

RESEÑAS BIBLIOGRAFICAS

INTERACCIO'94

Diputació de Barcelona, 1995

Esta publicación, en catalán, es resultado de las actividades académicas sobre política y gestión cultural que, con el título de INTERACCIO'94, se celebraron en Barcelona del 12 al 16 de septiembre de 1994. No se trata de un acta del encuentro, sino de una selección de textos y de síntesis posteriores.

Alfons Martinell, en su "Informe pedagógico" del capítulo cuatro del libro, justifica la reflexión que supuso INTERACCIO'94 porque:

- . hay que redefinir los espacios públicos y privados de la acción cultural,
- . hay que revisar las bases de la formación de los responsables culturales,
- . el entorno local y el territorio continúan siendo los escenarios principales de la interacción cultural,
- . si es cierto que el Estado del Bienestar ha entrado en una crisis estructural, hay que replantearse los objetivos básicos de las políticas culturales y educativas de la Europa comunitaria,
- . hay que analizar de nuevo las relaciones entre los diversos agentes en el proceso de la producción, de la distribución y del consumo cultural.

El libro se organiza en cinco partes. La primera, titulada "Un compromiso de servicio", reúne ponencias de responsables de organismos como la Diputación de Barcelona, UNESCO y el Consejo de Europa. La segunda parte, "Documentos de trabajo" propone una selección de textos organizados en los ocho ámbitos en que se estructuró las jornadas. Estos son:

- . Diseños para el patrimonio
- . El nuevo escenario de la gestión cultural. Modelos de gestión y de financiación
- . El cuarto prisma de la cultura. El sector de las asociaciones culturales de los ciudadanos
- . Cultura y territorio
- . Educación cultural
- . Ocio y cultura
- . Creación artística y desarrollo cultural
- . Elementos científico-técnicos en las políticas culturales

La tercera parte, de gran interés, es la síntesis de las reflexiones que en torno a la cultura y la política cultural, en cada uno de los anteriores ámbitos, realizan los coordinadores, a



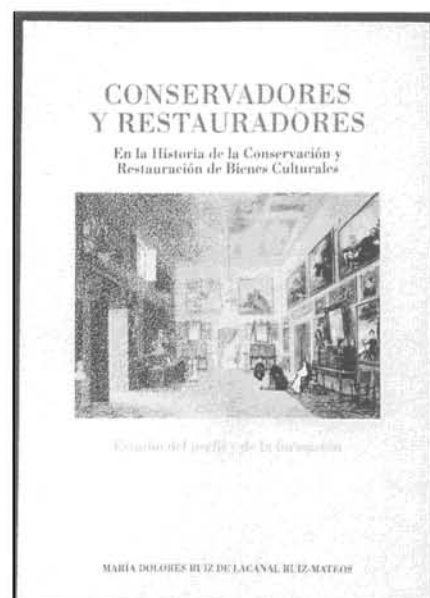
partir de las aportación de los participantes en INTERACCIO'94. En la cuarta parte de "Elaboración sobre las conclusiones", Eduard Delgado, Director del encuentro, reflexiona sobre la política cultural en la última década.

Por último, las 237 páginas del libro se completan con anexos de información varia, entre la que cabe destacar las 319 referencias bibliográficas, organizada por materias, que para INTERACCIO'94 preparó el Centro de Documentación del Centro de Estudios y Recursos Culturales de la Diputación de Barcelona.

CONSERVADORES Y RESTAURADORES en la Historia de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Estudio del perfil y de la formación

María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos. Morón (Sevilla). 1995

Ha visto finalmente la luz la Tesis Doctoral de M^a Dolores Ruiz de Lacanal, colaboradora habitual de este *Boletín*, en la forma del libro cuya reseña ahora acometemos. Para aquellos que hayan seguido sus artículos, el contenido del volumen no constituirá una sorpresa en su línea argumental básica, esto es, la defensa de la figura del conservador-restaurador como elemento eficaz para la salvaguarda del patrimonio; en todo caso, agradecerán el gran aporte documental que la obra recoge. Para quienes no conozcan las anteriores aportaciones de la autora, el trabajo



resulta una guía eficazísima -a veces de carácter absolutamente sistemático-, pues en él se estudia la evolución de las figuras responsables de la salvaguarda del patrimonio.

El tono sistemático al que hemos aludido anteriormente tiene un preciso reflejo en la estructura de la obra, que elige la continuidad de dos ámbitos -el europeo y el español- y la garantía de la secuencia temporal -desde la antigüedad hasta el presente- como pilares en los que se asienta el discurso. En este sentido, hay que destacar que el estudio de la conservación y restauración en el panorama europeo -la primera parte de la obra- es una referencia imprescindible para comprender el caso español -objeto de la segunda parte-, advirtiendo las similitudes, las tangencias y algunas cuestiones que circunstancialmente nos han separado de la línea de trabajo del resto del continente. En ambos casos, las referencias históricas poseen un peso significativo, pero va a ser de los apartados específicos dedicados a nuestro siglo de donde pueden ser extraídas numerosas informaciones prácticas, sobre todo para la actividad cotidiana. Es aquí donde el trabajo adquiere mayores cotas de concreción: en Europa se centra de manera casi monográfica en el ejemplo italiano, mientras que en España se muestra con precisión la secuencia evolutiva de las enseñanzas y la legislación sobre la materia a la que el libro se consagra.

Un amplio aparato de notas y una bibliografía especializada completan el trabajo, que, como bien señala la autora, no se ocupa "de hacer una historia de ilustres Conservadores y Restauradores sino de detectar los hilos o ejes de la evolución".