
El IAPH restaura la primera edición completa de un tratado de arte del siglo XVI

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ha concluido la restauración del libro *De Varia Commensuración para la escultura y la arquitectura [1585-1587]* de Juan de Arfe, perteneciente al fondo bibliográfico de la colección Romero de Torres del Museo de Bellas Artes de Córdoba. Adquirida por la Junta de Andalucía a la última heredera del pintor en 1991, la obra es el tratado artístico más reeditado, incluso en ocho ocasiones, y consultado en España hasta el siglo XIX. El ejemplar ahora restaurado corresponde a la primera edición completa.

Nos encontramos ante el tratado artístico más reeditado y consultado en España hasta el siglo XIX

Juan de Arfe y Villafañe (1535-1603), más conocido como platero, fue además un teórico del arte que aportó trabajos que gozaron de gran popularidad en su época. *De Varia Commensuración para la escultura y la arquitectura [1585-1587]* fue su obra de mayor trascendencia. Perteneciente al Museo de Bellas Artes de Córdoba, con 297 páginas y más de 300 grabados, en ella se materializan cuatro libros que versan sobre temas como la geometría, los relojes de sol, el estudio de la anatomía humana, las medidas y representación de los animales, etc. Nos encontramos ante el tratado artístico más reeditado y consultado en España hasta el siglo XIX. El ejemplar restaurado corresponde a la primera edición completa que se publicó en Sevilla en 1587 en la imprenta de Andrea Pescioni y Juan de León, en la calle de las Siete Revueltas de la collación del Salvador. Anteriormente, en 1585, había salido una primera tirada sólo con los dos primeros libros al quemarse las planchas del libro tercero.

La restauración se ha llevado a cabo en el IAPH a lo largo de nueve meses y ha consistido en una intervención integral para neutralizar la acción de los agentes degradantes y sus efectos, mejorando así su legibilidad dañada. Asimismo, la aplicación de un sistema de pro-

tección y control posterior contribuirá a mejorar la durabilidad futura de la obra.

Del examen realizado en la obra se desprende que las principales alteraciones que presentaba se debían al uso y manipulación inadecuados. Fruto lo cual no se había conservado la portada del libro. En el soporte del cuerpo del libro destacaba la abundante suciedad superficial, deformaciones, lagunas, manchas de diversa naturaleza y alteraciones de origen biológico y microbiológico. En cuanto a la encuadernación llaman la atención las graves deformaciones de la piel debidas al uso y a los cambios de temperatura. El envejecimiento natural de sus materiales ocasionó gran parte de las degradaciones. También han influido mucho las inadecuadas condiciones ambientales del entorno en el que se conservó la obra.

Para neutralizar la acción de los agentes degradantes se realizó el tratamiento de desinsectación-desinfectación, pruebas de solubilidad en las tintas, toma de muestras, limpieza superficial, controles de acidez, se eliminaron manchas de distintos tipos, tratamientos húmedos, reapresto y reintegración manual del soporte. Una vez finalizada la intervención en el cuerpo del libro se realizó la costura del mismo "a la española" siguiendo el

modelo, se redondeó y consolidó el lomo, se bordaron las nuevas cabezadas y finalmente se colocaron las nuevas cubiertas. Como la encuadernación se encontraba muy deteriorada, se optó por otra nueva, reproducción de la antigua. Se desechó la reutilización de las cubiertas antiguas y se mantuvieron los elementos existentes de refuerzo. Acabada la encuadernación, la obra se protegió con una caja de conservación a medida.

La metodología de trabajo se estableció teniendo en cuenta los estudios previos y empleando técnicas y maquinaria de eficacia probada en la conservación-restauración, de

manera que se ha conseguido salvaguardar tanto su contenido documental y artístico como recuperar, en lo posible, su aspecto formal y funcional.

+ INFO

www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph
 (navegación: Canales Temáticos -- Intervenciones en el Patrimonio Histórico - - Catálogo de Intevenciones en el Patrimonio Histórico; Canales Temáticos -- Intervenciones en el Patrimonio Histórico - - Intervenciones en el PHA -- Transferencias)

Interior del libro *De Varia Commesuration* durante la intervención de conservación-restauración integral en el IAPH. Detalles de antes de la intervención (imagen superior izquierda) y del estado final / FOTOS: EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ, IAPH

