

Las publicaciones que se reseñan en esta sección constituyen sólo una muestra de las novedades incorporadas a la Biblioteca del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en los últimos meses.

Su fondo bibliográfico se encuentra en constante ampliación y actualización, por lo que en la sede web del IAPH se han previsto una serie de servicios que facilitan el acceso a toda la información bibliográfica. La consulta del catálogo en línea se completa y actualiza con el Boletín de Novedades de la Biblioteca, de periodicidad bimestral. El Servicio de Novedades de información de patrimonio histórico ofrece la posibilidad de recibir periódicamente este boletín de novedades en formato electrónico.

En la web del IAPH ([www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph). Navegación: Servicios -Biblioteca y fototeca - Biblioteca - Productos), a través del formulario de alta, puede suscribirse a esta alerta informativa que proporciona un acceso ágil, transparente y completo a las novedades de la biblioteca.

---

### **CALAF, Roser y FONTAL, Olaia (coords.)**

#### ***Miradas al patrimonio***

Gijón: Trea, 2006



*Miradas al patrimonio* es un compendio de diferentes trabajos que fueron presentados en dos cursos de verano realizados en Gijón en los años 2004 y 2005 enfocados hacia la sensibilización sobre la necesidad de difundir desde una perspectiva educativa el patrimonio, adquiriendo estrategias que sirvieran para conocerlo, comprenderlo, valorarlo y disfrutarlo.

El objetivo central del libro ha sido cruzar diversas interpretaciones realizadas por distintos profesionales vinculados con la puesta en valor del patrimonio, desde la dimensión didáctica y con una perspectiva aplicada, y comprobar cómo su formación inicial imprime una mirada particular, peculiar y sugerente que siempre complementa la mirada del otro

sujeto que también interpreta el patrimonio. El deseo de los coordinadores de la publicación ha sido seguir un hilo conductor en la presentación de los textos planteando una estructura interna que supere los límites de un libro de actas donde los sucesivos trabajos se ofrecen dentro de secciones preestablecidas por el congreso. La primera parte está dedicada íntegramente a la mirada educativa, donde especialistas de la educación patrimonial en distintos ámbitos (educación de adultos, educación informal, etc.) plantean su visión. En la segunda parte, se contemplan miradas de otros especialistas que comparten una atención importante hacia la dimensión educativa. El orden establecido en el libro es un trayecto que se desplaza entre la práctica y la teoría, desde la educación hacia el patrimonio.

## ARTE e cultura nell' Ordine Ospedaliero di San Giovanni di Dio

Roma: Curia Generalizia Ordine Ospedaliero di San Giovanni di Dio, 2006

Esta publicación recoge las principales ponencias del I Congreso Internacional que celebró la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios en Roma en el año 1999 y que perseguía la sensibilización de sus miembros en lo relativo a la conservación y difusión del patrimonio, además de consensuar unas normas básicas de tratamiento, conservación y difusión. Dentro de la riqueza patrimonial de la Institución, se ha hecho hincapié en aquellas ponencias que recogen iniciativas desconocidas como el arte producido por los enfermos psíquicos de sus centros o la aportación del arte a la sanación de enfermedades.

Tras la introducción del Superior General que enumera las principales líneas de actuación de la Orden en lo relativo a su legado patrimonial, sigue la intervención de Monseñor Francesco Marchisano, Presidente de la Pontificia Comisión

para los Bienes del Patrimonio Histórico, recogiendo la importancia del arte a lo largo de la historia para la transmisión del mensaje de la Iglesia y las perspectivas de futuro. Además, se repasan algunos de los ejemplos representativos del valor patrimonial de la Orden como: el Archivo-Museo "Casa de los Pisa" y la Basílica de San Juan de Dios, ambos en Granada; uno de los Hospitales más antiguos de la Orden en la Isla Tiberina de Roma; o el fondo documental de su archivo histórico en la Curia General con sede también en Roma. La obra termina a modo de catálogo con una selección de obras singulares en diferentes soportes en los que podemos encontrar reflejado el patrimonio histórico de la Institución.

El texto se presenta con un importante número de ilustraciones y lo podemos encontrar en los siete idiomas oficiales de la institución hospitalaria.



## ANDRIEUX, Jean-Yves y CHEVALLIER, Fabienne (eds.)

DOCOMOMO. Conférence internationale (7<sup>e</sup>. 2002. Paris)

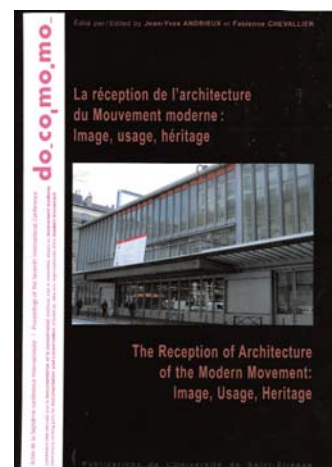
Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005

En dos idiomas (inglés y francés) y con el título *La réception de l'architecture du Mouvement moderne : image, usage, héritage = The reception of architecture of Modern Movement : image, usage, heritage* se publican las actas del séptimo congreso internacional Docomomo, celebrado durante los días 16 al 19 de septiembre de 2002 en la sede de la UNESCO en París.

Los edificios modernos y los conjuntos urbanos están todavía insuficientemente representados en la lista de sitios de patrimonio mundial. Durante los últimos años se han venido celebrando una serie de reuniones con el objetivo de promover un mejor entendimiento de la modernidad y de hacer al público consciente de la importancia de estos trabajos, así

como contribuir a su inscripción en la lista de patrimonio mundial (que se ha duplicado desde 2001).

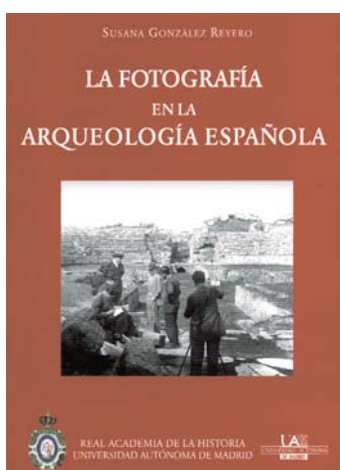
En referencia a la categoría de patrimonio mundial, el análisis del "valor universal" tiene una importancia fundamental. Dicho concepto y sus fundamentos filosóficos y culturales han sido examinados rigurosamente durante el curso de este séptimo congreso. Las ponencias recogidas en actas del evento, distribuidas a lo largo de once capítulos, se encargan, por una parte de analizar la representación de esos edificios y de los esquemas urbanos, así como de las imágenes del movimiento moderno configuradas por el público, de los usos que se le atribuyen y de su contribución a la construcción de la identidad.



## GONZÁLEZ REYERO, Susana

### *La fotografía en la Arqueología española (1860-1960) 100 años de discurso arqueológico a través de la imagen*

Madrid: Real Academia de la Historia, 2006



Este libro es el resultado de seis años empleados en un trabajo de investigación, que comenzó como proyecto de tesis doctoral de la autora, sobre la influencia y repercusión que trajo consigo el proceso de incorporación y aplicación de la técnica fotográfica en el estudio y la comunicación de la Arqueología en España entre los años 1860 y 1960.

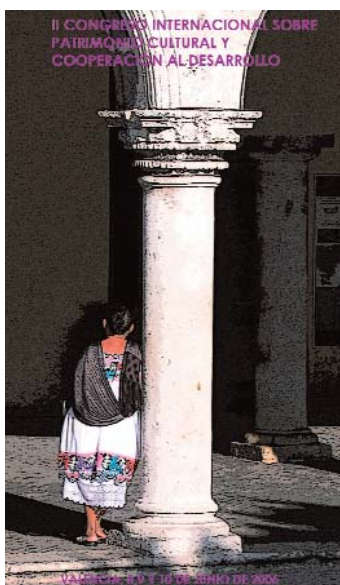
Susana González Reyero ha llevado a cabo un novedoso estudio sobre los archivos fotográficos de instituciones, tanto públicas como privadas, que contienen imágenes de arqueólogos de finales del siglo XIX y principios del XX que con sus cámaras ilustraron las excavaciones. El propósito es llegar a comprender, a través de la mirada fotográfica, la personalidad de los propios investigadores y las formas de hacer de una época

clave en cuanto representa un paulatino afianzamiento profesional en la historia de la Arqueología Española. El estudio de la imagen arqueológica española como fuente documental para la historia de la Arqueología es una línea de trabajo, inédita hasta la fecha en la universidad española, a cargo de un grupo de investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM, del que forma parte la autora de este libro.

El trabajo se estructura en nueve capítulos temáticamente diferenciados que incluye también el análisis de la experiencia en este campo en países como Francia, Alemania, Gran Bretaña e Italia. La parte gráfica de este trabajo intenta plasmar la concepción que su autora tiene sobre la imagen y su papel en la ciencia arqueológica.

---

## Fe de erratas



En el número anterior, de agosto de 2007, en un pie de foto de la noticia “La colaboración como *modus operandi* del IAPH” (p. 9) se incluyó por error la referencia Brasil 2006 para describir una imagen que afecta al país africano de Cabo Verde.

En esa misma sección de PH63, se alude a 1985 como la fecha de creación del Centro de Estudios Paisaje y Territorio, cuando en realidad fue en 2005 el año en que nació el CEPT a través de un convenio de colaboración entre la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía y las universidades andaluzas (véase p. 44).

Finalmente, pedimos disculpas a Ángel Gutiérrez Carranza, autor de la foto incluida en “Agenda.Convocatorias” acompañando al texto “Por una gestión sostenible del patrimonio” (p. 136). La imagen correcta para esa ubicación hubiese sido la del cartel del II Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo que acompaña esta fe de erratas. El III encuentro tendrá lugar en México, del 6 al 8 de marzo de 2008.