

Pérez Villalta dona sus 'Arquitecturas fotografiadas' al IAPH



Una de las 722 fotografías que componen la colección. Foto: Guillermo Pérez Villalta

El patrimonio contemporáneo celebra la buena noticia de la cesión que el pintor Guillermo Pérez Villalta (Tarifa, Cádiz, 1948) ha hecho al IAPH de su colección fotográfica "Arquitecturas fotografiadas". Se trata de una colección de 722 fotografías de máximo valor documental, ya que un alto porcentaje de los edificios fotografiados ya han desaparecido.

La colección ha sido recuperada por los técnicos de fotografía digital del Centro de Documentación del IAPH. Pérez Villalta ha cedido al IAPH el uso de estas imágenes, ya algo deterioradas, para su libre consulta. En un texto de hace 20 años incluido en el catálogo de su exposición 'Arquitecturas', el artista justificaba su interés por "la arquitectura popular, la moderna de los años 50, la ecléctica de absurdas mezclas". De ese interés había surgido esta colección ahora recuperada, que servirá de memoria de aquella arquitectura heterodoxa.

El artista gaditano, interesado desde hace décadas por los secretos de la arquitectura, decidió a partir de 1972 fotografiar edificios que le interesaban, desde la costa levantina hasta Cádiz con incursiones en el norte de África. Afortunadamente pudo realizar las fotografías antes de que muchos de los edificios desaparecieran.

Actas de compromiso para el reconocimiento de una profesión



Proceso de restauración de un libro. Foto: Javier Tacón Claváin

El pasado 21 de julio se reunieron en Barcelona las asociaciones de conservadores-restauradores de las Escuelas de conservación-restauración y de las universidades españolas. Convocada por el Grupo Tècnic (Associació Professional de Conservadors-Restauradors de Béns Culturals de Catalunya) y los presidentes de todas las Asociaciones profesionales, facultades y escuelas superiores de conservación-restauración del estado Español, el grupo Español del IIC y ECCO, en ella se redactó el *Documento Barcelona-Montcada* como Acta de compromiso para el futuro.

Este documento pretende, dentro del contexto europeo, poner las bases para una acción común, a nivel estatal, en defensa de los intereses del patrimonio cultural del estado español y de las partes que intervienen en su preservación. Algunas de las primeras afirmaciones fueron:

- La profesión de conservador-restaurador debe ser regulada y reconocida.
- El título oficial en la materia debe ser específico de conservador-restaurador en Patrimonio Cultural, con el mismo nivel de un máster.
- Los conservadores-restauradores, a través de las asociaciones profesionales, deben estar representados en los organismos consultivos a nivel regional y nacional.

La Caja de Cristal: ¿un nuevo modelo de museo?



Propuesta de exposición: el escenario de Lorena Marín y María Eugenia Muscio. Foto: Juan Carlos Rico

La Caja de Cristal es el nombre de un programa de investigación que intenta encontrar un prototipo espacial abstracto que defina la nueva organización de todos los componentes de un espacio expositivo en sustitución del programa del museo actual.

En el proyecto han intervenido miembros de diferentes universidades internacionales y profesionales del ámbito de la museología, coordinados por Juan Carlos Rico, doctor en arquitectura y reconocido conservador de museos.

Los resultados se pueden encontrar en la publicación *La Caja de Cristal: un nuevo modelo de museo* (2008), que es más que un catálogo de soluciones, una incitación a la reflexión.

Este proyecto de investigación se completará en el futuro con tres proyectos sucesivos: la publicación *La exposición de obras de arte, reflexiones de una historiadora, un artista y un arquitecto*; un taller experimental de montaje de exposiciones y un tercer proyecto, *Kunstauns* (la casa del arte), que se centrará en la organización de un nuevo programa y su correspondiente solución espacial para unificar el estudio teórico, la creación plástica y la exposición de la misma.