

El mapa antiguo al detalle

Color

Enriquece el tono monocromo de la estampa cubriendo fondos y resaltando líneas de división, ciudades, marcos y otros elementos.

Tipografía

Se usan distintos tipos y tamaños de letra para distinguir nombres de países, regiones, ciudades, ríos y otros accidentes.

Heráldicas

Escudos y emblemas de los territorios a los que se dedica el mapa.

Signos convencionales

Fórmulas gráficas que se repiten para representar ciudades según su importancia, ríos, caminos, límites, bosques...

Toponimia

Repertorio de nombres que identifican áreas, poblaciones y accidentes contenidos en el mapa.



Cartela

Tarjeta para el título del mapa y otros textos. Suelen enmarcarse con motivos decorativos según el estilo artístico de la época.

Rosa de los vientos

Círculo con marcas de los rumbos y puntos cardinales. Desde el siglo XVI el Norte se indica con una flor de lis.

Tabla de símbolos

Listado con leyenda de los símbolos empleados en el mapa para situar ciertos elementos.

Márgenes graduados

Escalas con divisiones en grados y minutos a lo largo del marco del mapa que establecen la latitud (en vertical) y la longitud (en horizontal).

Contornos

Líneas básicas que definen la forma del territorio.

Naves

Un recurso habitual de composición para decorar las superficies de mares y océanos.

Elementos ornamentales

Figuras alegóricas, angelotes y otros motivos embellecen el mapa.

Escala

Barras divididas en segmentos que cifran la relación entre la distancia en el mapa y en la realidad.

El mapa antiguo repite una serie de fórmulas técnicas de representación y de recursos gráficos que le dan un aspecto característico. Fuente: OLMEDO GRANADOS, F. (coord.) (2009) *Andalucía la imagen cartográfica, de la Antigüedad a nuestros días*. Sevilla: Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio, Instituto de Cartografía de Andalucía, 2009