

Las publicaciones que se reseñan en esta sección constituyen sólo una muestra de las novedades incorporadas a la Biblioteca del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en los últimos meses.

Su fondo bibliográfico se encuentra en constante ampliación y actualización, por lo que en la sede web del IAPH se ha previsto una serie de servicios que facilitan el acceso a toda la información bibliográfica. La consulta del catálogo en línea se completa y actualiza con el Boletín de Novedades de la Biblioteca, de periodicidad bimestral. El Servicio de Novedades de información de patrimonio histórico ofrece la posibilidad de recibir periódicamente este boletín de novedades en formato electrónico.

En la web del IAPH ([www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph). Navegación: Servicios -Biblioteca y fototeca - Biblioteca - Productos), a través del formulario de alta, puede suscribirse a esta alerta informativa que proporciona un acceso ágil, transparente y completo a las novedades de la biblioteca.

CASTILLO RUIZ, J.; CEJUDO GARCÍA, E.; ORTEGA RUIZ, A. (ed.)

*Patrimonio histórico y desarrollo territorial*

Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2009



La afirmación del patrimonio histórico como un recurso capaz de generar riqueza, desarrollo y progreso en el ámbito territorial en el que se encuentra puede sonar a simple retórica de argumentos cada vez más gastados y vacíos de contenido. Sin embargo, la publicación *Patrimonio histórico y desarrollo territorial* y el experto universitario que se encuentra en el origen del libro han intentado construir una metodología de acción sobre el patrimonio histórico sólida y asentada en la armonización de las dos dimensiones que subyacen en el concepto de patrimonio: su reconocimiento como bienes de interés general y su legítima consideración como recursos culturales endógenos susceptibles de un aprovechamiento productivo.

La metodología propuesta se asienta, según se indica en la presentación de la publicación, en tres principios: el adecuado reconocimiento e identificación de la riqueza patrimonial de un determinado territorio; la ineludible consideración del patrimonio territorial como un conjunto de bienes de interés social, cuya existencia y legitimación se asienta en el reconocimiento de un interés general por parte de todos los ciudadanos; y, finalmente, en el reconocimiento de la dimensión productiva del patrimonio.

El libro recoge las aportaciones más representativas planteadas en el curso de experto organizado en 2007 por la Universidad Internacional de Andalucía y la Asociación para el Desarrollo Rural de la Comarca de Guadix.

MADERUELO, J. (dir.)

*Paisaje e historia*

Huesca: Centro de Arte y Naturaleza (CDAN), Fundación Beulas; Madrid: Abada Editores, 2009 (Pensar el paisaje / CDAN; 4)

Como toda construcción humana, el paisaje es susceptible de poseer una historia que no es independiente del curso del resto de las obras y actividades humanas con las cuales se relaciona. El intento de establecer las pautas historiográficas para poder comprender su evolución se presenta como una obra titánica, dado que el concepto de paisaje atañe a las artes (literatura, música, pintura, jardinería, fotografía, arquitectura...); a otras prácticas culturales como la agricultura o las obras públicas; a otras ciencias y saberes (geografía, botánica, ecología o sociología); y a otras realidades y actividades como los territorios, los países y el turismo.

Con el objetivo de tomar conciencia de los diferentes caminos que la historiografía

está siguiendo en sus intentos por narrar el devenir del paisaje, el Centro de Arte y Naturaleza – Fundación Beulas (Huesca), organizó el curso "Paisaje e historia" (junio, 2009), dentro de una serie de encuentros monográficos destinados a *pensar el paisaje*. Los textos que se recogen en este libro corresponden a las ponencias presentadas en dicho encuentro, y están ordenados de forma que se puedan leer desde los aspectos más generales y metodológicos, a los temas más concretos y puntuales.

Los cursos anteriores estuvieron dedicados a analizar los aspectos ontológicos y conceptuales del paisaje (2006); a reflexionar sobre las relaciones entre paisaje y arte (2007); y entre paisaje y territorio (2008).



TORRE LUCENA, C. de

*El Palacio de San Telmo y los duques de Montpensier*

Granada: Universidad de Granada, 2010 (trabajo de investigación inédito)

El edificio de San Telmo en Sevilla, hoy sede de la Presidencia de la Junta de Andalucía, vivió su momento de máximo esplendor en la segunda mitad del siglo XIX, cuando se convirtió en palacio residencial de los duques de Montpensier.

Este trabajo de investigación, dirigido por Ignacio Henares Cuéllar (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada), aborda el análisis de los interiores del palacio, aspecto éste poco tenido en cuenta por la historiografía del arte. Normalmente se ha valorado más el carácter arquitectónico, centrándose en fachada y volúmenes principalmente, pero sin cruzar la puerta que separa el ámbito público del privado y adentrarse en las estancias y dependencias de los edificios.

Gracias a los documentos, planos, inventarios y tasaciones que se guardan en el archivo de los descendientes de los duques de Montpensier se puede hacer una reconstrucción de los interiores palaciegos y una aproximación a lo que debió suponer esta segunda corte en la vida de la ciudad, en el cambio de usos y costumbres, y en la introducción de nuevos aires de modernidad. Se comprueba cómo estos interiores respondían a ideales estéticos y artísticos de características románticas y a modelos más propios de la aristocracia europea, alejados de la Sevilla provinciana de la primera mitad del siglo XIX. Unas dependencias que lograron reunir una de las colecciones de pintura de las más ricas y de mayor calidad de la España del siglo XIX.



VALLEJO DELGADO, C. (coord.)

*La exposición como práctica docente. Nexos con el ámbito profesional*

Sevilla: Diferencia (Ediciones universitarias y de ciclos superiores), 2009



Este libro es el resultado de un Proyecto de Innovación, financiado por la Universidad de Granada, que tiene como objetivo aproximar esos dos ámbitos, a veces escindidos, de la formación y la sociedad, y en el caso concreto de la Bellas Artes, de la creación y la cultura.

En esta publicación, además de los profesores e investigadores miembros del Proyecto, participan una amplia representación de especialistas, y otros agentes implicados en las prácticas expositivas: instituciones -diputación, ayuntamientos, museos-, empresas -galerías, espacios artísticos- artistas emergentes, etc.

Presentado por Víctor Medina Flórez, decano de la Facultad de Bellas Artes de Granada, con prólogo de Consuelo Valle-

jo Delgado, coordinadora del proyecto y la publicación, presenta un apartado de colaboraciones, un dossier a color de actividades expositivas, y un apartado de diecisiete capítulos de especialistas en diferentes materias relacionadas con el ámbito expositivo. Entre sus títulos: "El sistema del mercado del arte", "Web de cultura y exposiciones", "Estrategias formales y estéticas en el diseño de muestras artísticas", "Intervenciones en espacios no convencionales", "La exposición en el museo como práctica docente. El protagonismo de lo educativo en la gestión del museo", "El diseño expositivo como propuesta de intervención espacial", "Exposición de bienes culturales y conservación".

El libro, de difusión gratuita, puede solicitarse a portes debidos a [cvallejo@ugr.es](mailto:cvallejo@ugr.es).

NAGEL VEGA, L. (ed.)

*Manual de registro y documentación de Bienes Culturales*

Santiago de Chile: [Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales], 2008



Con el objetivo de responder a una necesidad común de los profesionales del patrimonio en el ámbito Hispanoamericano, el Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales (CDBP) de la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos de Chile publica este Manual, que marca un hito importante en cuanto a la estandarización del sistema de documentación de bienes patrimoniales en lengua española. Concebido para ser herramienta de utilidad y normalización para museos e instituciones que coleccionen obras de arte, tanto del sector público como del privado, el Manual contiene información general necesaria para un registro rápido de los bienes acompañada de bibliografía especializada y de información sobre los temas abordados que puede localizarse en webs específicas.

Basado en las directrices del Categories for the Description of Works of Art (CDWA) o el Cataloging Cultural Objects (CCO), entre otros modelos de directrices para documentar bienes patrimoniales del mundo anglosajón (el Vocabulary Program del Getty Research Institute o la Collage Art Association of America), el presente Manual abarca diversos aspectos de la documentación de bienes culturales: registros, campos sugeridos, marcaje de bienes culturales, fotografía documental, listado de estándares internacionales, catálogos o fichas de registro. Asimismo, presenta herramientas específicas para el tratamiento de bienes prehispánicos o para proceder ante robos de obras de arte o tráfico ilegal de bienes culturales. Incluye también un código deontológico para los profesionales de los museos.