sobre cartuchos ópticos, en formato BMP.

Los museos participantes y sus colecciones

Puesto que no será posible tener disponible la información completa sobre las colecciones de los museos antes de que finalice el proyecto, en 1995, cada museo participante en el mismo ha seleccionado uno o varios temas prioritarios para ser incluidos en el proyecto piloto RAMA.

- Museon (La Haya)

Ha seleccionado su colección de piezas de los campos de concentración japoneses, que está formada por dibujos, documentos sobre papel, utensilios y otros objetos. En su conjunto estos objetos dan una buena idea de lo que fue la vida en dichos campos, situados en las antiguas Indias Holandesas, durante la Segunda Guerra Mundial. Esta singular colección contiene cerca de 5.000 objetos y está considerada de gran interés dentro del campo de la historia social.

- Museo de Orsay (París)

Intenta poder ofrecer a través del sistema RAMA su colección completa. La base de datos incluye 33.000 objetos.

- Archivo Beazley, Museo Ashmolean (Oxford)

La elección del Archivo Beazley, situado en el Museo Ashmolean de Oxford, se ha centrado en la cerámica ateniense del siglo VI al IV a.C. La base de datos del Archivo contiene, actualmente, información sobre 43.000 vasos. El número total de objetos que contendrá será entre 150.000 y 200.000

- Antikensammlung (Berlín)

Ha elegido alrededor de 5.000 piezas de escultura griega y romana.

- N.P. Fundación Goulandris - Museo de Arte Clásico (Atenas)

El Museo de Arte Clásico conserva aproximadamente 1.600 objetos de obras de arte Clásicas y Griegas. La colección de arte Clásico es una de las más importantes del mundo, en su género. Esta contiene piezas pertenecientes a una civilización que floreció en las Islas Cícladas durante el tercer Milenio a.C. A través de estos objetos se puede estudiar la evolución de esta civilización y conocer muchos aspectos de su vida diaria.

- Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

El Museo Arqueológico Nacional eligió para su presentación en el sistema RAMA el tema de la orfebrería, sobre el que posee una amplia colección de piezas, con el fin de que todos los departamentos del Museo pudiesen participar en este proyecto con parte de sus colecciones. Hoy en día son varios

los departamentos que concluido el trabajo con la colección de orfebrería han decidido continuar con otras colecciones como: la escultura ibérica, la escultura gótica, la cerámica nazarí, los sellos romanos y distintos yacimientos prehistóricos.

La evaluación del proyecto y su futuro

Con el fin de promocionar los servicios RAMA, se ha creado el Grupo de Interés RAMA (RIG: RAMA Interest Group). El principal objetivo de este grupo es la organización de un servicio de evaluación operativa a nivel europeo para la comunidad de museos. A tal fin cada museo RAMA ha solicitado la colaboración de cuatro o cinco museos de su país que evalúen la operatividad del sistema mediante su conexión a los museos RAMA a través de Internet u otra red similar. Serán por tanto alrededor de 30 ó 35 museos europeos los que evalúen este software según las pautas reflejadas en un cuestionario preparado al efecto.

El consorcio RAMA proyecta ampliar la red existente dando entrada a otros museos e instituciones interesados. Muchos más museos podrán beneficiarse de la experiencia RAMA tanto como usuarios del sistema o como proveedores de información si tienen ya desarrollada una base de datos. El acceso al sistema piloto de tele-investigación es el primer paso; se podrían desarrollar muchos otros servicios adicionales en futuras etapas, como, por ejemplo, programas educativos, difusión de las exhibiciones y actividades de los museos, venta de catálogos, etc.

