

Noticias v Comentarios

más específicamente a los diversos aspectos del turismo cultural, incluyendo el patrimonio en general y el espectáculo en vivo, y en la que las administraciones territoriales –municipios, regiones, provincias, landers, etc.– jugaran un papel más destacado.

Jornadas de Turismo Cultural

Este año el SIME ha celebrado paralelamente, entre los días 21 y 23 de abril, unas Jornadas de Turismo Cultural, con el patrocinio del Consejo de Europa y el municipio de Venecia.

El primer día estuvo destinado a conceptos generales, itinerarios y beneficios económicos del turismo cultural, con intervenciones de responsables del Consejo de Europa, la Universidad de Venecia y otras administraciones. La segunda jornada se dedicó a formación, transferencia de experiencias e información y producción. El último día se organizaron tres grupos de trabajo para discutir sobre: un museo y una gran exposición (Palacio Grassi de Venecia); una ciudad, sus museos y sus lugares históricos (Luxemburgo); una región y el turismo cultural (provincia de Hainaut en Bélgica). Para finalizar se realizó la síntesis de los tres grupos de trabajo y el presidente de la Región del Veneto clausuró la jornada con unas conclusiones generales.

Información

PROVINCIALES

3, rue de Marivaux
75002 Paris

Teléf.: (33) 1 40159865. Fax: (33) 1 40159965

PRINCIPALES SALONES Y FERIAS RELACIONADOS CON EL PATRIMONIO Y SUS INSTITUCIONES

SIME, el Salón Internacional de los Museos y las Exposiciones se celebró por primera vez en París en enero de 1988 en el Grand Palais. Sus objetivos iniciales fueron los de reunir en un mismo Salón a los museos de todas las especialidades y todos los tamaños, dándoles la oportunidad de mostrar la riqueza de sus colecciones y sus programas expositivos tanto al gran público como a los profesionales. Junto a la presentación de los diferentes museos con sus colecciones y sus programas, se instala una sección dedicada a los distribuidores y empresas de servicios especializadas: maquetas, transporte, embalaje, audiovisuales y

sistemas multimedia, grafismo y señalización, sistemas de iluminación y seguridad, audioguías, restauración... El SIME contó desde sus inicios con el apoyo del Ministerio de Cultura francés a través de la Dirección de Museos de Francia. Se ha celebrado bianualmente alcanzando gran éxito en todas sus ediciones. En 1996 y por primera vez el SIME ha salido de París para celebrarse en Venecia. **Información:** PROVINCIALES, 3, rue de Marivaux 75002 Paris. Tel: (33-1) 40 15 98 65. Fax: (33-1) 40 15 99 65

SITEM, el Salón Internacional de las Técnicas Museográficas, acoge a todas las empresas de equipamientos y servicios relacionadas con los museos y las exposiciones. La primera edición del SITEM se celebró en Dijon (Francia), en 1991. En 1995 el Salón se trasladó a la ciudad de Lille, en el norte de Francia. Coincidiendo con el Salón, la OCIM (Oficina de Cooperación e Información Museográfica), programa una serie de coloquios especializados. La organización práctica del SITEM corresponde a la empresa Provinciales, la cual es responsable así mismo de la realización del SIME, que se celebra en años alternos al SITEM. La próxima edición del SITEM, tendrá lugar en Dijon en enero de 1997. **Información:** PROVINCIALES, 3, rue de Marivaux 75002 Paris. Tel: (33-1) 40 15 98 65. Fax: (33-1) 40 15 99 65

BIMU el primer Salón profesional dedicado a la Museografía que se convoca en España se celebrará este año en Madrid del 20 al 22 de noviembre y está organizado por el Ministerio de Cultura a través de la Subdirección General de los Museos Estatales. La Bienal Internacional de Museografía tiene por objetivo poner al alcance de los profesionales de las diferentes áreas museográficas, las novedades producidas en un sector emergente, reuniendo a todas las empresas especializadas: proveedores y operadores de servicios. Otro eje de interés contemplado en esta convocatoria, es el desarrollo de un programa internacional de coloquios que abordará diferentes aspectos de la museografía y museología actual: nuevos montajes, conservación, seguridad... La BIMU, se celebrará en el Museo Nacional de Antropología, sede Avda. Juan de Herrera, 2, siendo responsable de su producción y realización la empresa EPAL, especializada en la organización de certámenes culturales internacionales. **Información:** EPAL, c/ Duque de Sesto, 17-1ªA, 28009 Madrid. Tel: 91/577.75.63. Fax: 91/577.75.030.

SIP, el Salón Internacional del Patrimonio se celebró por primera vez en París en 1995, en el Carrousel del Louvre, marco especialmente adecuado para este tipo de celebraciones. Este Salón reúne a todos los agentes que intervienen en la conservación, la restauración, la difusión del patrimonio mueble e inmueble, y permite reforzar los intercambios culturales y comerciales entre todos aquellos que contribuyen a la puesta en valor del patrimonio. Campo pluridisciplinar por excelencia, el patrimonio demanda habilidades y cualificaciones complementarias, que llevan a una exigente colaboración entre formadores, distribuidores de productos y materiales, técnicos, poderes públicos, instituciones, asociaciones profesionales... Este año 1996 el Salón se ha celebrado en el mes de abril. El Salón Internacional del Patrimonio está organizado por la OIP, 62 rue de Miromesnil. 75008 Paris. Tel: (33) 1/49.53.27.00. Fax: 1/49.53.27.86.

M&HS, The Museums & Heritage Show, es un salón profesional que reúne a las instituciones y empresas que trabajan en el sector del patrimonio. El Museums & Heritage Show ha celebrado durante el mes de marzo de este año 1996, en Londres, su cuarta edición con la programación de interesantes seminarios y talleres especializados como los dedicados a almacenes, Internet y la documentación, productos de venta, fuentes de financiación, etc. El Salón cuenta con la colaboración de la Museums Association –la asociación profesional de museos más antigua del mundo– El pasado año 1995 se celebró primera vez el World Heritage and Museums Exhibition and Symposium, organizado igualmente por The Museums and Heritage Show Ltd. en Londres durante el mes de mayo, reuniendo para la ocasión a especialistas internacionales que debatieron sobre los últimos avances y conocimientos en el ámbito patrimonial. **Información:** The Museums & Heritage Show Ltd., The Town House, Leigh, Worcester, WR6 5LA, England. Tel: 44/ 0-1886 833505. Fax: 44/0-1886 833144.

MUTEC, el Salón Internacional de Museos y de Técnicas de Exposición celebrará su segunda edición en junio de 1997 en la ciudad de Múnich. Este Salón supone para los profesionales de los museos, colecciones y galerías, una muestra completa en el campo de la museografía y las técnicas expositivas, la conservación y restauración, así como el almacenamiento y las técnicas de archivo. Como complemento al salón monográfico se tratan temas de actualidad del sector en simposios y conferencias. El MUTEC tiene un

carácter bi-anual y se celebró por primera vez en 1995, en Múnich, (Alemania). **Información**, contactar con Martina Claus delegada de FiraMúnich en España. Tel: 93/488.17.20. Fax: 93/488.15.83.

RESTORATION Feria internacional, de carácter bianual, dedicada a la restauración y conservación del patrimonio cultural. Restauradores, conservadores y proveedores se reúnen para presentar técnicas, productos y materiales utilizados en su ámbito específico. La sexta edición de esta Feria se celebrará en Amsterdam en el mes de octubre de 1996, en el recinto ferial de la RAI. Información, contactar con la empresa IBS delegada oficial en España, en el Tel: 93/ 209.94.02. Sr: Bart Olde Wolbers.

MUSEUM EXPRESSION Salón celebrado por primera vez en París, en enero de 1996, dedicado al tema de los productos derivados—merchandising— de los museos y colecciones.

IAS JORNADAS NACIONALES SOBRE MOLINOLOGÍA

Conclusiones

Durante los días 22 al 25 de noviembre han tenido lugar en el Museo do Pobo Galego de la ciudad de Santiago de Compostela, las IAS Jornadas nacionales sobre molinología, organizadas por la Fundación Juanelo Turriano en colaboración el Seminario de Sargadelos, el propio Museo do Pobo Galego y la Diputación Provincial de La Coruña.

En estas Jornadas han participado especialistas de casi todas las comunidades autónomas así como representantes de Portugal y se han presentado comunicaciones y vídeos acerca de las últimas líneas de investigación desarrolladas y sobre la situación del Patrimonio Molinar en la Península Ibérica, cuyos títulos incluimos en relación adjunta.

La Fundación Juanelo Turriano, entre sus fondos y los del Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo (CEHOPU), reunió una serie de maquetas sobre ingenios hidráulicos que expuso en el Museo do Pobo Galego y que complementaron las sesiones científicas de estas Jornadas.

Asimismo, a la sede de la Fundación Juanelo Turriano, Prim 5, 28004 Madrid, han llegado numerosos estudios sobre este tema de especialistas que por diversas razones no pu-

dieron asistir a las Jornadas y que serán publicados en las Actas. También en hoja aparte hacemos un inventario de todos ellos.

Como consecuencia del interés despertado en estudiar y conservar los molinos, se ha constituido una sociedad a nivel estatal, cuyo nombre provisional es Asociación para la Conservación y Estudio de los Molinos (ACEM), que promoverá diversas acciones de investigación, protección, recuperación y divulgación de esta faceta tan importante de nuestro Patrimonio Histórico y Cultural. La Junta Directiva provisional (elegida por acuerdo unánime de la asamblea) quedó formada por los siguientes molinólogos: Antxon Aguirre Sorondo (País Vasco), Begoña Bas López (Galicia), Ignacio González Tascón (Madrid), José Miguel Reyes Mesa (Andalucía), Luis Azurmendi (Cantabria), Isabel Parra Lledó (Murcia), Bernardo Rabassa Oliver (Baleares), Juan Ramón González Pérez (Cataluña), José María Barreto Caamaño (Canarias) y Antonio de Carvalho Quintela (Portugal). En esta asociación se integrarán diversas sociedades regionales y a su vez, pretende ser corresponsal de *The International Molinological Society*. (TIMS).

La ciudad elegida entre todas las candidaturas que se presentaron, para la celebración de las **II^{as} Jornadas Nacionales sobre Molinología** ha sido la ciudad de Granada, evento que tendrá lugar en 1998.

Por último, los participantes en las **I^{as} Jornadas Nacionales sobre Molinología** firmaron el siguiente **Manifiesto**, que será incluido en las actas.

Por la presente, los arqueólogos, antropólogos, historiadores, molineros y demás integrantes de las las Jornadas Nacionales sobre Molinología desean exponer a las autoridades en particular y al público en general, las siguientes conclusiones:

1. *Que los molinos son elementos esenciales del patrimonio cultural de los pueblos y como tales hay que protegerlos, estudiarlos y restaurarlos.*
2. *Que compete a las autoridades como representaciones que tienen que ser de las comunidades, encabezar estas acciones, fomentando a su vez cualquier iniciativa particular.*
3. *Nos parece del todo loable cualquier acción de restauración de los molinos, pero declaramos que debe priorizarse el mantenimiento en activo de los que aún lo están o puede*

estar, con políticas prácticas de incentivos económicos ya que es preferible un "molino vivo" que un "molino museo".

4. *Estimamos, por último, que es obligación de todos (estudiosos, autoridades y prensa incluida) el divulgar lo máximo posible estos puntos para el bien cultural de todos los pueblos.*

SEMINARIO DE TINTURAS APLICADAS A LA RESTAURACIÓN TEXTIL

Basilea 29 Enero/9 Febrero 1996.

Ciba-Geigy nace de la fusión en 1970 de CIBA y de J.R.Geigy, dos multinacionales de productos químicos establecidas en Basilea.

Ciba fue fundada en 1884, mientras que J.R.Geigy comercializaba productos químicos y colorantes desde 1758.

En los años veinte ambas empresas comienzan su andadura, por separado, en materia de productos químicos para textiles.

El 29 de enero del presente año tuvo lugar un seminario teórico-práctico sobre tinturas ofrecido de forma gratuita por los laboratorios centrales de CIBA-Geigy en Basilea (Suiza), por un periodo de dos semanas.

Con este motivo los laboratorios en colaboración con la Fundación Abegg-Stiftung confeccionaron una reducida lista de restauradores textiles informándonos que una plaza se encontraba a disposición del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

El programa desarrollado en este periodo formativo se estructuró fundamentalmente en tres grandes bloques:

1. Introducción y visita a las instalaciones de la multinacional y laboratorios.
2. Tecnología de las fibras textiles y teoría de la tintura aplicada sobre fibras de origen natural en sus distintas técnicas.
3. Aplicación de la teoría mediante ensayos prácticos sobre fibras de origen natural.

Con el fin de promover entre los restauradores textiles las cualidades de uno de sus grandes grupos de colorantes sintéticos: los cibacron, Ciba nos demostró mediante aplicaciones prácticas las ventajas de los mismos sobre el grupo de los solofeniles, hasta ahora