

CDMA, al servicio de instituciones, investigadores, profesionales y aficionados

El Centro de Documentación Musical de Andalucía (en adelante CDMA) está ubicado a los pies de la colina de la Alhambra, separada de ésta por el río y dando acceso al Albayzín.

Fue creado en 1987 por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía como instrumento de investigación de la música andaluza, y desde sus inicios sus objetivos han sido reunirlos, protegerlos y difundirlos. Los fondos de música abarcan la producción musical de ámbito internacional y los materiales recuperados por el Centro.

Los trabajos de investigación, recuperación, conservación y difusión patrocinados por el Centro tienen como objetivo la música de Andalucía en cualquiera de sus aspectos: popular, tradicional, clásica, religiosa, contemporánea, para lo cual se han establecido convenios de colaboración con otras instituciones (Iglesia Católica, universidades, asociaciones y organismos culturales). Fruto de estos convenios son las diversas publicaciones que edita el CDMA cada año.

Actualmente el CDMA depende de la Dirección General del Libro y del Patrimonio Bibliográfico y Documental, y aspira a ser una herramienta útil y cualificada al servicio de instituciones, investigadores, profesionales y aficionados de la sociedad en general.

Departamento de Archivo, Biblioteca y Medios Audiovisuales

Los fondos de música abarcan parte de la producción musical universal y más concretamente y en mayor número la música de Andalucía de todos los tiempos en todas sus formas.

TIPO MATERIAL	TOTAL TÍTULOS
Monografías (títulos)	8.355
Publicaciones periódicas (suscripciones)	351
Música impresa (partituras)	16.649
Casetes (unidades)	2.462
Cilindros fonográficos (unidades)	509
Cintas magnetofónicas (cintas)	315
Dats (unidades)	1.302
Discos de cartón (unidades)	195
Discos compactos	6.891
Discos de pizarra	5.620
Discos de vinilo	6.830
Rollos de pianola	1.100
Videos (cintas)	835
Total de materiales	51.219

Colecciones de Archivos singulares:

- Archivo de Joaquín Turina (digitalizado).
- Archivo de Ángel Barrios, desde la correspondencia hasta el archivo de partituras y una interesante colección de fotografía estereoscópica.
- Archivo de Francisco Alondo, incluye las partituras de su etapa granadina, hasta 1911. Discos de pizarra y otras grabaciones.



Patio interior del Centro de Documentación Musical de Andalucía. Fuente: CDMA

- Archivo sonoro de Juan de Loxa.
- Archivo de la Peña de la Platería, con grabaciones efectuadas desde 1960 hasta la fecha de hoy.
- Archivo Histórico Musical, colección en microfilm del fondo musical de los archivos de las catedrales de Andalucía.
- Archivo de Manuel Castillo, en depósito, originales de las partituras y digitalización.
- Archivo de partituras de la familia Palatín procedente del Teatro de la Maestranza de Sevilla.
- Colección de cilindros de cera procedente de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Granada.

La Fonoteca se encarga de la conservación del material sonoro y visual perteneciente al fondo antiguo y moderno, su tratamiento y digitalización.

Departamento de Documentación

Las bases de datos gestionadas son:

- Entidades Musicales en Andalucía: incluye información sobre agrupaciones musicales y de danza, entidades dedicadas a documentación e investigación, concursos, cursos, festivales, ciclos, becas, congresos, asociaciones, instituciones públicas, entidades dedicadas a la enseñanza, comercios, salas de conciertos... El total de registros que contiene asciende a 9.010.

Esta base de datos se ha ido actualizando basándonos en la selección de noticias de prensa y la información remitida al Departamento, así como por los propios usuarios que la forman.

- Compositores Andaluces Contemporáneos: permite conocer la vida y obra de los Compositores andaluces contemporáneos más destacados del territorio andaluz.

Además de permitir su visualización, incluye diversos servicios, como la impresión y descarga directamente desde nuestra página web (www.juntadeandalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical). Destacar la colaboración con la Asociación de Compositores Sinfónicos de Andalucía, y la creación del "Taller de mujeres compositoras", que se reúne anualmente en el Festival de música española de Cádiz.

Unidad de Investigación, Conservación y Exposiciones

La investigación se fomenta mediante las "Ayudas a proyectos de investigación musical", que la Dirección General del Libro y del Patrimonio Documental y Bibliográfico convoca periódicamente, y con convenios y acuerdos de colaboración con las Universidades de Andalucía y otras instituciones.

En esta unidad se planifica la conservación de los fondos del CDMA y su tratamiento, tanto general como de forma individualizada, así como del cuidado de las colecciones de instrumentos musicales, instrumentos mecánicos, fonográficos y soportes históricos.



Detalle baranda del Centro de Documentación Musical de Andalucía. Fuente: CDMA

Se han puesto en marcha diversas exposiciones itinerantes por el territorio andaluz. Entre ellas destacar: Instrumentos Musicales de Barro en Andalucía; Paisajes Sonoros; Instrumentos Andalusíes; Música mecánica, los inicios de la fonografía.

Reynaldo Fernández Manzano

Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía