

Las publicaciones que se reseñan en esta sección constituyen sólo una muestra de las novedades incorporadas a la Biblioteca del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en los últimos meses.

Su fondo bibliográfico se encuentra en constante ampliación y actualización, por lo que en la sede web del IAPH se han previsto una serie de servicios que facilitan el acceso a toda la información bibliográfica. La consulta del catálogo en línea se completa y actualiza con el Boletín de Novedades de la Biblioteca, de periodicidad bimestral. El Servicio de Novedades de información de patrimonio histórico ofrece la posibilidad de recibir periódicamente este boletín de novedades en formato electrónico.

En la web del IAPH (www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph. Navegación: Servicios -Biblioteca y fototeca - Biblioteca - Productos), a través del formulario de alta, puede suscribirse a esta alerta informativa que proporciona un acceso ágil, transparente y completo a las novedades de la biblioteca.

NOGUÉ, Juan (ed.)

La construcción social del paisaje

Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2007



A lo largo de la historia los originales paisajes naturales se han convertido en paisajes culturales, entendidos desde distintas miradas, contruidos o reconstruidos respondiendo a determinada ideología, que trasciende y se constituye en una forma de apropiación del espacio. En este sentido el paisaje puede entenderse como un producto social, como el resultado de una transformación colectiva de la naturaleza y como una proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado.

Éste fue uno de los hilos conductores de las dos últimas ediciones del Seminario Internacional sobre Paisaje del Consorcio Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Barcelona y el Centro Ernest Lluch caracterizados, además, desde el principio, por

abordar el tema del paisaje desde una perspectiva interdisciplinaria y plural, deteniéndose incluso en las geografías de la invisibilidad o los paisajes emocionales.

Trece son los autores, de campos tan diversos como la arquitectura, la historia del arte, o la sociología, entre otras, y de países tan variados como Brasil, Canadá, España, Estados Unidos o México, y trece los capítulos que desarrollan el tema a lo largo de tres bloques: el primero hace referencia al papel del cuerpo en la construcción individual y social de los paisajes; el segundo bloque se centra en el análisis de la construcción social de los paisajes a través del conflicto social o político; y el tercero se ocupa de la construcción social de los paisajes urbanos.

ISAC, Ángel

Historia urbana de Granada

Granada: Diputación de Granada, 2007

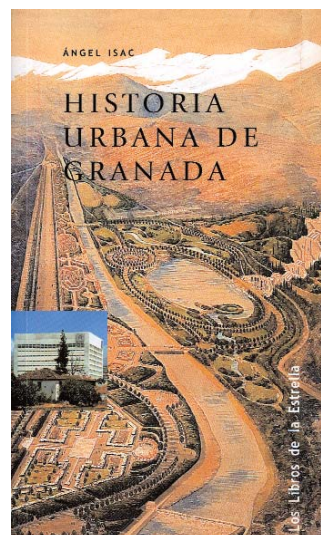
Con el subtítulo *Formación y desarrollo de la ciudad burguesa* esta *Historia urbana de Granada*, acomete los casi tres mil años que conformarían el propio título del volumen, desde las noticias del primer asentamiento prehistórico que sería origen del la Iliberri ibero-romana, hasta nuestros días.

Sirviéndose de apoyos textuales y, sobre todo, de logrados gráficos (mapas, planos, fotografías, etc.), el autor elabora un discurso completo, que logra ordenar con tanto acierto que, la propia elección de epígrafes concisos, consigue marcar de manera simple una lectura cómoda.

El texto se organiza en tres grandes bloques: La herencia del pasado. De asentamiento ibérico a ciudad cristianizada; La reforma burgue-

sa de una ciudad romántica, 1800-1900; y Transformaciones urbanas del s. XX. La ciudad ordenada por el planeamiento. A lo largo de los mismos se alcanza a comprender el desarrollo de Granada, su conversión en una ciudad moderna mediante sucesivas operaciones de equipamiento, saneamiento y ensanche.

Pero la *Historia urbana de Granada* no está exenta de ocasiones para el debate. En este sentido se destaca cómo la formación de la ciudad ha ido a menudo acompañada por la polémica y culminada por el desacierto, señalando cómo en la segunda mitad del s. XX la especulación y el desorden urbano han reducido el patrimonio histórico, arquitectónico y ambiental, poniendo además en peligro su conservación.



ÁLVAREZ ARECES, Miguel Ángel

Arqueología industrial. El pasado por venir

Gijón: CICEES, 2007

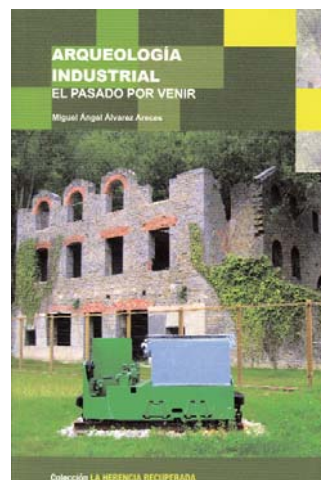
La colección *La Herencia Recuperada* pretende ser una biblioteca técnica sobre historia, casos y metodología de intervenciones en el patrimonio cultural e industrial.

Este cuarto título de la misma se dedica a la arqueología industrial que, gracias a las iniciativas de asociaciones, instituciones y organismos, ha experimentado un avance manifiesto en experiencias de valorización. Sin embargo el aprecio de las señas de identidad cultural heredadas de la revolución industrial y el impulso de programas de regeneración territorial de desarrollo regional, no son suficientes, como tampoco es sencillo ponerse de acuerdo sobre qué es patrimonio industrial.

La reciente monografía nos aproxima a los conceptos de arqueología y patrimonio indus-

trial, y nos pone en antecedentes sobre los orígenes y precursores de su protección patrimonial, que vive una eclosión de acciones a partir de los años noventa del pasado siglo, para pasar posteriormente a analizar las perspectivas actuales para la conservación.

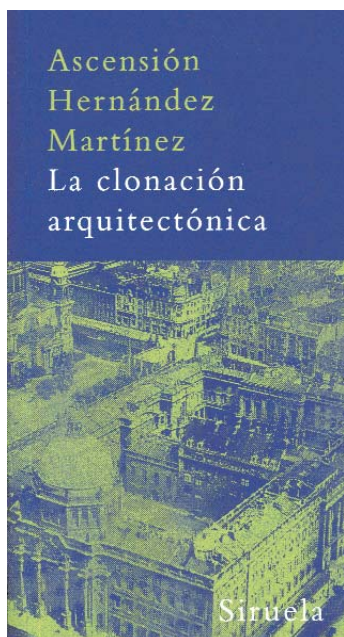
El patrimonio industrial, considerado como un nuevo bien cultural, su recuperación y su puesta en valor son abordados en este volumen desde las metodologías, estrategias y herramientas para la musealización de espacios industriales, hasta las relativas a entidades más complejas y con clara visión de conjunto, como son los paisajes culturales y los parques patrimoniales, las nuevas tendencias del turismo en relación con el valor cultural de este patrimonio, de las que se presentan algunos exponentes nacionales y europeos.



FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión

La clonación arquitectónica

Madrid: Siruela, 2007



La clonación arquitectónica analiza un verdadero movimiento, un comportamiento, el de la clonación, que responde a determinadas motivaciones, que es síntoma revelador de valores sociales y culturales, y que ha dejado ser algo puntual para convertirse en tendencia.

La autora propone explorar dicha situación a través de las conexiones que establece entre las réplicas realizadas en el siglo XX, con especial atención a los últimos veinte años. El análisis de las reproducciones, a veces necesarias porque responden a situaciones de emergencia, otras realizadas por motivos conservacionistas, por el culto desmedido por los "mitos" arquitectónicos del siglo XX o bien respondiendo a motivos simplemente turísticos, le sirve para reconstruir y comprender la práctica de la clonación.

Aunque el propio proceso de aprendizaje del artista lo acerca a la práctica de la copia, las réplicas artísticas responden y soportan diferentes usos y funciones. En este ensayo la autora indaga sobre ellos para, posteriormente, estudiar cómo se produce el salto a la arquitectura. La cuestión pendiente sería indagar sobre la función de estos "neomonumentos", que tal vez nacen de la búsqueda de referentes del pasado, en la sociedad actual.

La autora realiza un interesante recorrido por conceptos como autenticidad, hibridación, verdad relativa, el binomio reconstrucción o destrucción, ausencia de ideologías, en definitiva, se sumerge en el camino que discurre del culto del original a la ilusión de la copia, para aportar al lector una visión renovada, novedosa, exhaustiva y entusiasta de un tema conocido.

La SERRANÍA Suroeste de Sevilla. Un recorrido por el rico patrimonio natural, etnológico y religioso de la Serranía Suroeste de Sevilla

[Marchena]: Serranía Suroeste Sevillana, Grupo de Desarrollo Rural, 2004-2007



Editado por la Asociación Serranía Suroeste Sevillana, Grupo de Desarrollo Rural, este libro nace con la intención de mostrar a la ciudadanía el importante patrimonio que se conserva en las zonas rurales de Andalucía, uno de los principales pilares económicos a tener en cuenta para poner en marcha estrategias de desarrollo del territorio. Pero la sostenibilidad de un proyecto de desarrollo rural basado en el turismo cultural no es responsabilidad exclusiva de la administración, sino que está en relación directa con la implicación de la población, con la toma de conciencia de los recursos propios, y por eso es fundamental la información constante.

La obra se compone de tres volúmenes dedicados el primero a las iglesias, conventos y ermitas, es decir, un recorrido por el rico patrimonio religioso de la zona; el segundo realiza

un viaje por los espacios naturales, y el tercero se dedica al rico patrimonio etnológico y a las actividades tradicionales de una comarca cuya diversidad geográfica y cultural debe ser conocida, protegida y conservada.

Con una edición cuidada y un amplio despliegue fotográfico, los dos primeros volúmenes se estructuran a su vez en sendos bloques: sierra sur y campiña, deteniéndose en los municipios y aportando la reseña descriptiva de sus monumentos, en el primer volumen, y de los paisajes en el segundo. El tercero se desarrolla a través de un índice más detallado que explora la diversidad geográfica y la riqueza patrimonial, el patrimonio etnológico, arquitectura vernácula y actividades económicas, y los oficios tradicionales y las actividades artesanas.