

➔ Actuaciones

NOVO, Núcleo de Observación del Valle del Ocreza

José Adrião Arquitectos

Traducción: José Manuel Moreno Domínguez

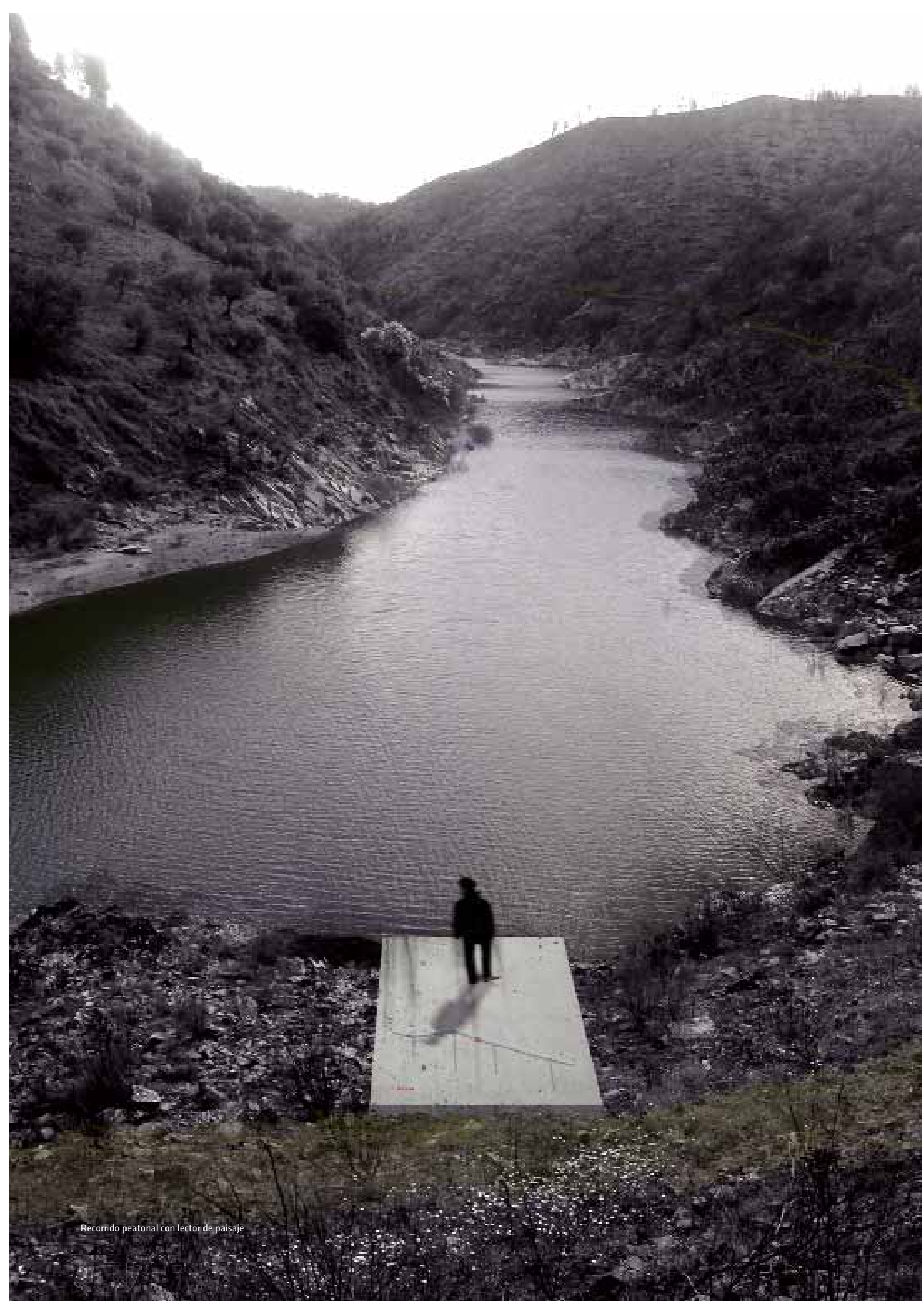
Resumen

A lo largo de casi ocho kilómetros, en la zona centro de Portugal, y separados entre sí únicamente por dos kilómetros y medio, Barca da Amieira en el Tajo, el Valle del río Ocreza, la presa de Pracana y Zimbreira, conforman el área de intervención de este proyecto.

Estos cuatro núcleos, en principio diferenciados, encuentran en el agua su elemento estructurante. A lo largo de las márgenes de un sistema de afluentes que culmina en el Tajo se da forma a un trayecto peatonal que ofrece al caminante la posibilidad de disfrutar en tiempo real de los procesos naturales y culturales que construyen este paisaje; de conseguir, a través de su recorrido, una interpretación gradual de la razón y del origen de los grabados del río Ocreza y del nombre de todas las cosas; de hacer, en definitiva, una lectura contemporánea de un paisaje y de un territorio que contienen en sí mismos todos los tiempos.

Palabras clave

Área de descanso | Arte rupestre | Barca da Amieira | Centro de aprendizaje y observación | Maçao (Santarém) | Museo de Foz Côa | Núcleo de observación | Paisaje cultural | Portugal | Presa de Pracana | Puesta en valor | Senderos | Reforestación | Valle del Ocreza | Visitantes | Zimbreira



Recorrido peatonal con lector de paisaje

INTRODUCCIÓN

La identificación reciente, en septiembre de 2000, de los nuevos grabados en las márgenes del río Ocreza y el valor arqueológico del grabado del "Caballo sin cabeza" que data del paleolítico superior, revitalizaron el debate y la importancia del Valle del Ocreza como núcleo arqueológico a consolidar.

Este debate, introducido de forma inequívoca con el descubrimiento de los grabados de Foz Côa, permitió llamar la atención pública sobre el patrimonio rupestre, hecho que fue comprobado con el proceso de identificación de nuevos grabados en Barroca, en las márgenes del río Zêzere.

Por tanto, consideramos que la lógica de poner en valor el Valle del Ocreza a partir de su patrimonio es apropiada e importante. Y será con la ya proyectada construcción del Museo de Foz Côa y con la sistematización de una red nacional de arte rupestre como el Valle del Ocreza, debido a su posición estratégica en el contexto nacional, pueda desempeñar un papel de relevancia.

ESTRATEGIA

Barca de Amieira, el Valle del Ocreza (Mação), la presa de Pracana y la Zimbreira, localizados a lo largo de los 7.5 km del área de intervención y separados únicamente por 2.5 km, son cuatro lugares con especificidades propias dadas por patrimonios culturales y paisajísticos distintos.

Su toponimia e identidad se asocian con las líneas de agua que recorren los valles: el río Tajo, el río Ocreza, la ribera de Pracana y la ribera de Zimbreira. En la secuencia de este sistema de afluentes, que culmina en el río Tajo, se define el elemento estructurante de esta unidad, el agua.

La propuesta de intervención se precisa en un trayecto peatonal que retoma los caminos ya existentes y que, a lo largo de las márgenes, se erige en el elemento unificador de todo el proyecto.

↓ Imagen del concepto del proyecto



PAISAJE

El territorio sobre el que la propuesta de intervención actúa incorpora un nuevo programa de carácter intensamente lúdico y cultural y abarca un paisaje predominantemente forestal. La importancia de la floresta y su valor recreativo determinan la creación de una figura que se materializa en el estatuto de un Parque Forestal de Recreo con un valor relevante en el ámbito ecológico, paisajístico y didáctico.

La propuesta recoge un paisaje de "resaca" debido a la extensión del eucaliptal y las consecuencias de los sucesivos y amplios incendios.



Barca da Amieira









- | | |
|---|------------------------------------|
| 01 Barca da Amieira | 07 Área de abrigos naturales |
| 02 Carretera nacional N359 | 08 Acceso viario / peatonal |
| 03 Línea ferroviaria | 09 Aparcamiento |
| 04 Apeadero Barca da Amieira / Envendos | 10 Recepción / Restaurante |
| 05 Barqueiro | 11 Camino de la Reina Santa Isabel |
| 06 Canal fluvial | 12 Camino de la Faxina |
| | 13 Recorrido peatonal |

📍 Zona 01: Barca da Amieira, Centro de caminantes

Re-construir el paisaje constituye uno de los aspectos principales de la propuesta. Esta acción no busca (re)construir un tiempo perdido, ni un lugar fuera del contexto de la región, sino que pretende que los procesos de reconstrucción adquieran el grado de libertad propio de los procesos naturales. A partir de las áreas de eucaliptal y pinar, quemadas en su mayoría, la propuesta hará evolucionar la cobertura vegetal hasta varias generaciones naturales de vegetación autóctona, en un proceso siempre orientado a la valorización paisajística y ecológica de dicho paisaje.

La instalación de la estructura vegetal se diferencia a partir de los sistemas hídricos y orográficos. Sobre el sistema hídrico se asentará una malla principal a partir de los afluentes y líneas de agua torrenciales de los lechos de los ríos Tajo y Ocreza y de las riberas de Pracana y de Zimbreira. Aquí la vegetación tendrá como base el bosque de ribera del fresno y del aliso. Esta estructura verde principal proporciona la protección de las áreas de terreno donde se depositan los materiales que transportan las aguas cuando llueve, y representan una importante reserva ecológica, cuya composición de los suelos es naturalmente más rica por la disposición de las tierras orientadas hacia la naciente del río y también porque constituyen áreas de infiltración superficial con gran probabilidad de que se produzcan capas freáticas esenciales al desarrollo de la vegetación. Estas áreas, fundamentales para la agricultura (integrando espacios de la Reserva Agrícola Nacional -RAN-) cobran aquí un valor mayor por el pequeño espesor del suelo de las laderas y las abruptas vertientes.

Sobre las laderas y las colinas ocupadas por el eucalipto y/o el pino salvaje, y partiendo de las condiciones que existen de sombra y humedad, será gradualmente instalada la vegetación del bosque autóctono cuyas condiciones de buena adaptabilidad lo harán evolucionar en varios niveles más o menos controlados y orientados en el sentido del equilibrio ecológico y la valoración estética y recreativa del parque forestal.

Zona 01. Barca da Amieira

El primer área de la propuesta de intervención está localizada en la Barca da Amieira y está compuesta por varios polos que tienen como eje integrador el río Tajo.

El apeadero existente y en actividad será (más allá de la A-23 y de la red viaria de Envendos, que refuerza la accesibilidad a todo el área de intervención) un factor de extrema importancia del futuro Núcleo de Observación del Valle del Ocreza (NOVO). Éste permite reforzar la estrategia global de intervención y utilizar este área de parque desde accesibilidades alternativas a los transportes por carretera.

De esta forma más que el automóvil y los pequeños autobuses que permiten el acceso al NOVO desde cualquier punto del país, se propone que la línea ferroviaria de la Beira Baixa se considere el acceso prioritario a este área del parque, así ciudades como Lisboa, Abrantes, Santarém,

Castelo Branco y Covilhã quedarán en poco tiempo directamente conectadas a Barca da Amieira.

Más allá de la enorme plusvalía que se saca del apeadero de Barca da Amieira, esta zona, orientada al sur y al río, ofrece excelentes condiciones para la instalación de un albergue que posibilite la estancia y la pernoctación, ya sea de grupos de escolares o de personas que quieran utilizar la zona como lugar de ocio y/o investigación.

Debido a las características funcionales de este núcleo con un programa específico relacionado con el ocio, y al mismo tiempo de cara a no interferir en el equilibrio precario del conjunto de Barca da Amieira, se optó por trasladar su instalación a una ladera más alejada de las vías del tren.

Así se propone, en una zona estable de la margen derecha del río, a setecientos metros del apeadero de Barca da Amieira, un núcleo de Refugios desde los cuales los visitantes descubrirán el área de intervención y las múltiples rutas peatonales existentes en la zona. Este núcleo, denominado Centro para caminantes, será el principal punto de estancia y pernoctación del NOVO.

Centro para caminantes

El centro para caminantes está definido en el programa como un lugar de estancia para grupos o personas que buscan el caminar como una forma de aprendizaje y ocio.

Este centro localizado a la espalda sur del río Tajo, a setecientos metros de la estación de Barca da Amieira, permite, además de un acceso privilegiado, un excelente contacto con el río Tajo y con todo el sistema de rutas peatonales existentes y trazadas en el área de intervención y en las zonas colindantes.

Situado a la espalda sur del Valle del Tajo, en un terreno con una topografía suave y alejada de la línea del tren que está al norte, esta zona de excelente exposición solar y magnífico encuadramiento paisajístico, es un lugar ideal para la implantación de pequeños refugios de pernoctación. Su cercanía con el río permite también la existencia de un pequeño muelle de apoyo para embarcaciones de recreo no motorizadas.

Los diez refugios propuestos dispersos por una zona de terreno estable que se encuentra cinco metros por encima del lecho del río, se plantean con una perspectiva de no permanencia.

Así, a partir de la creación de infraestructuras básicas de saneamiento y a través de la utilización de energía solar, las cabañas -que como máximo podrán ser módulos prefabricados de madera- se colocan sobre una estructura de vigas que eviten alterar en todo lo posible el terreno.

Tras la observación del “Caballo sin cabeza” el visitante comprenderá la complejidad de la humanización progresiva del valle

El módulo tipo (con áreas funcionales mínimas) está compuesto por un espacio polivalente que integra sala de estar y dormitorio, cocina, instalaciones sanitarias y una zona exterior cubierta junto al río. Como equipamiento de apoyo se propone la recuperación de una casa que ya existe en la zona para convertirla en un espacio de recepción, información y bar.

El parking ocupa la zona de una antigua cantera que se encuentra en las proximidades de este espacio de recepción. Por tanto, será a partir de este Centro de caminantes desde donde se establezcan las rutas de acceso al parque NOVO y a las actividades de aprendizaje y observación.

Zona 02. Valle del Ocreza

El Valle del Ocreza ocupa en el área de intervención un lugar clave y constituye el subnúcleo principal desde donde esta propuesta se estructura y desarrolla.

La constatación en los años setenta de la existencia de grabados rupestres en las márgenes del río le otorga una importancia patrimonial destacada tanto nacional como internacionalmente. La construcción de la Presa de Pracana, que sumergió numerosos grabados (2 500) conllevó un levantamiento arqueológico exhaustivo que se pretende retomar con la implementación del NOVO.

El grabado del “Caballo sin cabeza” descubierto recientemente es el elemento arqueológico de mayor importancia en el NOVO y, como tal, será su centro de atención. Tanto la posibilidad de establecer un acceso fácil -rediseñando el actual camino- a la zona del valle donde está localizado el grabado, como la corta distancia entre la posible zona de llegada de los visitantes y el propio grabado, será uno de los factores más importantes a potenciar en la propuesta de intervención.

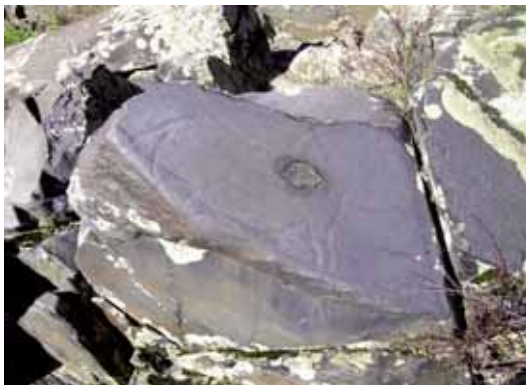
A partir del equipamiento propuesto, y después de la visita al edificio donde se hará una sensibilización y contextualización utilizando los contenidos expositivos, será posible observar *in situ* el hallazgo arqueológico. Este hecho permitirá una gran cercanía entre los contenidos expositivos y el grabado, lo que ayudará a interpretar con mayor claridad los mismos.

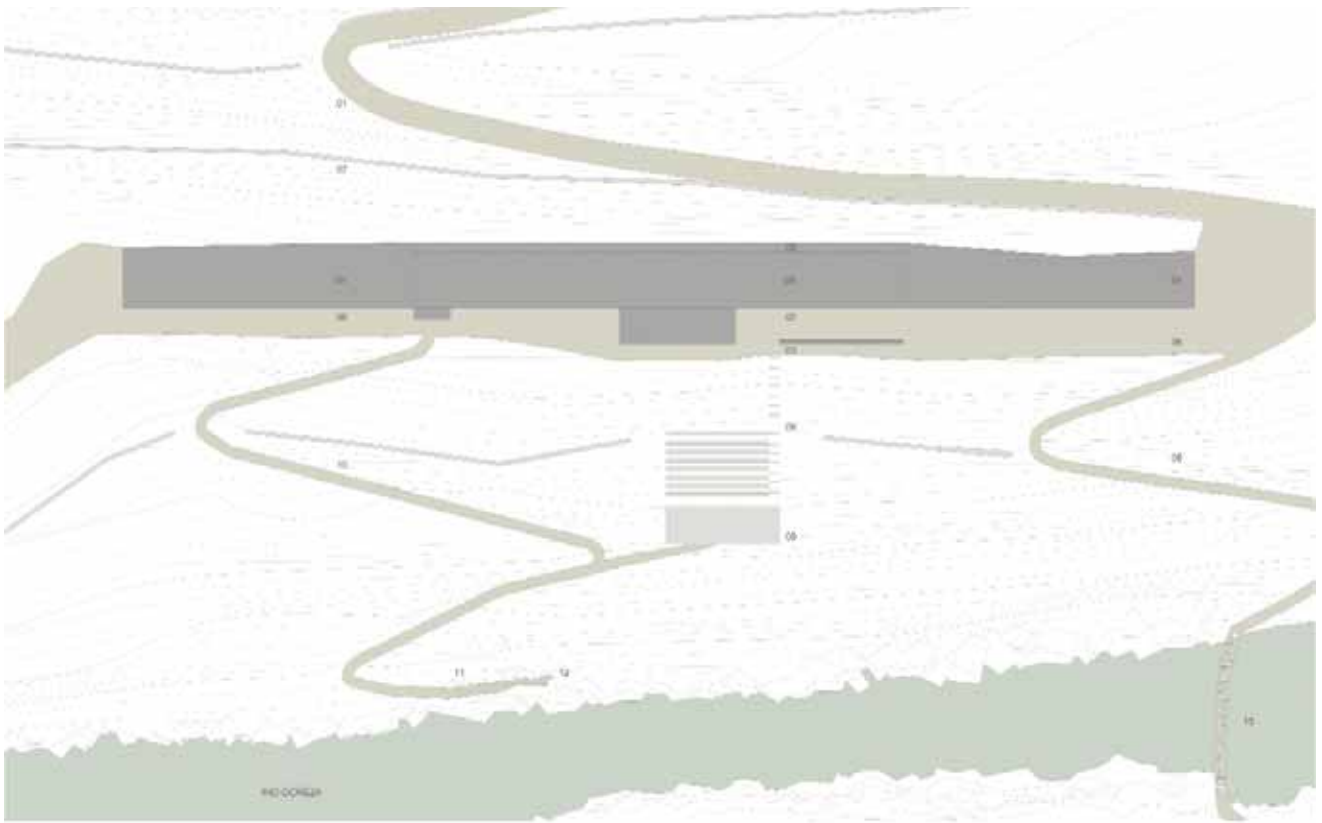
Será después de la observación del grabado cuando el visitante pueda comprender toda la complejidad inherente a la humanización progresiva de la estructura natural del valle, al mismo tiempo que interpretar la sucesiva transformación de este territorio a lo largo de la historia, su prehistoria y su contemporaneidad.

Centro de aprendizaje y observación

El Centro de aprendizaje y observación, CAO, está situado en el ala norte del Valle la Rovinhosa con una altitud que oscila entre los 84 y los 34 metros de altura en relación al nivel de las aguas del río.

↓ Caballo sin cabeza





- 01 Acceso CAO
- 02 Entrada
- 03 Banco
- 04 Rampa
- 05 Cobertura / Plataforma

- 06 Camino peatonal
- 07 Muro (existente)
- 08 Auditorio al aire libre
- 09 Palco
- 10 Acceso a los grabados

- 11 Plataforma de observación de las pinturas
- 12 Grabado del caballo sin cabeza
- 13 Embalse



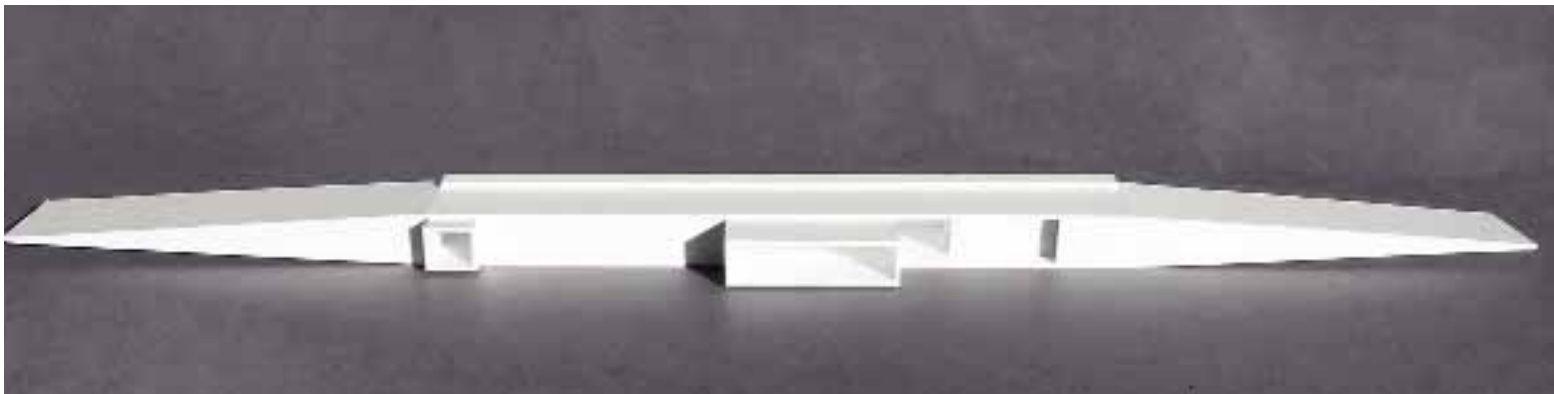
- 01 Autopista A23
- 02 Carretera asfaltada
- 03 Aparcamiento
- 04 Acceso CAO

- 05 Recorrido peatonal
- 06 CAO
- 07 Grabado del caballo sin cabeza

- 08 Pintura zoomórfica
- 09 Área de abrigos naturales
- 10 Plataforma del recorrido



CAO. Maqueta



Centro de aprendizaje y observación, CAO

El CAO, que representa el equipamiento de referencia en el NOVO, se presenta para el visitante como un núcleo de preparación para la visita *in situ* de los grabados del Valle del Ocreza.

El edificio, que se configura en un único volumen que se sitúa en la vertiente más acentuada del río, aprovecha los muros destinados a soportar tierras para crear una zona estable en un terreno accidentado.

Colocado en sentido este-oeste, el volumen propuesto se sitúa a continuación de la ruta peatonal que une todo el área de intervención desde Barca da Amieira hasta Zimbreira. Su cubierta pasa de este modo a funcionar como parte integrante de la misma ruta y también como plataforma de descanso y mirador del paisaje que se extiende hacia el sur.

En los puntos más altos del este y del oeste esta cubierta tiene una inclinación suave que se integra finalmente en forma de rampa con la ruta peatonal.

El edificio-ruta se configura como una sala única donde se disponen en su interior, y de acuerdo con las necesidades funcionales y programáticas, módulos fijos y móviles. Dos de estos módulos fijos –el Auditorio y la Sala-Grabado- llegan más allá de los límites de la caja-contenedora del edificio para entrar en contacto directo con el paisaje y el río.

En la cubierta existe una claraboya que permite que se introduzca una luz tenue a lo largo de todo el espacio interior del edificio. Esta misma claraboya se presenta en el exterior como un largo banco corrido, reforzando su carácter de zona para reposar.

La zona de exposiciones del Centro de aprendizaje y observación permite, ya que se configura como nave única, un uso polivalente y el montaje de diferentes contenidos. Esta polivalencia se considera un hecho importante de la propuesta, de cara a tener la posibilidad de transformar este núcleo expositivo a medida que, como está previsto, sus contenidos evolucionen.

Idealmente el proyecto expositivo está diseñado para sumir al visitante en un viaje temporal y sensorial, permitirle una pausa en sus actividades diarias, y que pueda percibir algunos de los procesos naturales que constituían el día a día de los habitantes paleolíticos del Valle del Ocreza.

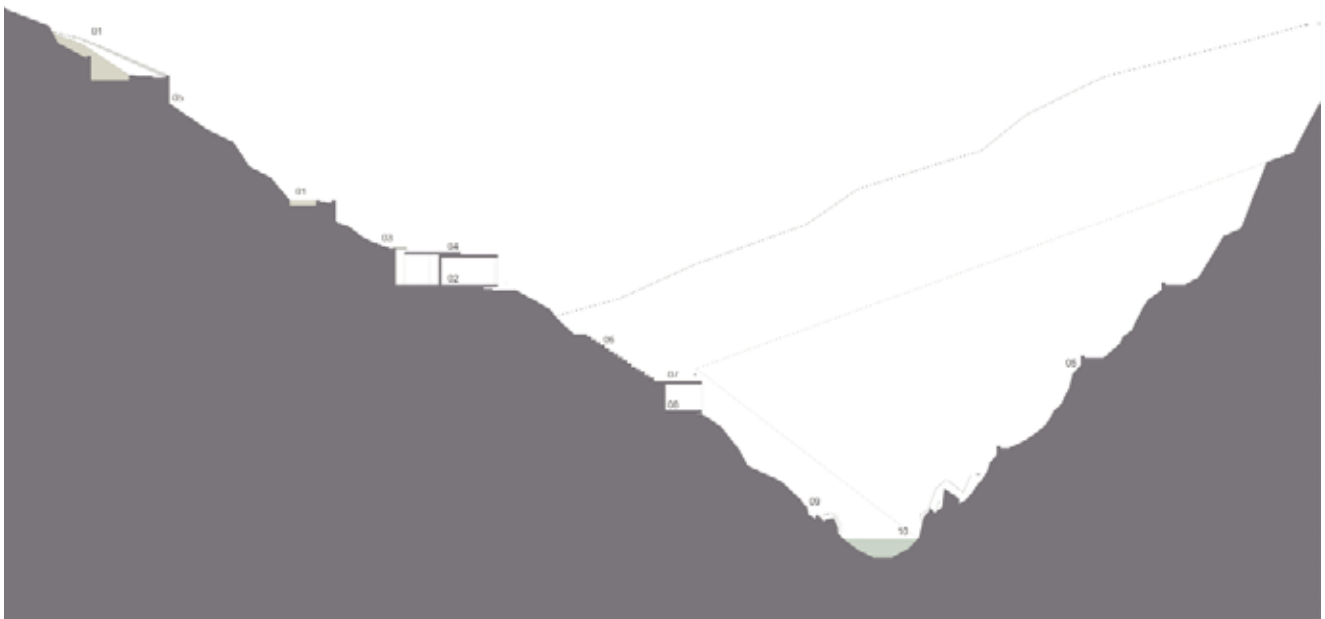
Tras la semioscuridad de la sala de exposición, que optimiza la visualización de las imágenes en movimiento que se proyectan en el interior de los módulos, el visitante se encontrará con el paisaje real del Ocreza. Así, este último módulo expositivo llegará hasta el exterior transformando el valle y el grabado del "Caballo sin cabeza" en parte integrante de la exposición y viceversa (la exposición en parte integrante del paisaje).

El proyecto expositivo está diseñado para sumir a los visitantes en un viaje temporal y sensorial que los acerque al día a día de los habitantes paleolíticos del valle



➤ Zona 02: CAO, planta

➤ Zona 02: CAO, corte



01 Acceso CAO

02 CAO

03 Banco

04 Cubierta / Plataforma

05 Muro (existente)

06 Auditorio al aire libre

07 Palco

08 Sub-palco

09 Zona de los grabados

10 Río Ocreza

0 5 10 25 50



01 Zona de estancia
02 Cascada/ zona de baño
03 Ducha natural

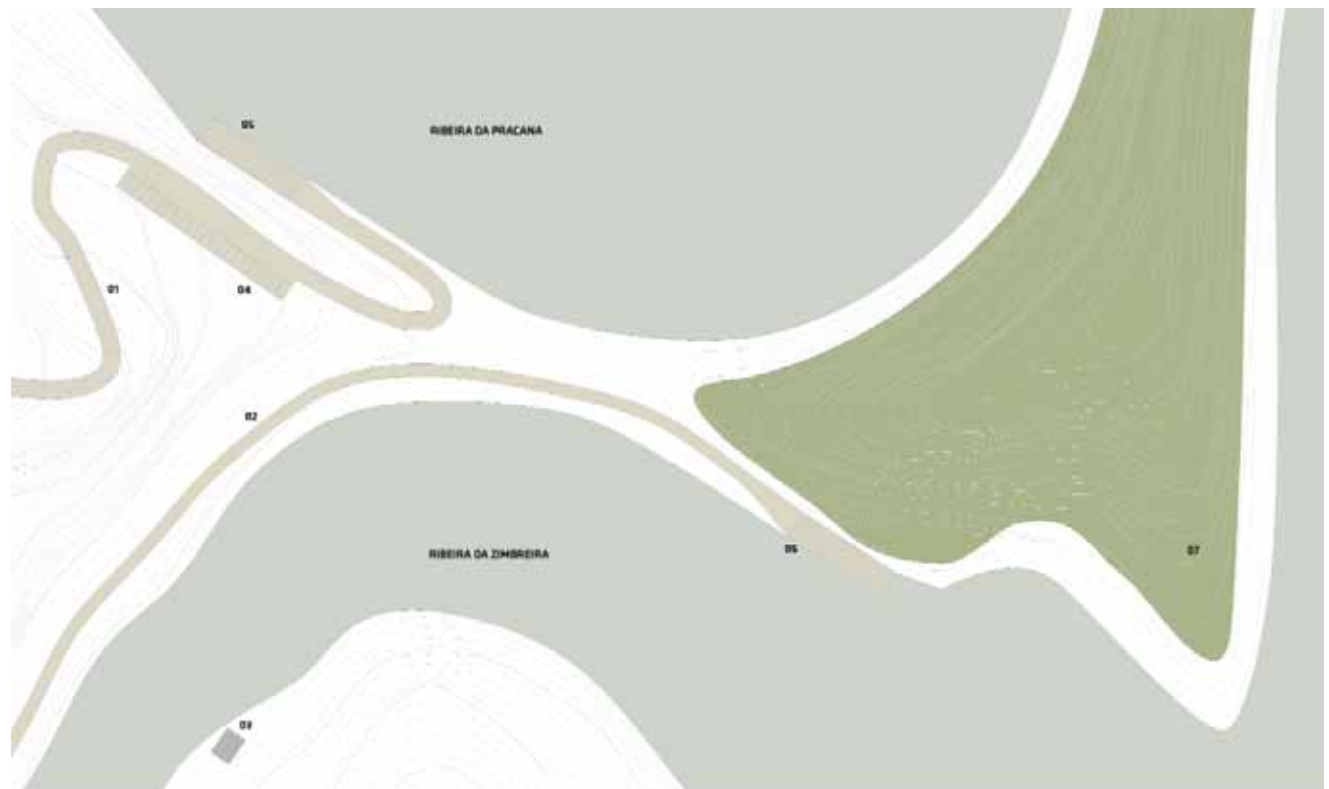
04 Molino (existente)
05 Estrado
06 Prado

07 Zona de meriendas
08 Camino peatonal
09 Puente peatonal

10 Acceso a las pinturas ancoriformes

📍 Zona 04: Pego da Rainha

📍 Zona 04: Albufera de Pracana



01 Camino forestal
02 Camino de los molinos
03 Molinos (existentes)

04 Estacionamiento (20 plazas)
05 Plataforma fluvial norte
06 Plataforma fluvial sur

07 Isla

📍 Zona 03: Barrio de la Presa de Pracana



01 Carretera nacional N359
02 Carretera asfaltada
03 Camino forestal

04 Camino peatonal
05 Barrio de la EDP
06 Plataformas de recreo

07 Estación de transmisión
08 Presa de Pracana

📍 Zona 04: Albufera de Pracana



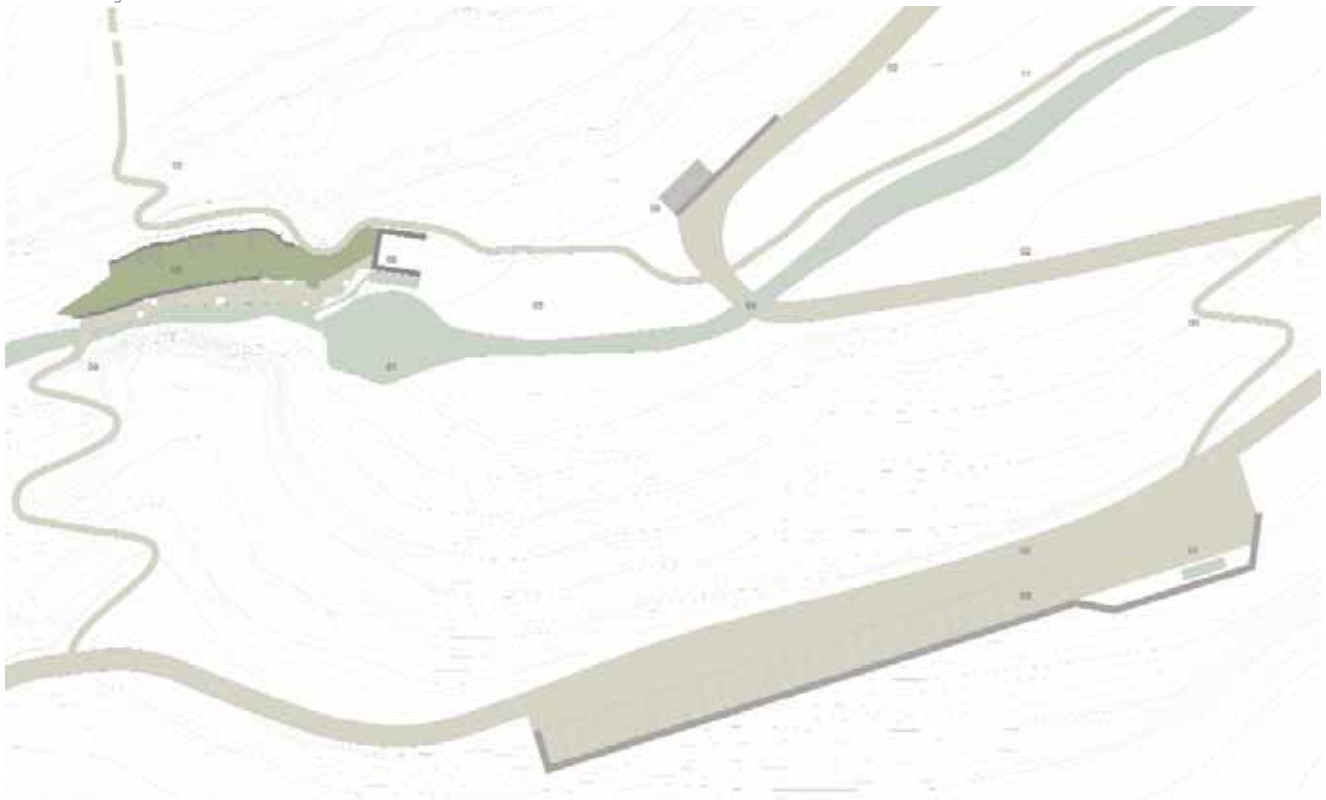
01 Camino asfaltado
02 Camino forestal
03 Camino de los molinos

04 Molinos (existentes)
05 Aparcamiento

06 Plataformas fluviales
07 Isla



📍 Zona 04: Pego da Rainha



- 01 Pego da Rainha
- 02 Carretera forestal
- 03 Aparcamiento (30 plazas)
- 04 Travesía rivera de Zimbreira

- 05 Zona de estancia
- 06 Molino (existente)
- 07 Fuente
- 08 Muro de contención

- 09 Camino peatonal
- 10 Acceso a las pinturas ancoriformes
- 11 Camino de los molinos

📍 Zona 04: Pego da Rainha



- 01 Ribera de Zimbreira
- 02 Estrado

- 03 Puente peatonal
- 04 Zona de merienda

- 05 Acceso a las pinturas ancoriformes

Zona 03. Presa de Pracana

En 1952, al mismo tiempo que se construía la Presa de Pracana, se edificó un conjunto de habitaciones –actualmente deshabitado– que serviría de apoyo logístico a las familias de los técnicos superiores y de supervisión de la obra. Este barrio, cuyo plano fue realizado por el arquitecto Cassiano Branco, se compone de construcciones individuales y autónomas colocadas en terrazas que tienen una posición privilegiada con respecto al paisaje y al territorio: magníficas vistas al Valle del Ocreza y una excelente iluminación solar.

Para este núcleo se propone un Centro de experimentación y recreo cuyos contenidos se destinarían fundamentalmente a visitas de estudio de grupos de escolares. Así, la idea sería intentar configurar una especie de laboratorio de interpretación y estudio, un Centro de estudio del paisaje (EDP), profundizando en las acciones de los procesos culturales sobre los procesos naturales.

A través de la experiencia de esta unidad de paisaje, se busca ampliar entre el público objetivo (los estudiantes de enseñanza básica y media) el conocimiento y la experimentación del conjunto de los paisajes que definen el territorio nacional. La idea es partir del conocimiento real de un paisaje, para comprender los diferentes componentes y sistemas que definen la diversidad de los paisajes nacionales.

Centro de experimentación y recreo

Este Centro de experimentación y recreo estará formado por el conjunto de edificaciones que constituyen el barrio del EDP de la Presa de Pracana.

Cada una de estas casas, un total de nueve unidades, albergaría un tema relativo a los componentes esenciales de los diferentes sistemas y procesos de construcción de los paisajes, y servirían simultáneamente para organizar y gestionar las diferentes actividades que se desarrollen en el NOVO.

Este núcleo debería estar articulado por diferentes entidades e instituciones ligadas a la educación, a la enseñanza y a la investigación. Lo que se pretende es crear un espacio de experimentación que trascienda los formatos convencionales de aprendizaje dentro de la enseñanza primaria y secundaria. Para ello cada una de las casas temáticas se organizaría alrededor de un modelo de laboratorio donde el aprendizaje se lleve a cabo fundamentalmente a través de la experiencia real ya sea con la realización de prácticas, seminarios o talleres. Este modelo consigue la implicación continua y cíclica de las escuelas.

Además, cada una de las casas temáticas tendría que estar gestionada por técnicos especialistas en la materia, que perteneciesen a institutos y universidades del área.

El Centro de experimentación y recreo se propone implicar y responsabilizar a las escuelas en los procesos de construcción de los paisajes futuros.

Las plataformas exteriores se utilizarán también como espacios informales de recreo y experimentación.

Zona 04. Zimbreira

La zona de Zimbreira será la principal área de ocio del NOVO. Particularmente el paraje del Pego da Rainha donde se pueden encontrar, bajo un marco paisajístico incomparable, zonas para tomar baños y peñas rocosas ideales para la escalada. Por su parte, la albufera de la Presa de Pracana se utiliza actualmente como lugar de pesca deportiva y como zona de recreo náutico.

Además, de las numerosas rutas peatonales que podrían aprovecharse en la zona de influencia de Zimbreira, estas actividades que ya se realizan se consideran un factor clave a la hora de llevar a cabo esta propuesta.

Así, con la intervención lo que se busca es fundamentalmente regular y potenciar usos. Por un lado interviniendo de forma puntual en los espacios de recreo, utilizando para ello materiales y procesos constructivos que no rompan con el equilibrio natural del paisaje y, por otro, colocando infraestructuras en cada lugar para habilitar, delimitar y alejar las zonas de aparcamiento.

La existencia de pinturas rupestres en la zona del Pego da Rainha, le otorga a este lugar un interés patrimonial aún mayor, convirtiéndolo en parte integrante de todo el Complejo de Arte Rupestre del Tajo. De este modo, con la posibilidad de alternar diferentes actividades, se crea un espacio funcional que pretende ser, al mismo tiempo, lúdico y de investigación.

Pego da Rainha

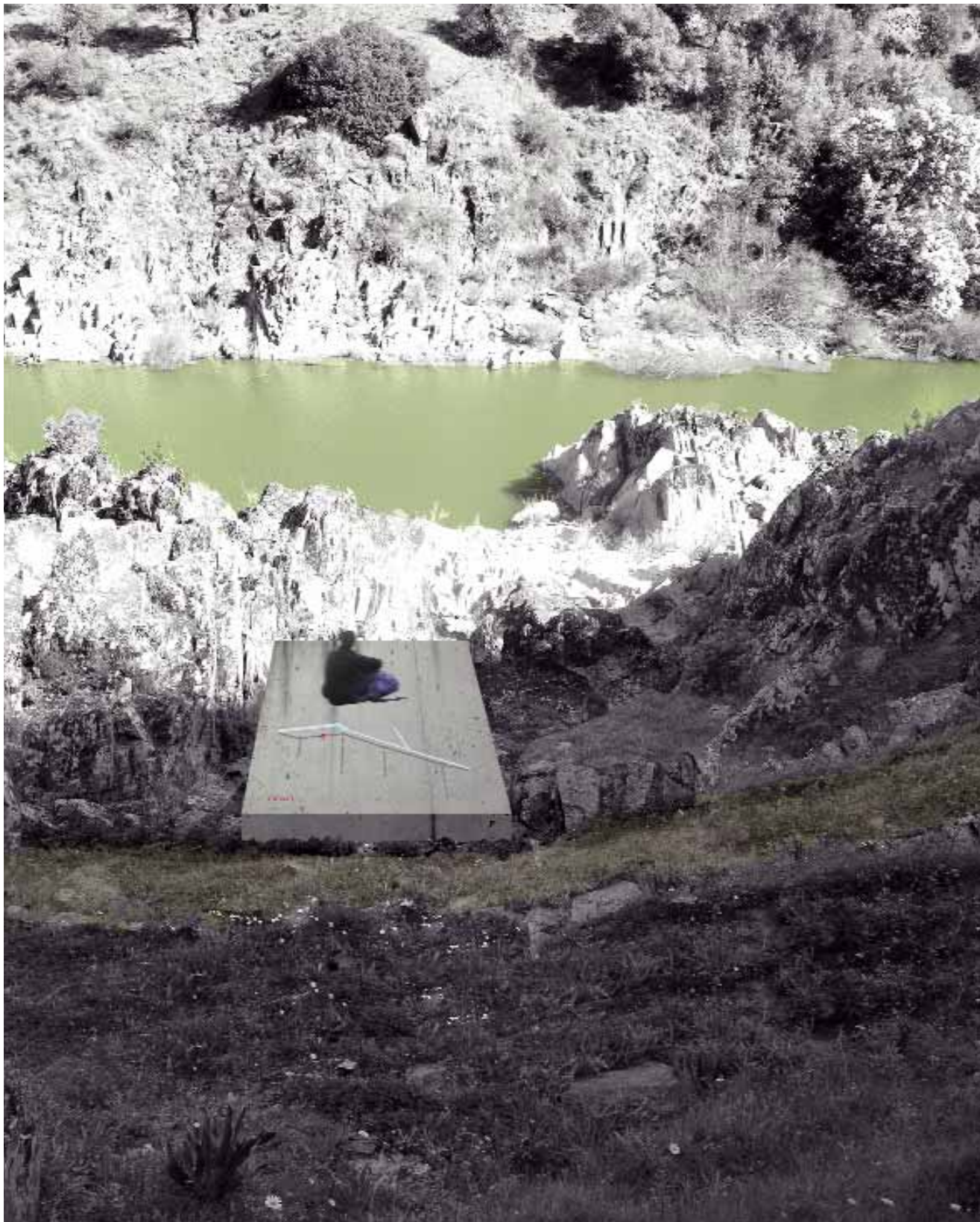
La propuesta de intervención para el Pego da Rainha, tiene como objetivo principal potenciar la vocación lúdica de este paraje, resaltando sus características naturales: la pureza de las aguas, la extensa capa de árboles, y su abrupta y accidentada topografía. Todas estas cualidades excepcionales que se intentarán mantener inalteradas, aunque se produzca la inevitable mejoría de los accesos al paraje.

De este modo, más que “domesticar” el lugar con infraestructuras que apoyen las actividades de ocio y facilite su uso por parte de los usuarios, lo que se pretende es minimizar la intervención con elementos muy específicos que refuercen algún punto que se vea más frágil en un espacio tan abrupto.



📍 Zimbreira

📍 Recorrido peatonal con lector de paisaje



Podríamos, por tanto, resumir la intervención en dos líneas esenciales:

→ La primera, dedicada a la recuperación del sistema vegetal de la zona y a la plantación de hierba en las áreas informales donde puedan quedarse los visitantes.

→ La segunda se construiría a través de elementos autónomos de piedra o de madera, según la cercanía con otros elementos que ya existen. La ribera se puede pasar fácilmente si colocamos bloques de piedra sobre las propias piedras y las rocas que ya hay en el río. Otros bloques se encajarían en un muro de piedra, convirtiéndolo en bancos y mesas para la zona de meriendas, y una superficie de madera alrededor de los chopos que se encuentran en la margen del río permitiría el acceso al agua.

Laguna de Pracana

La diversidad de los espacios paisajísticos que existen en la laguna de la Presa de Pracana y, principalmente, la presencia de una enorme poza de agua, otorgan a este lugar, pese a la interioridad de su ubicación, unas cualidades importantes.

El acceso peatonal a la laguna de Pracana, se realiza bajando desde el Pega da Rainha por el Camino de los molinos. En la desembocadura de la ribera de Zimbreira existe un lugar –al que también se puede acceder en coche– con potencialidades para poder establecerse como zona de ocio: recreo, pesca, baños y deportes náuticos.

Como principales elementos de esta zona, tenemos la “isla” y dos plataformas fluviales de suelo de madera que se sitúan en la laguna, encaradas al norte y al sur respectivamente, con una separación de 150 metros. Mientras la plataforma norte permite el acceso de coches y el atraque de embarcaciones de recreo, la plataforma sur se define como una zona de baños y de acceso peatonal exclusivo.

La “isla”, que formalmente es una península, está unida a tierra por un pasaje estrecho, que se acopla al camino de acceso de esta zona de intervención. Pensada la zona como Parque de recreo, se propone la implantación de pequeñas plataformas de juegos que permitan crear un núcleo destinado al descubrimiento y a la diversión.

Este será, por tanto, el último punto de la ruta peatonal que va en dirección al nacimiento del río y que une Barca da Amieira con el lugar más al norte del proyecto de intervención.

FICHA TÉCNICA

NOVO, NÚCLEO DE OBSERVACIÓN DEL VALLE DEL OCREZA

Fecha

2004

Localización

Valle del Ocreza, Mação

Coordinación

José Adrião

Cliente

Câmara Municipal de Mação

Equipo de Arquitectura

Carla Gonçalves, Ricardo Aboim Inglês, Tatiana Mourisca, Tiago Mota, Miguel Tavares Castro

Equipo de Arquitectura Paisajística

Rosário Salema

Estructuras

Fernando Rodrigues

Ambientación

José Uva

Climatización

Guilherme Carrilho da Graça

Museología

Lídia Fernandes

Diseño

Joana Morais

Área del Proyecto

550 hectáreas

Fotografías

José Adrião Arquitectos

