

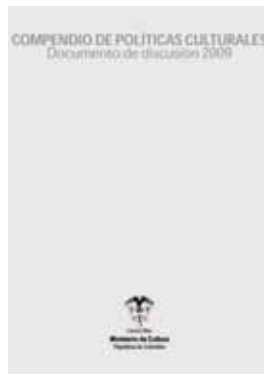
Publicaciones: Novedades



El IAPH identifica el valor de los paisajes culturales andaluces

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico viene apostando desde su creación en 1989 por el análisis del patrimonio cultural desde un punto de vista territorial, relacionado con el medio físico, la sociedad que lo creó y la sociedad actual que lo tutela. A partir de ese momento, muchas han sido las iniciativas que han profundizado en esta línea de trabajo que quedan refrendadas con la publicación de la *Guía del paisaje cultural de la ense-nada de Bolonia* (2004) y la creación del Laboratorio del Paisaje Cultural en 2005.

La nueva publicación *Paisajes y patrimonio cultural en Andalucía. Tiempo, usos e imágenes*, integrada en la colección "PH cuadernos", se suma a las anteriores propuestas y supone una apuesta clara del IAPH por impulsar una nueva línea de gestión que hoy día constituye una demanda social y una necesidad ineludible: identificar y difundir el valor de los paisajes culturales andaluces. La publicación está organizada en dos volúmenes y es el número 27 de la colección. Para más información y venta, consulte la web del IAPH (www.iaph.es Navegación: Canales Temáticos -- Publicaciones -- PH Cuadernos del IAPH). También puede adquirir los dos volúmenes a través de la librería virtual de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (www.juntadeandalucia.es/cultura/libreriavirtual).



Colombia hace públicas sus políticas culturales

El Ministerio de Cultura de la República de Colombia ha elaborado un documento a modo de compendio de políticas culturales con la intención de que sirva a la definición de los procesos y acciones necesarios en materia cultural.

Con el subtítulo Documento de discusión 2009, el Compendio de políticas culturales puede descargarse desde el enlace <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=37438#>. El documento se divide en tres partes: una primera de presentación del contexto en el que se insertan las políticas culturales de Colombia y sus transformaciones a lo largo de la historia; en la siguiente se repasa exhaustivamente las políticas concretas en todos los ámbitos del sector cultural; la última parte del documento abre paso a las interpretaciones que pueden derivarse de estas políticas desde el punto de vista de analistas de la cultura. Porque, como expresa el texto de presentación de este documento, "todo acto cultural tiene sus consecuencias".

Para la titular de Cultura de Colombia, el Compendio no es sólo un documento de consulta. Ha sido concebido para que se convierta en un instrumento para el debate público. Su razón de ser primordial es que las políticas culturales se hagan públicas y, al ser conocidas, sean complementadas y ajustadas a través del análisis de diferentes sectores de la sociedad.



La Revista d'Etnologia comienza su segunda época

Con el número 36 de la Revista d'Etnologia de Catalunya (REC), en la calle desde el pasado julio, la publicación ha dado comienzo a una nueva etapa, su segunda época, orientada a "intensificar y enriquecer el diálogo entre la palabra y la imagen", con el propósito de conseguir una presentación más ágil y atractiva de los contenidos y facilitar su difusión a partir de un cambio de diseño.

Esta publicación, que edita el Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana (CPCPTC) del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, nació en 1992 y en estas casi dos décadas de existencia se ha convertido en un referente en el campo de la Antropología catalana. En la revista han colaborado reconocidos estudiosos como Claude Lévi-Strauss o Julio Caro Baroja, entre muchos otros. Con una periodicidad semestral, cada número incluye, además de un dossier monográfico, una sección sobre el l'Inventari del Patrimoni Etnològic de Catalunya, y otras informaciones de asociaciones y entidades relacionadas con estudios de patrimonio etnológico y museografía. El dossier del número 36 está dedicado a las culturas urbanas contemporáneas y es una reflexión interdisciplinar de las nuevas realidades urbanas, muchas de ellas fruto de los actuales fenómenos migratorios.