

ARQUA, la historia vista desde el mar

Casi treinta años después de su creación, el Museo Nacional de Arqueología Marítima y Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas (Cartagena, Murcia) cambia de nombre y asume nuevos fines y funciones acordes con las nuevas circunstancias de la arqueología subacuática española. ARQUA estrena sede y ofrece a través de su arquitectura de vanguardia una imagen innovadora de la nueva Institución. Con un montaje expositivo totalmente renovado, el Museo busca adaptarse a las nuevas demandas y necesidades de la sociedad del siglo XXI y ser centro de referencia nacional e internacional en el campo de la arqueología subacuática.



ARQUA. Perspectiva. Foto: J. F. González. Fuente: Archivo ARQUA

El Museo Nacional de Arqueología Subacuática ARQUA fue creado en 1980 con el nombre de Museo Nacional de Arqueología Marítima y Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas, dependiente del Ministerio de Cultura español. Desde entonces ha desarrollado una doble función como Museo y Centro de Investigaciones, cubriendo un amplio abanico de tareas: adquisición, conservación, difusión y catalogación, por una parte; e investigación arqueológica subacuática, por otra. Estas tareas incluyen tanto excavaciones y prospecciones subacuáticas como investigación en tratamientos de conservación de diversos materiales arqueológicos.

Desde su creación se han producido grandes transformaciones en la gestión de la arqueología subacuática, debido al desarrollo de las competencias de las administraciones públicas en este ámbito y a la

España en 2005, y la entrada en vigor en enero de 2009, supone también la necesidad de adaptarse a las nuevas obligaciones que ésta impone. Además, la aprobación en Consejo de Ministros del Plan Nacional de Protección del Patrimonio Cultural Español significa también un nuevo reto al que dar respuesta desde las instituciones implica-

Desde la creación del Museo se han producido grandes transformaciones en la gestión de la arqueología subacuática, debido al desarrollo de las competencias de las administraciones públicas y la creación de centros de arqueología subacuática de titularidad autonómica

creación de centros de arqueología subacuática de titularidad autonómica. En el ámbito internacional, la aprobación de la *Convención Internacional sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático* por la UNESCO en 2001, su ratificación por

das, entre ellas el Museo. Por ello, el Real Decreto 1508/2008 de 12 de septiembre por el que se cambia la denominación del Museo, le asigna nuevos fines y funciones, adecuándolo a las nuevas circunstancias de la arqueología subacuática española.



ARQUA. Aérea. Foto: J. F. González. Fuente: Archivo ARQUA



ARQUA. Fotos: J. F. González. Fuente: Archivo ARQUA

PLAN MUSEOLÓGICO

En 2006, el entonces Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura, Julián Martínez, dio un nuevo impulso al proyecto del Museo, encargando a Rafael Azuar, Director de ARQUA, la redacción de un nuevo plan museológico sobre el que llevar a la realidad el nuevo planteamiento de Museo. El punto de partida del documento constituye una reflexión profunda sobre los fines y misión del nuevo Museo de Arqueología Subacuática.

El plan museológico replantea los fines y funciones que el Museo debe cumplir ajustándolos a esta realidad: preservar, documentar y enriquecer el patrimonio cultural subacuático español a través de la investigación y la metodología arqueológica; conservar y difundir el valor de este patrimonio; investigar en la conser-

vación; fomentar la formación de nuevos profesionales; colaborar con las administraciones autonómicas en estos ámbitos; cooperar con otros países o instituciones en tareas de protección; participar como centro de referencia en el desarrollo del Plan Nacional de Protección del Patrimonio Cultural Subacuático, entre otros.

SEDE INSTITUCIONAL

ARQUA ofrece ahora, a través de su arquitectura de vanguardia, una imagen innovadora de la nueva Institución, a la que dota de una sede apropiada para desarrollar las competencias y funciones acordes a su actual misión. El edificio, proyectado por Guillermo Vázquez-Consuegra con un avanzado diseño, ha merecido su reciente exhibición en el MOMA de Nueva York. Con un montaje expositivo totalmente renovado, el Museo busca adaptarse a las nuevas

demandas y necesidades de la sociedad del siglo XXI y ser centro de referencia nacional e internacional en el campo de la arqueología subacuática.

La exposición permanente ocupa la planta baja del edificio y su recorrido presenta una circulación lineal, sin puntos de retroceso. Se estructura en dos partes con las que se pretende dar respuesta a los principales interrogantes que pueda plantearse el visitante. La primera se dedica al Patrimonio Cultural Subacuático, seguido del denominado Mare Hibericum, espacio que, entre otros contenidos, alberga la selección de los principales materiales arqueológicos conservados por el Museo.

La primera de las áreas temáticas pretende acercar al visitante al concepto de Patrimonio Cultural Subacuático, exponiendo aspectos relativos a su conocimiento, protección, excavación, conservación y difusión. El



Lucernas romanas. S. I a. de C. Foto: J. F. González. Fuente: Archivo ARQUA

segundo bloque de contenidos de la exposición, Mare Hibericum, realiza un recorrido histórico por el Mediterráneo desde la Prehistoria hasta Época Moderna, deteniéndose especialmente en la relevante presencia de fenicios, griegos y púnicos en la Península Ibérica así como en el periodo romano.

ACERCAMIENTO CONCEPTUAL

Tal y como se ha señalado en los párrafos precedentes, la primera parte muestra los procesos de investigación, desde el trabajo de gabinete, hasta la conservación. Por medios audiovisuales y experimentales el visitante podrá conocer cuál es el trabajo del arqueólogo en una investigación; cómo se prepara y cómo se trabaja bajo el agua; o la metodología científica que sigue. Una espectacular escenografía, en la que se reproduce fielmente el barco de época fenicia Mazarrón-2, guiará al visitante en el conocimiento de la excavación, protección, conservación e investigación histórica de este importante hallazgo. Los restos del barco de época fenicia Mazarrón-1 y elementos constructivos de Mazarrón-2 se exhiben en el Museo, una vez finalizados los tratamientos de conservación. A través de ellos el visitante podrá conocer la complejidad de

las técnicas aplicadas para su conservación. Este primer bloque dedicado al Patrimonio Cultural Subacuático está dividido en nueve unidades expositivas:

- Sumérgete. Destinada a introducir al público en los contenidos del Museo, explicando qué es el Patrimonio Cultural Subacuático y cómo la arqueología subacuática es la disciplina que se encarga de investigarlo y recuperarlo.
- Documentar y prospectar. Se explican los pasos previos necesarios antes de iniciar cualquier excavación: documentación, preparación de equipamientos, prospección geofísica y manual.
- Tipos de yacimientos. Se muestra qué es lo que se encuentra al excavar así como las decisiones que pueden y deben ser tomadas en ese momento. También se realiza un acercamiento a las diferentes tipologías de yacimientos subacuáticos (barcos hundidos, puertos, ciudades...).
- ¿Por qué excavamos? Se presentan las motivaciones científicas que llevan a los arqueólogos a la investigación subacuática. Se analiza el tipo de información que aportan los distintos yacimientos.

- La excavación. Se muestran todos los pasos a seguir una vez que se inicia la excavación de un yacimiento subacuático: preparación de los trabajos, destape del yacimiento, documentación, fotografía, extracción...

- La protección de la excavación. Se muestra cómo, una vez finalizada la excavación, llega el momento de proteger in situ la parte del yacimiento que va a permanecer bajo el agua, para minimizar al máximo los peligros causados por los efectos del mar y del saqueo humano.

- La conservación de materiales inorgánicos. Se expone en este punto la importancia de los tratamientos de conservación de los materiales inorgánicos una vez extraídos del agua, para evitar daños irreparables en su estructura.

- La conservación de materiales orgánicos. Se expone la especial problemática de conservación de la madera extraída de los yacimientos subacuáticos.

LA HISTORIA VISTA DESDE EL MAR

La segunda parte de la exposición se dedica a mostrar los resultados históricos de la investigación arqueológica, la historia vista desde el mar. A lo largo de su recorrido el visitante podrá conocer, a través de los objetos recuperados mediante la investigación arqueológica subacuática, cómo se construían los barcos; cómo se vivía a bordo; con qué comerciaban; qué rutas seguían; qué envases utilizaban; o cómo ha evolucionado el comercio marítimo. En fin, cómo la investigación permite reconstruir la historia. Se muestran, además, objetos de gran valor por su significación, como la única colección de defensas de elefante de época fenicia con inscripciones, que permite conocer algo más de la estructura comercial de época fenicia; las manos sabazias, que ilustran la difusión de las ideas religiosas a través de los viajeros; o el ancla de la Juno, que ejemplifica la defensa de la

La exposición, dividida en dos partes, pretende dar respuesta a los principales interrogantes que pueda plantearse el visitante en torno a los procesos de investigación arqueológica y sus resultados históricos

integridad y la conservación del patrimonio cultural español en el exterior.

Para una mejor comprensión por parte del visitante, Mare Hibericum se ha dividido en cuatro unidades expositivas:

- Los primeros navegantes. Se presenta la herencia náutica de fenicios, el pueblo marino por excelencia del mundo antiguo, griegos y púnicos, y las aportaciones culturales que derivaron de su relación con los habitantes de la península.
- Mare Nostrum. De la investigación realizada sobre los restos de embarcaciones se extraen datos que muestran aspectos de la vida a bordo, de las creencias y las supersticiones de los marinos en aquella época.
- Comercio en el Mare Nostrum. Las rutas marítimas van convirtiendo el Mediterráneo en un mar romano, en un gran mercado por el que transitan productos de todo el Imperio contenidos en las ánforas, el recipiente por antonomasia.
- Del mar a los océanos. Las rutas y técnicas de navegación varían con la llegada del Islam, y en el siglo XV se abre el período de los grandes viajes exploratorios.

Por todo el recorrido encontrará elementos con los que podrá interactuar con el Museo, mediante la experimentación o la consulta de las informaciones que le ofrecen los terminales interactivos que se han dispuesto a lo largo de todo el recorrido, en aspectos tan variados como la orientación en la mar, las técnicas analíticas que emplean los



Ataífor de la nave. Siglo XI (arriba). Ánfora romana S.I - II d. de C. (abajo). Fotos: J. F. González. Fuente: Archivo ARQUA

arqueólogos, o la construcción naval. Y, finalmente, la mediateca le proporcionará la información que precise sobre temas como la actualidad de la arqueología subacuática o las actividades del museo.

El Museo inicia con su inauguración un amplio programa de actividades divulgativas y didácticas, por medio de exposiciones temporales de diferentes temáticas, la programación de encuentros y reuniones científicas. Por otro lado, se programan diferentes actividades para escolares con temáticas y complejidad adaptadas a los diferentes grupos de edad, y colabora con el programa "Aprende en Francés" que desarrolla en el Museo la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Además de ello, se llevan a cabo con continuidad diferentes programas de investigación. En el ámbito de la arqueología subacuática se pueden destacar la prospección arqueológica subacuática de la costa de Cartagena mediante teledetección, que ha permitido el descubrimiento de un nuevo pecio de época romana; o el proyecto para la comprobación del estado de conservación del barco de época fenicia Mazarrón-2, que ha permitido además realizar una exhaustiva documentación con medios digitales del pecio. En paralelo, continúa la línea de investigación en métodos y técnicas aplicadas a la conservación de los objetos arqueológicos de procedencia subacuática, en especial aquellos de naturaleza orgánica, a los que es preciso aplicar tratamientos con técnicas e infraestructuras complejas. Además se colabora con diversas administraciones autonómicas en el tratamiento de los mismos. Más información: <http://museoarqua.mcu.es>



Exterior ARQUA. Foto: J. F. González. Fuente: Archivo ARQUA