

# Biblioteca del Instituto de Estudios Giennenses

Esta biblioteca nace en 1951, fecha en la que es creada la institución cultural por parte de la Diputación Provincial de Jaén. Desde su creación, se ve la necesidad de que albergue una biblioteca, y así se hace constar al enviar su reglamento al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, para que sea adscrita al Patronato José María Cuadrado y forme parte de los centros de estudios locales en España. Será a partir de 1953 cuando la biblioteca comience a funcionar con regularidad, su función era la de salvar y guardar el patrimonio bibliográfico giennense.

La especialidad era y son los temas "locales", se busca el carácter local en cualquier disciplina. Esta filosofía es la que permanece en nuestros días, la búsqueda y custodia de todo lo publicado en y sobre Jaén y su provincia, ya sean temas o autores giennenses. En la biblioteca encontramos obras sobre Jaén en la literatura, Jaén en el arte, Jaén en la cultura del aceite, etc. y sobre autores giennenses, sea cual sea su línea de investigación.

En la actualidad cualquier investigador que necesite información sobre temas o autores giennenses está obligado a investigar los fondos de esta biblioteca, ya que es el centro con mayor depósito del mundo en patrimonio bibliográfico giennense.

En 1992 la biblioteca sufre un gran cambio, ya que se le une el Centro Documental de Temas y Autores Giennenses, ofreciendo mayores servicios y personal cualificado. Comienza a informatizarse la biblioteca y su capacidad presupuestaria, al crecer, le permite nuevos avances. En 1995 cambia su sede a un nuevo edificio, el antiguo hospital de San Juan de Dios, restaurado por el arquitecto Luis Berges Roldán que, entre otros premios, cuenta desde 1984 con el Premio Europa Nostra por su restauración de los baños árabes de Jaén. Así, el centro y su biblioteca son dotados de nuevas instalaciones, la plantilla de personal se perfila y comienza la catalogación retrospectiva de sus fondos.

Los usuarios de esta biblioteca tienen un perfil muy definido. Suelen ser profesores, doctorandos, alumnos de universidad motivados por sus profesores a investigar sobre cuestiones locales, y en general investigadores en busca de datos concretos para realizar sus trabajos de investigación.

El centro atiende y apoya, con su documentación y servicios, a las diferentes áreas de la Diputación Provincial de Jaén, como el gabinete de prensa de la Presidencia, Área de Turismo y Desarrollo Sostenible, grupos políticos que forman el Pleno de la Diputación, y, de igual forma, atiende a los ayuntamientos de la provincia, instituciones, colectivos culturales, de enseñanza, etc.

Los órganos académicos del Instituto de Estudios Giennenses están estructurados en diferentes secciones (arte, literatura, ciencias sociales...) y, en cada una de estas secciones, trabajan especialistas denominados consejeros/as, que también usan los servicios y la documentación de la biblioteca.

Las secciones de la biblioteca son las siguientes: libros antiguos (anteriores a 1801), libros modernos (posteriores a 1801), hemeroteca (prensa histórica y corriente, revistas giennenses y de intercambio, anuarios...), cartografía, grabados, fototeca, manuscritos, carteles, folletos, audiovisuales, música, archivos de ordenador, material proyectable (microfichas, microfilm, diapositivas) y donaciones.

El catálogo de sus fondos se puede consultar en el Opac de la biblioteca y a través de Internet<sup>1</sup>. Su adquisición se hace por los cauces habituales de compra, donación o canje. En numerosas ocasiones se acude a subastas de libreros de antiguo para la compra de ejemplares raros. Entre sus fondos se encuentra la sección de libro antiguo, con auténticas joyas bibliográficas. Su documento impreso más antiguo data de 30 de junio 1492, y se trata de un incunabulo titulado *Nobiliario Vero*, escrito por el giennense Ferrand Mexia, con caracteres góticos a dos columnas, con letras capitulares y xilografías, editado en Sevilla, por las prensas de Brun y Gentil.

Destacar también la sección de cartografía en la que podemos encontrar, entre otros, la casi totalidad de la obra cumbre del cartógrafo giennense Francisco Coello de Portugal y Quesada *Atlas de España y sus posesiones de ultramar*, realizada en colaboración con Pascual Madoz entre 1848 y 1870. En la fototeca, destacamos las fotografías de Laurent, el catálogo monumental de la provincia de Jaén realizado por Enrique Romero de Torres de 1913, fotografías del genial fotógrafo Arturo Cerdá y Rico, la colección fotográfica de Jaime Roselló e innumerables tarjetas postales de gran belleza.



Ejemplar del periódico *El imparcial de Úbeda* (16 de febrero de 1908). Foto: Ana Real Duro

La sección de hemeroteca recoge todo tipo de revistas y periódicos que se publican en la provincia. Destacamos la prensa histórica, que comienza en 1808 para la provincia de Jaén. Se conservan tanto originales como copias microfilmadas y digitalizadas de colecciones que se encuentran depositadas en la Biblioteca Nacional, la Hemeroteca Municipal de Madrid, el Archivo Histórico Nacional, colecciones privadas de la provincia, etc. Así nos encontramos con cabeceras locales como *Guadalbullón* (1846), *El correo de La Loma de Úbeda* (1855), *El Cero* (1867), *El Diluvio* (1873), *Don Lope de Sosa* (1913-1930), *Por los cerros de Úbeda* (1924), *El im-*

*perial de Úbeda* (1907-1912). Dentro de la sección de manuscritos, destacar los *Hechos del Condestable Don Miguel de Lucas*. Se trata de un códice que contiene la crónica o hechos del condestable Miguel Lucas de Irujo. El autor es desconocido, aunque se cree que fue escrita por un giennense y en esta provincia. Escrito en folio de 318 x 218 mm, con 157 folios reales, con encuadernación del siglo XIX en pasta y piel marrón deteriorada. La letra parece ser de finales del siglo XVI o primer cuarto del XVII, rasgos de procesal redonda con influencias de la humanística.

Para la sección de libros modernos la biblioteca adquiere las últimas publicaciones, las más novedosas, consiguiendo de este modo que su colección esté siempre viva y actualizada.

En cuanto a las donaciones que recibe el centro, destacar las de los giennenses Manuel Andújar, literato; el farmacéutico Rafael Roldán; del diplomático marqués de Busianos; del poeta e investigador Manuel Urbano López Ortega; del crítico de arte y magistrado Cesáreo Rodríguez Aguilera; del Premio Planeta Juan Eslava Galán; de Rafael Lainez Alcalá, poeta, que fue alumno de Antonio Machado en el Instituto de Baeza; y del periodista José Chamorro Lozano, entre otras. De gran valor una de las últimas depositadas, la de la familia de fotógrafos Ortega.

Los servicios de uso público que se prestan en la biblioteca son: el servicio de referencia e información bibliográfica, servicio de difusión selectiva de la información, préstamo y consulta en sala, y préstamo interdepartamental.

La plantilla de la biblioteca está compuesta de un bibliotecario, jefe de la Unidad Técnica, dos documentalistas, dos auxiliares de biblioteca y un auxiliar administrativo. Se apuesta por la formación de becarios de investigación, con convocatorias normalmente bianuales.

Los nuevos proyectos de esta biblioteca se dirigen a seguir con la digitalización de su colección, se comenzó por el fondo antiguo, prensa y cartografía histórica, grabados, fototeca. En la actualidad, se sigue trabajando sobre todo con la digitalización de imágenes y su catalogación.

Esta biblioteca apuesta por satisfacer las necesidades de los investigadores en temas y autores giennenses, se esfuerza por salvaguardar el patrimonio documental, desde ella se intenta beneficiar a las generaciones venideras con la conservación de esta memoria documental, en definitiva, nos nutrimos de estos paisajes e itinerarios documentales del patrimonio cultural de Jaén y su territorio.

**Ana Real Duro**

Documentalista del Instituto de Estudios Giennenses

**Nota**

<sup>1</sup> Instituto de Estudios Giennenses. Catálogo [en línea] <<http://absys.dipujau.es/abwebp.exe>> [consulta: 07/11/2010]