

Sagrada Cena de Leonardo, el Corazón de Jesús y el Gran Poder de Sevilla.

Entre los temas marianos recurrentes, como hemos apuntado, aparece la Inmaculada. Las estampaciones responden a los modelos populares de Murillo de la Inmaculada de Soult del Museo del Prado o del Escorial, procedentes de estampas de la época. Los envases de membrillo de Puente Genil dan cabida a otro tipo de representaciones de la Virgen como la advocación de la Medalla Milagrosa, la Virgen del Carmen o la Dolorosa. Otras representaciones marianas que podemos encontrar son las de la Virgen de la Mercedes, la Divina Pastora, la Esperanza Macarena en distintas versiones, la Virgen de la Esperanza de Puente Genil, la Virgen del Valle o el icono del Perpetuo Socorro.

De las imágenes de santos podemos encontrar a San Pascual, San Lorenzo, San Antonio de Padua, Santiago a caballo o Santa Teresa.

Otras escenas recogen estampas folklóricas, exóticas y turísticas, como el Parque del Retiro, el Patio de los Leones de la Alhambra, la Venecia de los canales, el monumento de Vitorio Enmanuel de Roma... Entre las latas con temas históricos encontramos episodios que afianzaron cierto patriotismo y filiación al régimen imperante: las carabelas de Colón, la batalla de Clavijo o la Reina Victoria Eugenia, en una lata de la membrillera de Rafael Rivas que resultó polémica ya que no se pidió permiso a la Casa Real para difundir la imagen de la soberana.

En las escenas costumbristas de las latas de membrillo aparece con frecuencia la mujer, los festines o el amor. Los motivos florales son muy habituales, al igual que los temas mitológicos y alegóri-

cos que generalmente están relacionados con la marca de la casa. Pueden aparecer también animales, como los gatos de la lata de la fábrica de Julio Moreno Melgar, que se consumía en la Casa Real española y era un regalo que cada año hacían los condes de Casa Padilla.

Entre los motivos goyescos encontramos temas como La danza, La vendimia, La gallina ciega, La maja y los embozados o escenas de cortejo.

El descubrimiento de las pinturas murales romanas de Pompeya influyó en que se reprodujeran escenas pictóricas en los envases, en firmas membrilleras como la de Campos. Personajes como arlequines, duendes, peleles, se suman a los temas literarios que aparecen en las litografías de envases de membrillo, con pasajes de Dante o escenas de El Quijote -banquete de Sancho Panza (parte II, capítulo 47).

Finalmente, el fruto del membrillo, materia prima del postre pontano, cosechado en muchas ocasiones en las mismas riberas del Genil, es representado en las latas de membrillo como parte de un bodegón, en forma de guirnalda, mostrado por niños o mujeres, durante el proceso de recolección...

Las latas de membrillo, por ser un documento en metal de un pasado industrial glorioso y por traspasar la función de continente de un producto que ha dado fama mundial a la población de Puente Genil, merecen ser conservadas y musealizadas. En ellas podemos ver la evolución de los estilos y modas y materializan una forma de hacer publicidad, una vez que se consumía el producto, llegando a nuestros días.

En la web

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA

www.dipucordoba.es

El sitio web de esta institución pública ofrece información de interés sobre la campaña de Córdoba, fichas descriptivas de los municipios que la conforman con datos sobre su patrimonio cultural.

CONSEJO REGULADOR DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN DE BAENA

www.dobaena.com

Información sobre la comarca, la importancia del olivar en sus municipios, así como de las empresas que conforman el Consejo Regulador organizadas por tipo de actividad, forman parte de los contenidos que ofrece este sitio web.

CONSEJO REGULADOR DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN MONTILLA-MORILES

www.montilla-moriles.org

En esta web podrá consultar datos sobre las zonas y localidades de producción de la Denominación de Origen Montilla-Moriles, clasificación de los vinos de la denominación, bodegas y acceso a la ruta del vino Montilla-Moriles.

ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE ATEGUA

www.ategua.es

Sitio de la asociación dedicada al conocimiento del yacimiento arqueológico de Ategua (Santa Cruz, Córdoba). Ofrece el acceso a numerosos recursos de información sobre el yacimiento, tales como actividades, el programa de las VIII Jornadas Culturales sobre el yacimiento de Ategua, imágenes, noticias de prensa, artículos y publicaciones, entre otros.

MUSEO DEL OLIVAR Y EL ACEITE DE BAENA

www.museoaceite.com

Fuente de referencia sobre la relación de Baena con el olivar y el aceite. Historia de la ciudad, cultivo del olivar, producción, clasificación de aceites, simbología del olivo, son algunos de los apartados de este sitio web.

INSTITUTO DE LA SAL

www.institutodelasal.com

Organismo sin ánimo de lucro que representa el sector de la sal en España y Portugal. En este sitio web podrá encontrar información sobre todo lo que rodea al mundo de la sal, como su historia o la de la industria salinera en España, acompañado de audiovisuales e infografías.

SALINAS DEL INTERIOR. BLOG SOBRE LOS PAISAJES DE LA SAL

www.salinasdeinterior.org

Blog de la Asociación Salinas del Interior (Guadalajara). Acceso a la publicación digital *El Alfoli*, con numerosos artículos dedicados a las salinas. Podrá consultar noticias nacionales e internacionales, enlaces y publicaciones.

MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL DE BAENA

www.baena.es

Sitio web del Ayuntamiento de Baena donde se da acceso a información sobre esta institución dedicada a conservar el patrimonio histórico y arqueológico de Baena. La colección se encuentra organizada en diferentes apartados, desde el Paleolítico a la Edad Moderna. Y se completa con el boletín Baena arqueológica.