



Séptima entrega de *Cultura y Desarrollo*

Fruto de la voluntad de profundizar en la línea programática sobre cultura y desarrollo expresada en el Plan Director 2005-2008 de la Cooperación Española es el proyecto editorial de la AECID que, con *Gestión cultural e identidad: claves del desarrollo* (Héctor Ariel Olmos, 2008), ha publicado la séptima entrega de la colección *Cultura y Desarrollo*.

La colección nació con la pretensión de erigirse en plataforma divulgativa de materiales sobre la acción cultural como factor de desarrollo y de lucha contra la pobreza, constituyéndose en una aportación novedosa sobre la visión del tema desde la práctica realizada en España.

El aumento de actuaciones y proyectos del sector cultural con voluntad de incidir en procesos de desarrollo reclamaba una reflexión y conceptualización de experiencias y prácticas que permitieran concretar el imprescindible aporte de la cultura a los Objetivos del Milenio.

En esta serie de publicaciones, dedicadas a la reflexión, pero también concebidas para convertirse en materiales de trabajo para los actores de la cooperación al desarrollo, dedicar un espacio a tratar sobre el desarrollo desde el punto de vista de la identidad y la gestión cultural se hacía imprescindible.



Journal on Computing and Cultural Heritage

ACM Digital Library es una vasta colección de documentos a texto completo y referencias bibliográficas a través de la cual se accede a las publicaciones periódicas y actas de congresos de la ACM, Association for Computing Machinery -especializada en informática- que desde 1947 produce y publica documentos especializados en computación, informática y áreas relacionadas (artículos de revistas, ponencias y actas de congresos, noticias breves, informes, etc., publicados por ellos y por organizaciones miembros).

En este marco, y desde junio del pasado año 2008, está disponible Journal on Computing and Cultural Heritage (jocch.acm.org/), un periódico que intenta combinar el empleo de las tecnologías de la información y la comunicación con el apoyo a cualquier aspecto relacionado con el patrimonio cultural (aplicaciones a la formación, soporte a la creación de nuevas experiencias culturales, preservación y manipulación de documentos digitales, etc.).

Los primeros números de JOCCH (julio y octubre de 2008) se han ocupado, entre otros temas, del patrimonio virtual y de cómo el patrimonio cultural puede servir de inspiración para la investigación informática.



Una colección descifra las claves del barroco andaluz

La Dirección General de Bienes Culturales, dentro del Proyecto Andalucía Barroca, ha abordado una línea de publicaciones especializadas que comprende, entre otros, los catálogos de las distintas exposiciones celebradas a lo largo de 2007, cuya edición está cerrada con siete volúmenes (*La Roldana, El Fulgor de la Plata, Fiesta y Simulacro, Teatro de Grandezas, Antigüedad y Excelencias, La Imagen reflejada y Andalucía Barroca. Exposición Itinerante*). Ahora, manteniendo el mismo diseño que los catálogos, se publican las actas del Congreso Internacional sobre el Barroco que se celebró en Antequera entre el 17 y el 21 de septiembre de 2007, en el que participaron más de setenta expertos que debatieron sobre arte, sociedad, literatura, música, fiesta y pensamiento en la cultura barroca andaluza.

Las actas que ahora se publican constan de cuatro volúmenes que recogen las distintas secciones del Congreso: "Arte, arquitectura y urbanismo"; "Historia demográfica, económica y social"; "Literatura, música y fiestas"; y "Ciencia, filosofía y religiosidad". Se configura así una colección que pretende convertirse en consulta obligada para cualquier persona interesada en conocer y descifrar las claves principales que marcaron este momento histórico tan importante para la configuración de la cultura andaluza.