

se al espacio habitable de las viviendas los elementos singulares de las azoteas y los porches, derivando en una imagen hinchada y compacta de lo que fue en otro tiempo una arquitectura modesta y porosa. De igual manera ha ocurrido con los elementos que estaban destinados a reforzar el sentido identitario como es el caso de los cierres de parcelas, que han sido en su mayor parte sustituidos y elevados, perdiendo transparencia y evidenciando así la tendencia a la fortificación del espacio privado en la ciudad contemporánea.

En tercer lugar, nos encontramos con la apuesta que se realizó desde las primeras *Siedlungen* alemanas por la homogeneización y el mantenimiento de los elementos que, a nivel compositivo, dan unidad al proyecto. Estas variaciones controladas de la arquitectura de la ciudad jardín se correspondían con intentos por homogeneizar el conjunto, que se plasmaban en diversas estrategias de proyecto. Una de ellas era la apuesta por tipificar cuatro modelos de viviendas, que se asociaban en grupos colectivos y unifamiliares. Al mismo tiempo, se trataba de incorporar elementos que diesen unidad al conjunto, como los cierres de parcela anteriormente mencionados, la agrupación horizontal de huecos en la composición de las fachadas y la reivindicación de un elemento característico de la racionalidad mediterránea, tal como la entendían los arquitectos italianos del momento, como es el arco

de medio punto, y que sirve para enlazar episodios tan diversos de la ciudad jardín como las viviendas en sus accesos, la iglesia en su porche, y la escuela en su vestíbulo.

Las nuevas necesidades domésticas de los propietarios, acompañadas por el desarrollo económico reciente, han hecho el resto: los arcos, que constituían elementos de transición entre los porches y los espacios abiertos, han sido cegados en su mayoría, mientras que en los últimos años hemos asistido a la sustitución de algunos de los tipos de vivienda originales de Langle por nuevos proyectos que se han implantado en el contexto de manera generalmente ajena y autista.

Como conclusión, la Ciudad Jardín de Almería sigue ofreciendo hoy día una imagen de relativa integridad, gracias a la generosidad con la que los pioneros de la Ciudad Jardín pusieron las bases de una nueva forma urbana para el futuro. Aun así, hemos de señalar que las demoliciones y adiciones, cambios de uso y sustituciones, comprometen seriamente la pervivencia de esas mismas ventajas de las que ha disfrutado hasta ahora. Sólo desde la consideración a la integridad material y espacial del conjunto, así como al mantenimiento del equilibrio social que provenía de la mezcla de usos, podremos seguir hablando de un ejemplo vivo de patrimonio urbano contemporáneo.

En la web

CONJUNTO MONUMENTAL DE LA ALCAZABA DE ALMERÍA

www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/CMAAL

Portal de Museos y Conjuntos Arqueológicos y Monumentales de Andalucía de la Consejería de Cultura de Andalucía.

En esta web podrá encontrar información sobre su acceso, oferta de servicios, investigaciones realizadas, exposiciones, actividades, publicaciones entre otros recursos de interés sobre este Conjunto Monumental.

ASOCIACIÓN CULTURAL TRADICIÓN Y VANGUARDIA DE ALMERÍA. GUILLERMO LANGLE

www.tradicionyvanguardia.com/langle/guillermolangle.htm

El sitio web de esta asociación dedica todo un monográfico al arquitecto Guillermo Langle. Información exhaustiva sobre su vida y obra así como su bibliografía más destacada.

PORTALMERÍA.COM

www.portalmeria.com

En la sección Conoce Almería de este Portal Web podrá encontrar información sobre los municipios que conforman el valle de Andarax y el campo de Tabernas. Cada municipio ofrece datos sobre su localización, historia, lugares de interés, fiestas y tradiciones, direcciones y enlaces de interés.

MUSEO DE ALMERÍA

www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/MAL

Portal de Museos y Conjuntos Arqueológicos y Monumentales de Andalucía de la Consejería de Cultura de Andalucía.

Información general, historia del museo, colecciones, publicaciones, actividades y exposiciones son algunos de los recursos a los cuales podrá acceder en este espacio.

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL FERROCARRIL DE ALMERÍA

www.asafal.es

Asociación dedicada a fomentar y dar a conocer todo lo que conforma el mundo del ferrocarril.

La asociación hace uso de la herramienta Google Earth para representar antiguas líneas de ferrocarril, marcar estaciones, cargadores, minas, etc.

Este sitio web también ofrece un amplio elenco de imágenes así como enlaces relacionados con el mundo del ferrocarril en el ámbito nacional e internacional.

RUTA PAISAJES DE CINE

www.paisajesdecine.com

Web dedicada a mostrar la ruta Paisajes de cine elaborada por la Diputación de Almería.

Esta ruta se desarrolla en el desierto de Tabernas y Sierra Alhamilla y recorre los escenarios más emblemáticos en los que se rodaron dos famosas películas: *La muerte tenía un precio* e *Indiana Jones y la última cruzada*.

PLATAFORMA SOLAR DE ALMERÍA

www.psa.es

Sitio web de la Plataforma Solar de Almería ubicada en el desierto de Tabernas. El mayor centro de investigación solar de Europa.

Este proyecto del Ministerio de Ciencia e Innovación pertenece a la Red de Espacios de Divulgación Científica y Técnica de Andalucía.

PATRIMONIO INDUSTRIAL EN ANDALUCÍA ORIENTAL

www.patrimonioandaluz.com

Esta web pretende crear un catálogo on-line de los principales elementos de patrimonio industrial de las provincias de Almería, Granada y Jaén, para contribuir a la divulgación de sus valores arquitectónicos, culturales y etnográficos. De forma novedosa, se incluye una sección que recoge la localización exacta de los elementos en forma de POIS (Puntos de Interés en formato GPS).