

Considerando

- 1º Que el inicio de la moderna idea de la conservación de los Bienes Culturales es relativamente reciente en la historia de la humanidad y que el desarrollo de esta idea se encuentra, todavía, en evolución. Que las primeras acciones de tutela y de restauración son de reciente desarrollo. Que el ámbito de la tutela del patrimonio arquitectónico ha ido ampliándose, abarcando un número cada vez mayor de arquitecturas, pasando del monumento intencionado a los conjuntos, al centro histórico, a la arquitectura popular, al sitio histórico y al paisaje cultural.
- 2º Que estas tendencias actuales ven el territorio como un organismo histórico, cuyas transformaciones deben ser orientadas al respeto de la integración cultural. Un atento análisis de la arquitectura vernácula y del paisaje (tanto del natural como del construido) y de sus valores culturales, debe permitir dirigir con coherencia cultural los procesos de transformación.
- 3º Que está cambiando lo que se da en llamar la "tutela dirigista" sobre los Bienes Culturales basada en la iniciativa (única) del estado y dedicada a proteger edificios de una manera aislada, con una visión centralista y en permanente choque con la sociedad civil, por un "frente de tutela" articulado en una pluralidad de organismos (estado central, autonómico, comarcal, municipal, asociativo, ...) y actuando a distintos niveles (protección histórico-artística, ambiental, urbanística, ...).
- 4º Que estas tendencias no están plenamente recogidas en las normativas nacionales y supranacionales sobre la conservación de Bienes Culturales, ya que los mecanismos de tutela existentes son insuficientes e inadecuados para el patrimonio no catalogado como es la arquitectura vernácula o el paisaje cultural. De igual forma somos conscientes de que las intervenciones en estas arquitecturas no catalogadas no requieren los mismos procesos de restauración que las arquitecturas con valores histórico-documentales.

Teniendo en cuenta

Que hemos podido constatar el acelerado y progresivo proceso de deterioro, que sin duda provocará la pérdida irreversible de importantes ejemplos de nuestro acervo cultural y patrimonial. Habida cuenta que estamos en una situación de emergencia y que está en peligro la identidad de una cultura es por lo que

Proponemos

- 1º Formular y poner en práctica políticas y estrategias institucionales globales mucho más decididas y agresivas en materia del estudio, la comprensión y el descubrimiento de las arquitecturas vernáculas y del paisaje cultural. Políticas y estrategias no solamente orientadas hacia la tutela y la rehabilitación (material y moral) de tales arquitecturas, sino también a la actualización, modernización y promoción de modos inteligentes de construcción.
- 2º Desarrollar la legislación existente o crear nuevas figuras legales, que permitan tutelar con eficacia la arquitectura vernácula y el paisaje cultural.
- 3º A las Universidades y Centros de estudio e investigación, integrar esfuerzos e iniciativas conducentes a la realización de estudios especializados, a la creación de escuelas de técnicas constructivas tradicionales, organización de fondos documentales y de archivo y a la difusión de conocimientos que permitan una mayor valoración social de este patrimonio.
- 4º A las Asociaciones Culturales, Centros de Estudio, organismos locales y medios de comunicación social, difundir los valores de estas arquitecturas con el convencimiento de que esta divulgación es imprescindible para la concienciación y para la adecuada conservación de este patrimonio.

Benassal, 2 de julio de 1995.

EL SIME EN VENECIA Y LAS JORNADAS DE TURISMO CULTURAL

El Salón Internacional de Museos y Exposiciones (SIME) se ha celebrado este año en Venecia, entre los días 20 y 25 de abril.

El SIME se celebró por primera vez en París, en 1988, con el objetivo de reunir a museos de diverso tipo y permitir el intercambio de experiencias entre ellos, a la vez que dar a conocer las colecciones y programas expositivos de estos museos a los medios de comunicación, el público y los profesionales.

El Salón de la presente edición, en los locales del Arsenal de Venecia, presentaba más de cien expositores organizados en dos grandes grupos:

- Colecciones: museos y fundaciones
- Instalaciones y equipamientos, ediciones y restauración.

Dentro del primer grupo se reunían numerosos museos, así como centros patrimoniales y administraciones culturales: ministerios, regiones, provincias y administración local, en su mayor parte de Italia y Francia. En este grupo destacaba por su presentación el expositor del Ministerio de Cultura de España, que ofrecía abundante información sobre museos, turismo cultural y actividades relacionadas con el aniversario del nacimiento de Goya, el Camino de Santiago y el Legado Andaluz.

Dentro del SIME especializado en empresas de suministros y servicios para museos, había diversidad de expositores destinados a vitrinas y sistemas expositivos, iluminación, seguridad, grafismo y señalización, autoguías y sonorización, audiovisuales y multimedia, maquetas y reproducciones, catalogación e informatización, animación y comunicación, billetería informatizada, tiendas y librerías, equipamiento, instrumental y productos de conservación y restauración, embalaje y transporte.

Junto con el catálogo de la muestra se editó un CD-ROM que recoge abundante información sobre los participantes. El CD, así como el catálogo, pueden consultarse en el Centro de Documentación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Esta edición del SIME se considera por sus organizadores como una transición con las que vendrán en el futuro, que se destinarán

Noticias v Comentarios

más específicamente a los diversos aspectos del turismo cultural, incluyendo el patrimonio en general y el espectáculo en vivo, y en la que las administraciones territoriales –municipios, regiones, provincias, landers, etc.– jugaran un papel más destacado.

Jornadas de Turismo Cultural

Este año el SIME ha celebrado paralelamente, entre los días 21 y 23 de abril, unas Jornadas de Turismo Cultural, con el patrocinio del Consejo de Europa y el municipio de Venecia.

El primer día estuvo destinado a conceptos generales, itinerarios y beneficios económicos del turismo cultural, con intervenciones de responsables del Consejo de Europa, la Universidad de Venecia y otras administraciones. La segunda jornada se dedicó a formación, transferencia de experiencias e información y producción. El último día se organizaron tres grupos de trabajo para discutir sobre: un museo y una gran exposición (Palacio Grassi de Venecia); una ciudad, sus museos y sus lugares históricos (Luxemburgo); una región y el turismo cultural (provincia de Hainaut en Bélgica). Para finalizar se realizó la síntesis de los tres grupos de trabajo y el presidente de la Región del Veneto clausuró la jornada con unas conclusiones generales.

Información

PROVINCIALES

3, rue de Marivaux
75002 Paris

Teléf.: (33) 1 40159865. Fax: (33) 1 40159965

PRINCIPALES SALONES Y FERIAS RELACIONADOS CON EL PATRIMONIO Y SUS INSTITUCIONES

SIME, el Salón Internacional de los Museos y las Exposiciones se celebró por primera vez en París en enero de 1988 en el Grand Palais. Sus objetivos iniciales fueron los de reunir en un mismo Salón a los museos de todas las especialidades y todos los tamaños, dándoles la oportunidad de mostrar la riqueza de sus colecciones y sus programas expositivos tanto al gran público como a los profesionales. Junto a la presentación de los diferentes museos con sus colecciones y sus programas, se instala una sección dedicada a los distribuidores y empresas de servicios especializadas: maquetas, transporte, embalaje, audiovisuales y

sistemas multimedia, grafismo y señalización, sistemas de iluminación y seguridad, audioguías, restauración... El SIME contó desde sus inicios con el apoyo del Ministerio de Cultura francés a través de la Dirección de Museos de Francia. Se ha celebrado bianualmente alcanzando gran éxito en todas sus ediciones. En 1996 y por primera vez el SIME ha salido de París para celebrarse en Venecia. **Información:** PROVINCIALES, 3, rue de Marivaux 75002 Paris. Tel: (33-1) 40 15 98 65. Fax: (33-1) 40 15 99 65

SITEM, el Salón Internacional de las Técnicas Museográficas, acoge a todas las empresas de equipamientos y servicios relacionadas con los museos y las exposiciones. La primera edición del SITEM se celebró en Dijon (Francia), en 1991. En 1995 el Salón se trasladó a la ciudad de Lille, en el norte de Francia. Coincidiendo con el Salón, la OCIM (Oficina de Cooperación e Información Museográfica), programa una serie de coloquios especializados. La organización práctica del SITEM corresponde a la empresa Provinciales, la cual es responsable así mismo de la realización del SIME, que se celebra en años alternos al SITEM. La próxima edición del SITEM, tendrá lugar en Dijon en enero de 1997. **Información:** PROVINCIALES, 3, rue de Marivaux 75002 Paris. Tel: (33-1) 40 15 98 65. Fax: (33-1) 40 15 99 65

BIMU el primer Salón profesional dedicado a la Museografía que se convoca en España se celebrará este año en Madrid del 20 al 22 de noviembre y está organizado por el Ministerio de Cultura a través de la Subdirección General de los Museos Estatales. La Biental Internacional de Museografía tiene por objetivo poner al alcance de los profesionales de las diferentes áreas museográficas, las novedades producidas en un sector emergente, reuniendo a todas las empresas especializadas: proveedores y operadores de servicios. Otro eje de interés contemplado en esta convocatoria, es el desarrollo de un programa internacional de coloquios que abordará diferentes aspectos de la museografía y museología actual: nuevos montajes, conservación, seguridad... La BIMU, se celebrará en el Museo Nacional de Antropología, sede Avda. Juan de Herrera, 2, siendo responsable de su producción y realización la empresa EPAL, especializada en la organización de certámenes culturales internacionales. **Información:** EPAL, c/ Duque de Sesto, 17-1ªA, 28009 Madrid. Tel: 91/577.75.63. Fax: 91/577.75.030.

SIP, el Salón Internacional del Patrimonio se celebró por primera vez en París en 1995, en el Carrousel del Louvre, marco especialmente adecuado para este tipo de celebraciones. Este Salón reúne a todos los agentes que intervienen en la conservación, la restauración, la difusión del patrimonio mueble e inmueble, y permite reforzar los intercambios culturales y comerciales entre todos aquellos que contribuyen a la puesta en valor del patrimonio. Campo pluridisciplinar por excelencia, el patrimonio demanda habilidades y cualificaciones complementarias, que llevan a una exigente colaboración entre formadores, distribuidores de productos y materiales, técnicos, poderes públicos, instituciones, asociaciones profesionales... Este año 1996 el Salón se ha celebrado en el mes de abril. El Salón Internacional del Patrimonio está organizado por la OIP, 62 rue de Miromesnil. 75008 Paris. Tel: (33) 1/49.53.27.00. Fax: 1/49.53.27.86.

M&HS, The Museums & Heritage Show, es un salón profesional que reúne a las instituciones y empresas que trabajan en el sector del patrimonio. El Museums & Heritage Show ha celebrado durante el mes de marzo de este año 1996, en Londres, su cuarta edición con la programación de interesantes seminarios y talleres especializados como los dedicados a almacenes, Internet y la documentación, productos de venta, fuentes de financiación, etc. El Salón cuenta con la colaboración de la Museums Association –la asociación profesional de museos más antigua del mundo– El pasado año 1995 se celebró primera vez el World Heritage and Museums Exhibition and Symposium, organizado igualmente por The Museums and Heritage Show Ltd. en Londres durante el mes de mayo, reuniendo para la ocasión a especialistas internacionales que debatieron sobre los últimos avances y conocimientos en el ámbito patrimonial. **Información:** The Museums & Heritage Show Ltd., The Town House, Leigh, Worcester, WR6 5LA, England. Tel: 44/ 0-1886 833505. Fax: 44/0-1886 833144.

MUTEC, el Salón Internacional de Museos y de Técnicas de Exposición celebrará su segunda edición en junio de 1997 en la ciudad de Múnich. Este Salón supone para los profesionales de los museos, colecciones y galerías, una muestra completa en el campo de la museografía y las técnicas expositivas, la conservación y restauración, así como el almacenamiento y las técnicas de archivo. Como complemento al salón monográfico se tratan temas de actualidad del sector en simposios y conferencias. El MUTEC tiene un