

FICA 2009 debate sobre las posibilidades del patrimonio histórico como industria cultural

Centradas en el tema de las ayudas e incentivos a las industrias culturales, se ha celebrado recientemente en Sevilla la II edición de la Feria de Industrias Culturales Andaluzas (FICA 2009). Como ya ocurriera en 2007, de forma paralela a la muestra expositiva se desarrollaron unas jornadas de debate en las que estuvo presente la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía con proyectos y reflexiones en torno al peso que el patrimonio histórico tiene en la actividad económica de la sociedad actual.

Las aportaciones al debate en FICA 2009 (www.fica2009.es) por parte de la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía, materializadas en experiencias concretas que se llevan a cabo en Andalucía, partían de un objetivo inicial: mostrar que el espectro de las llamadas industrias culturales trasciende el ámbito dominado por las actividades vinculadas al flamenco, las artes escénicas, el arte emergente, la actividad editorial o la producción audiovisual. Con esto se ha procurado evidenciar que la gestión cultural posee múltiples posibilidades como agente de desarrollo económico y social.

El primer paso en la superación de esa idea ha venido determinado por el cada vez mayor peso del turismo cultural, cuya importancia pone de manifiesto, entre otros indicadores, el éxito de la Feria Internacional del Turismo Cultural en Málaga, que este año celebra ya su VI edición (17 al 20 de septiembre de 2009). Este sector turístico vinculado al patrimonio aporta además, como una de sus principales características, una gran diversificación en la distribución territorial de su actividad, que permite superar la concentración del turismo tradicional.

Para ilustrar este proceso se ha escogido el Itinerario Cultural Andalucía Barroca, que recorre toda la geografía andaluza y que, en colaboración con la Consejería de Turismo, Comercio y Deportes, ha sido articulado aprovechando los esfuerzos realizados en años precedentes en torno al programa

Las industrias culturales trascienden al ámbito de los bienes culturales, más allá de las actividades vinculadas al flamenco, las artes escénicas, el arte emergente, la actividad editorial o la producción audiovisual

Andalucía Barroca, a través de actuaciones de difusión, conservación o restauración, en las que han participado numerosos profesionales y empresas del ámbito del patrimonio cultural.

También desde la perspectiva de la incidencia económica en el territorio sobre el que se actúa, la propuesta de planificación y gestión ya consolidada de la Red de Espacios Culturales de Andalucía ha ocupado un tiempo importante en las actividades

programadas por la Dirección General. Asimismo, ésta ha aprovechado para presentar su agenda 2009 de difusión de actividades y, como ejemplo de la variedad de actuaciones que demanda un conjunto arqueológico y del carácter integral de las mismas, se ha elegido el Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, en Tarifa, para debatir, centrados en este bien inmueble, en torno a actuaciones complejas en su gestión. Esta complejidad aporta algunas características específicas a las actuaciones de Bienes Culturales: por un lado, el enorme esfuerzo de coordinación en las actuaciones y en los mismos procedimientos de gestión; por otro, la variedad y elevada cualificación profesional y técnica de los agentes que en ella intervienen y de los instrumentos de que disponen. En ambos casos, son demandados grandes avances tecnológicos que repercuten en la reordenación y fortalecimiento de un tejido empresarial específico.

Como muestras han sido escogidas dos experiencias que se encuentran en la última fase de su desarrollo y que de forma inmediata tienen prevista su implantación. De una parte, el sistema de gestión integral del patrimonio cultural MOSAICO y, de otra, SMITA, el proyecto de Sistema de Información Territorial Atlántico para dispositivos Móviles, del que la Dirección General es socio territorial.

Dirección General de Bienes Culturales



Sala del Museo de Baelo Claudia, recientemente inaugurado por la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía. Foto: Dirección General de Bienes Culturales