



El Patrimonio Musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto Ibérico

Publicado por la Universidad de Granada, con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, este volumen reúne veinticinco trabajos de especialistas e investigadores del patrimonio musical de Andalucía, cuyos estudios fueron impulsados por el grupo de investigación homónimo de la Universidad de Granada.

En *El Patrimonio Musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico* se abordan tanto aspectos de actualidad como nuevas perspectivas en la concepción del patrimonio musical andaluz, un patrimonio plural, conectado con el sentir y que forma parte de la vida cotidiana.

El libro profundiza, entre otros temas, en el andalucismo y alhambriismo sinfónicos en el siglo XIX, Andalucía en la música para piano europea del siglo XIX, los cantorales de gregoriano en la catedral de Málaga, Granada en el nacimiento de la nueva zarzuela del siglo XIX, las canciones populares de la obra de Federico García Lorca, la recuperación del patrimonio musical en Cataluña, las saetas en Andalucía, el canon de autenticidad flamenco, o de la educación musical desde una perspectiva sociocultural.



Dar a los escritores un lugar en la historia de la literatura andaluza

Patrimonio literario andaluz II (continuación del libro homónimo publicado en 2007, también por Fundación Unicaja), es el segundo volumen dedicado a estudiar a los escritores andaluces clásicos, ocuparse de los desconocidos, resucitar a los olvidados, y dar noticia de los nuevos. Se trata de la continuación del trabajo realizado por el Grupo 0159 HUM de la Junta de Andalucía, para la recuperación del Patrimonio Literario Andaluz.

Presentado el pasado mes de julio y prologado por su editor, el profesor Antonio Gómez Yebra (Universidad de Málaga), reúne 18 artículos de sendos investigadores sobre autores nacidos o afincados en Andalucía, de distinta talla y reconocimiento público, para que su obra no quede en el olvido, sobre todo si por diversas circunstancias su obra no es tan popular entre el público general, y todos ocupen su lugar en la historia de la literatura andaluza.

Entre otros, contiene artículos de investigación sobre la obra de la insigne escritora veleña María Zambrano, de la poetisa gaditana Remedios García de la Bárcena, del erudito malagueño Luis José Velázquez de Velasco, del narrador cordobés Manuel Salado o de la biografía y poemarios de Rafael de León.



Un impulso para la defensa del patrimonio educativo público de Sevilla

Ha sido fruto de una propuesta de la ciudadanía. La delegada de Educación y Gobierno Interior del Ayuntamiento de Sevilla, Esther Gil, presentaba el pasado mes de junio la publicación *Breve Catálogo del Patrimonio Histórico-Educativo de la Escuela Pública Sevillana (Hasta 1950)* con los edificios más sobresalientes que, desde la iniciativa pública y en el ámbito de la escuela primaria, se adaptaron o levantaron entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera del siglo XX y que aún hoy están dedicados a tareas formativas. Se trata de una iniciativa asumida por la delegación municipal a partir de las propuestas aprobadas en diversas asambleas de los Presupuestos Participativos en la que se solicitaban la puesta en marcha de actuaciones encaminadas a la conservación y promoción del patrimonio educativo de la ciudad.

La publicación recoge un total de 19 centros o edificios distribuidos por cuatro zonas de la ciudad: Casco Antiguo (C.E.I.P. San Isidoro, Guardería M^a Inmaculada, etc.), Ronda Histórica (Altos Colegios, C.E.I.P. Carmen Benítez, etc.), Barrios Históricos (C.E.I.P. San Jacinto, Centro San Bernardo, etc.) y Barrios Modernos (C.E.I.P. Borbolla, C.E.I.P. Arias Montano, etc.). Contempla además cuatro periodos cronológicos, entre 1845 y 1950.