



Diez años trabajando por el patrimonio

La Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León (www.fundacionpatrimoniocyl.es) conmemora la primera década de trabajo en favor de la conservación, restauración y difusión del patrimonio histórico castellano leonés con la edición de un catálogo que recoge las más de 500 actuaciones llevadas a cabo durante este tiempo.

La apuesta de esta entidad sin ánimo de lucro por la conservación y la difusión se refleja no sólo en las 112 restauraciones de bienes muebles e inmuebles que han acometido, sino también en las 400 actividades de difusión cultural, formación y edición de publicaciones que ha llevado a cabo. Actividades como el ciclo de conciertos "Las piedras cantan", el concurso escolar "Los nueve secretos" (octava edición), los premios Patrimonio de periodismo (siete ediciones) o las becas de investigación en patrimonio cultural que este año alcanzan su 5ª convocatoria, responden al objetivo de concienciar a la sociedad en valores como la protección de la herencia y el conocimiento de la propia identidad cultural.

El catálogo, del que se han editado mil ejemplares, es una mirada recopilatoria para tomar impulso hacia el futuro.

Las actas de la difusión y la continuidad

El pasado mes de febrero se publicaban las actas del I Congreso de Patrimonio Histórico de Castilla La Mancha, celebrado en diciembre de 2004 en la sede de la UNED de Valdepeñas, donde se analizó de forma especial la gestión del patrimonio histórico regional.

Más de 900 páginas a todo color, distribuidas en dos tomos, recogen las 59 comunicaciones de aquella iniciativa que se ponía en marcha con el objetivo de crear un foro abierto donde presentar y debatir la compleja realidad del patrimonio histórico.

La publicación de estas actas, editadas con el patrocinio de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, la Diputación Provincial de Ciudad Real, la Universidad Nacional de Educación a Distancia y el Ayuntamiento de Valdepeñas, es garantía de permanencia y continuidad de aquella iniciativa, sobre todo cuando está prevista la celebración del II Congreso de Patrimonio Histórico de Castilla La Mancha en otoño del próximo año 2009 en Albacete. El tema a tratar, en esta ocasión, será más restringido que en el primer congreso, ciñéndose a la época romana en Castilla La Mancha.

GECA sigue "pensando" la gestión cultural en Andalucía

La Asociación de Gestores Culturales de Andalucía ha publicado en 2008, el año de su décimo aniversario, la memoria de la I Jornada sobre la profesión de gestor cultural en Andalucía que se celebró el 20 de enero de 2007 con el objetivo de establecer un diálogo que acometiera aspectos decisivos de la realidad profesional del gestor cultural, tanto en el ámbito laboral, jurídico como territorial, a través de tres mesas-ponencia con una misma estructura: ponencia seguida de debate.

Este volumen nace como segunda parte de la colección *Pensar la gestión cultural en Andalucía*, cuyo primer volumen se editó en 2003. Tras diez años de existencia y constante actividad, desde que nace en 1998 por iniciativa de un grupo de gestores culturales, la GECA vive una tercera etapa donde la reforma estatutaria se perfila como línea de trabajo central. El objetivo es emprender la reconciliación dialéctica que supere el binomio sector privado versus sector público.

En este sentido, y entre los trabajos que se acometieron fue la elaboración del llamado Documento Cero de la profesión, aprobado en Asamblea General Extraordinaria, y publicado en esta memoria.