

## Información de bienes culturales

### PATRIMONIO INMUEBLE

En nuestro Servicio de Información de Bienes Culturales se encuentra disponible para el público usuario la información referida a un total 2.137 inmuebles de la campiña y La Loma de Jaén, de los cuales el 71% corresponde al patrimonio arqueológico, el 22% al patrimonio arquitectónico y el 7% al patrimonio etnológico.

La preponderancia de inmuebles de carácter arqueológico tiene su fundamento en el hecho de que desde la prehistoria se fueron produciendo asentamientos por haber sido tierra de encrucijada de caminos, con un gran carácter fronterizo. Un ejemplo es el asentamiento calcolítico de Marroquies Bajos que se localiza en un área de expansión urbanística en el municipio de Jaén y se define por la superposición de varios asentamientos de diversas épocas: prehistoria reciente, protohistórica, época romana, medieval y moderna. Durante la Edad del Hierro se conformó el estado ibérico del alto Guadalquivir, con asentamientos tan importantes como Cástulo en Linares, Obulco en Porcuna, Marroquies Bajos y Puente Tablas en Jaén. Estos mismos *oppida* prevalecerán como municipios durante la dominación romana. También son de destacar las necrópolis ibéricas, como la cámara sepulcral del cerro de la Horca en Peal del Becerro.

De la Edad Media destacan las fortalezas islámicas, como la de Baeza, Arjona, Iznatoraf, el castillo de Martos o el castillo de Santa Catalina en Jaén. Ya en época cristiana merecen destacarse el castillo de Jódar, el castillo del Berrueco o el castillo de Mengíbar. Entre las torres defensivas destacan el torreón de Rus, la torre de Porcuna o la torre de Sancho Pérez en Iznatoraf.

En la Edad Moderna se produce un gran desarrollo urbano que dio lugar al florecimiento cultural de la provincia de Jaén, en el cual tuvieron un papel fundamental la nobleza y el clero. Así, en cuanto al patrimonio arquitectónico hemos de resaltar que la zona de estudio es el mayor exponente del Renacimiento en Andalucía, con las ciudades de Úbeda y Baeza declaradas Patrimonio Mundial por la UNESCO (2003) y consideradas Ciudades Ejemplares del Re-

nacimiento (1975). Una de las obras principales de este periodo es la catedral de Jaén que, junto al Sagrario, aspira a ser considerada también Patrimonio Mundial.

La batalla de Bailén (1808) constituyó un acontecimiento histórico de primera magnitud, pues supuso la primera derrota del ejército napoleónico y tuvo lugar en distintas zonas del término municipal de Bailén. El grado de transformación que ha sufrido el territorio donde se desarrollaron las grandes etapas de la contienda, frente a la permanencia sin alteraciones de la denominada Huerta de San Lázaro o del Sordo, lugar donde se produjo la última fase de la batalla, convierten a este lugar en el más emblemático y, por tanto, el hito territorial más significativo, lo que dio lugar a su inscripción en el CGPHA como sitio histórico.

Con respecto al patrimonio etnológico destaca la actividad olivarera que dio lugar a la gran cantidad de molinos y almazaras que hay repartidos por el territorio. Derivados también de esta actividad se encuentran edificios industriales como son los alfares, destinados a la producción de ánforas para transportar el aceite.

También es necesario resaltar el importante patrimonio minero de Linares que fue una de las actividades socioeconómicas principales de esta comarca alcanzando su mayor desarrollo a finales del siglo XIX y principios del XX, y dando lugar a la construcción de edificios industriales e instalaciones auxiliares relacionadas con la minería, y con los sistemas de transporte y producción energética. En 1991 se cerró la última mina de la zona. En el año 2003 se inscribieron en el CGPHA sesenta y cinco inmuebles pertenecientes al patrimonio minero industrial del antiguo distrito de Linares-La Carolina para garantizar la salvaguarda de los valores históricos, paisajísticos, científicos y técnicos como elementos relevantes del proceso de explotación minera de la provincia.

En lo referente a bibliografía podemos ofrecer un total de 885 referencias bibliográficas sobre la zona estudiada, de las cuales más del 50% corresponden a los municipios de Jaén, Úbeda y Baeza.

## PATRIMONIO MUEBLE

También se encuentra disponible en nuestro servicio la información referida a un total de 508 objetos muebles de carácter artístico de la campiña de Jaén y La Loma. Se encuentran distribuidos en tres inmuebles de la capital, la iglesia de San Ildefonso (297 registros), la iglesia y convento de Santa Teresa (1 registro) y el monasterio de la Concepción Franciscana (209 registros), y uno de la provincia, la iglesia catedral de la Natividad de Nuestra Señora de Baeza (1 registro).

De estos bienes muebles hay nueve que están inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico como BIC: la Custodia procesional de la iglesia catedral de la Natividad de Nuestra Señora de Baeza, realizada en plata por Gaspar Correa entre 1700 y 1714; el manuscrito del Cántico Espiritual y Poesías de San Juan de la Cruz, de la iglesia y convento de Santa Teresa de Jaén datado en 1584, y el retablo del Descenso y sus relieves, de la iglesia de San Ildefonso de Jaén, trazado por Pedro Duque Cornejo en 1754 y ejecutado por Francisco Calvo Bustamante entre esa fecha y 1770.

Respecto a las tipologías funcionales, el 31% corresponde a pinturas incluyendo las murales, el 30% lo constituyen esculturas y relieves, el 9% la orfebrería, el 5% la azulejería, el 3% los retablos y un 22% corresponde a otras tipologías. Estilísticamente, un 54% de los objetos muebles corresponde al estilo barroco, siendo también destacable el 17% de muebles rococó.

Las piezas más antiguas catalogadas son los escudos heráldicos de Alonso Suárez, fechados entre 1500 y 1520, localizados en la portada de la fachada oriental de la iglesia de San Ildefonso. En esta misma iglesia destacan y son un referente en la historia del arte andaluz los relieves de la portada septentrional ejecutados por Francisco del Castillo, Luis de Aguilar y Cristóbal del Castillo, entre 1550 y 1600, y el magnífico conjunto de retablos de la segunda mitad del siglo XVIII, todos trazados por Pedro Duque Cornejo y ejecutados por Francisco Calvo Bustamante. Del mo-

nasterio franciscano resaltan los lienzos realizados en 1634 por el pintor de origen italiano Angelo Nardi, localizados en los retablos mayor y de la Asunción, así como los cálices de los siglos XVII y XVIII.

En lo referente a bibliografía podemos ofrecer un total de 33 referencias bibliográficas sobre los bienes muebles de los municipios de Jaén y Baeza.

Las fuentes de información de las que se nutre el sistema son: el Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica y el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía para los objetos muebles protegidos.

## CARTOGRAFÍA DIGITAL

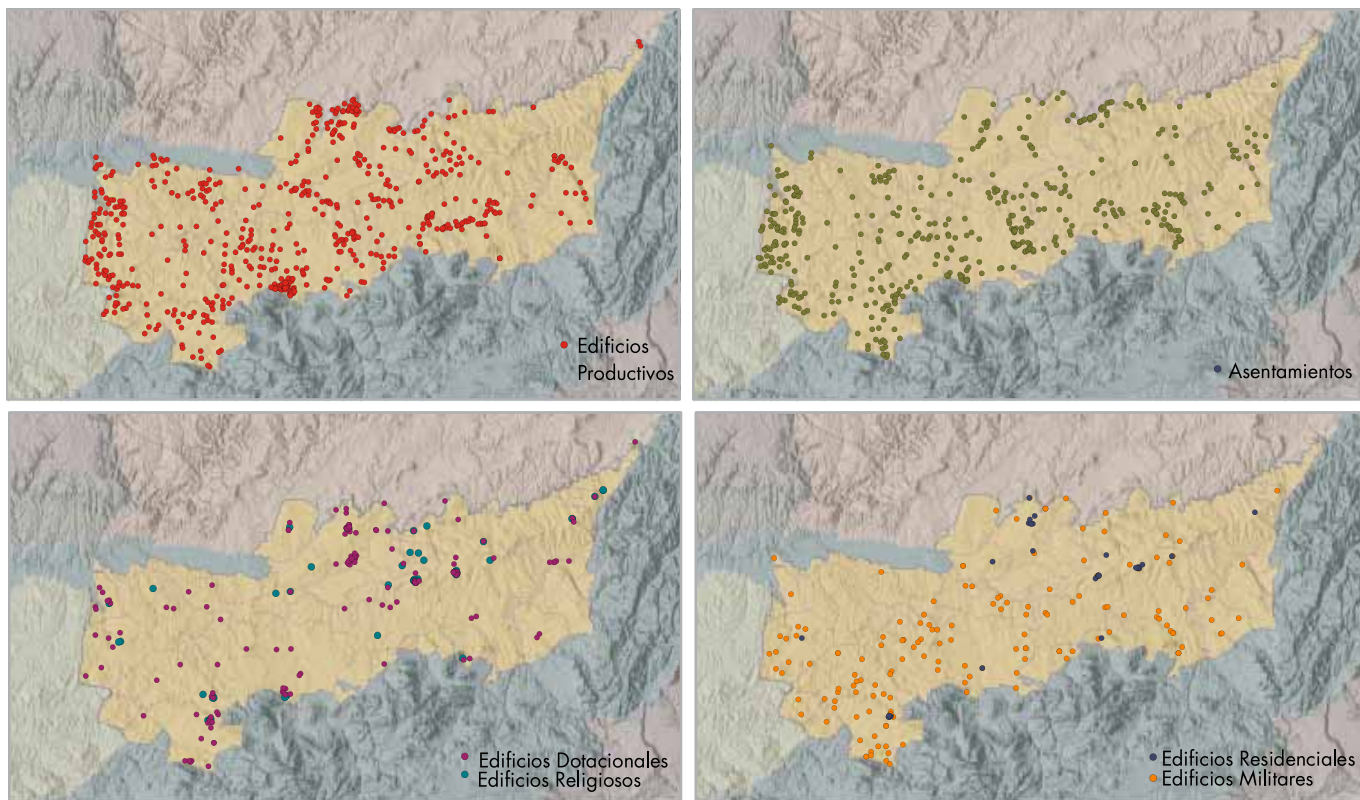
En cuanto al Servicio de Cartografía Digital se encuentra georreferenciado un total de 1.244 inmuebles en la zona de la campiña y La Loma, de los cuales el 79% corresponde al patrimonio arqueológico, el 16% al patrimonio arquitectónico y el 5% al patrimonio etnológico.

El mapa de potencial arqueológico de Andalucía muestra el potencial de ocupación del territorio plasmado en una gradación por intervalos que van desde muy bajo a muy alto.

En la campiña y La Loma de Jaén el mayor potencial se constata en el sector occidental y central coincidiendo con municipios como Arjona y el norte de Jaén. Si se compara este mapa con los de distribución por tipologías funcionales, se puede advertir que en estas áreas hay muchos espacios sin información que, sin embargo, presentan alto potencial arqueológico por lo que podrían constituir un área de especial cautela. Por otro lado, en el sector noreste y este, sobre todo al norte de Baeza y zona central de Úbeda, es donde hay menos sitios arqueológicos documentados y el mapa de potencial refleja una tendencia similar. La baja capacidad de uso agrícola del suelo hace este sector menos propicio para el asentamiento humano.

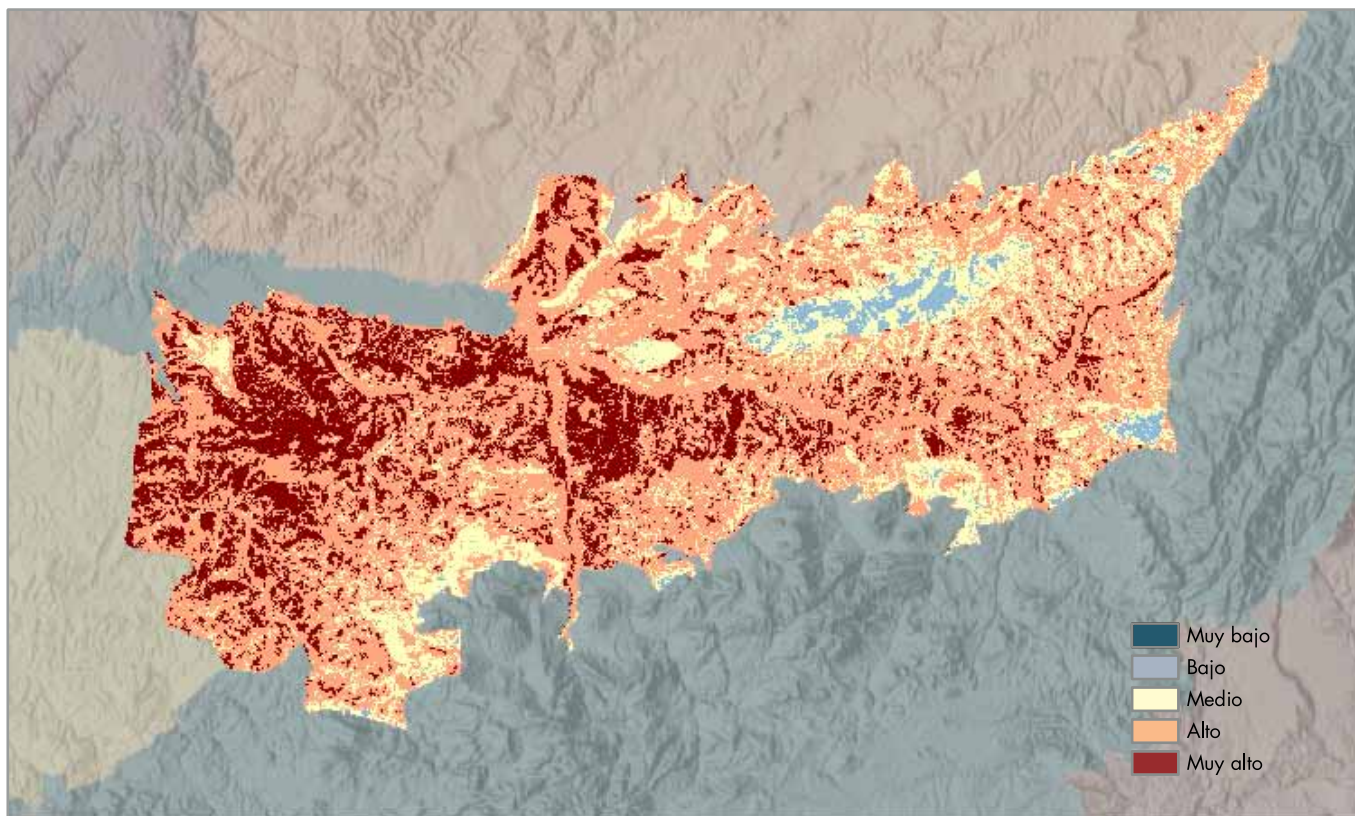
### Mapa de distribución del Patrimonio Inmueble por tipologías funcionales

Campaña de Jaén y La Loma



### Mapa del Potencial Arqueológico de Andalucía

Campaña de Jaén y La Loma



Mapas y gráficos: Centro de Documentación y Estudios. IAPH



## Patrimonio Inmueble: gráficos e Imágenes

Campaña de Jaén y La Loma



Catedral de Jaén. Fuente: Fondo Gráfico IAPH



Charca de Pegalajar. Fuente: Fondo Gráfico IAPH

Gráfico 1. Distribución de inmuebles por Tipo de Patrimonio

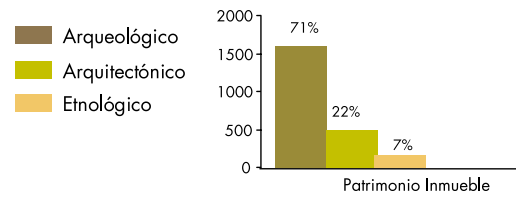


Gráfico 2. Distribución de inmuebles por Tipologías Funcionales

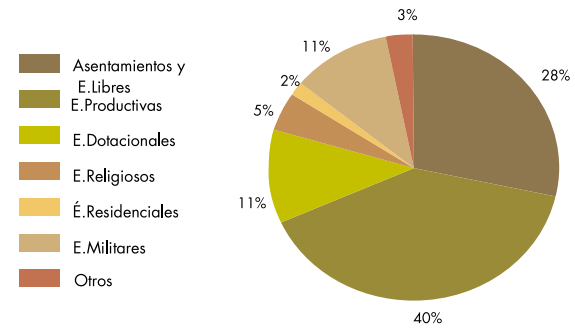
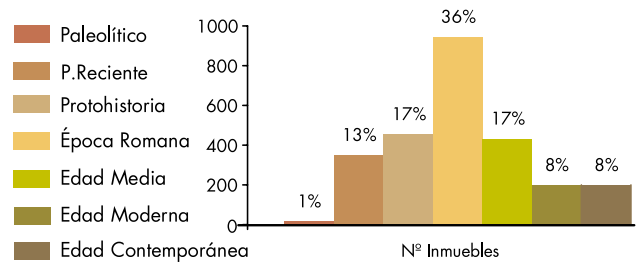


Gráfico 3. Distribución de inmuebles por Periodo Histórico



## Patrimonio Mueble: gráficos e Imágenes

Campaña de Jaén y La Loma

Gráfico 1. Distribución de muebles por Estilos

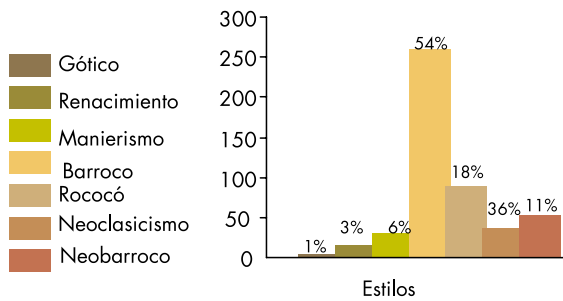
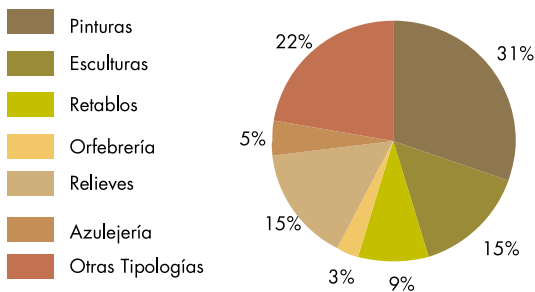


Gráfico 2. Distribución de muebles por Tipologías



Mapas y gráficos: Centro de Documentación y Estudios. IAPH



Ángel con símbolo mariano. Iglesia de San Ildefonso, Jaén. Fuente: Fondo Gráfico IAPH

## Mediateca

La demarcación de la campiña de Jaén-La Loma destaca por su importancia patrimonial, arquitectónica, arqueológica, paisajística y etnológica. El fondo gráfico del IAPH cuenta con 2.520 fotografías en formato digital de esta zona.

Las ciudades de Úbeda y Baeza (Patrimonio Mundial) y Jaén son las mejor documentadas, con fotografías de los edificios más representativos: iglesia del Salvador, hospital de Santiago, Casa de las Torres, palacio del Marqués de Contadero, entre otras en Úbeda; palacio de Jabalquinto, puerta de Jaén, arco de Villalar, fuente de Santa María, cárcel y casa del Corregidor, en Baeza o la catedral y el palacio de los Vélez, en Jaén.

A través del banco de imágenes de la web del IAPH y en las galerías temáticas paisaje cultural: Jaén-La Loma; y patrimonio inmueble: patrimonio industrial de Linares, podemos consultar una muestra de ellas. Además podemos enlazar con el localizador cartográfico en aquellos bienes que están georreferenciados.

La importancia de los yacimientos arqueológicos de la zona también está recogida en nuestro fondo gráfico con las imágenes pertenecientes a Puente Tablas, Jaén y miradores de La Loma, un extenso reportaje del año 2007 (162 imágenes), con panorámicas que aportan gran información, pues abarcan un amplio horizonte visual. También contiene fotografías, en formato analógico, producidas por las intervenciones realizadas por el IAPH en este yacimiento desde 1993.

Asimismo, son destacables las copias digitales de los planos del poblado de Miraelrío, en Vilches (vivienda de colono, hogares rurales, iglesia y edificios administrativos).

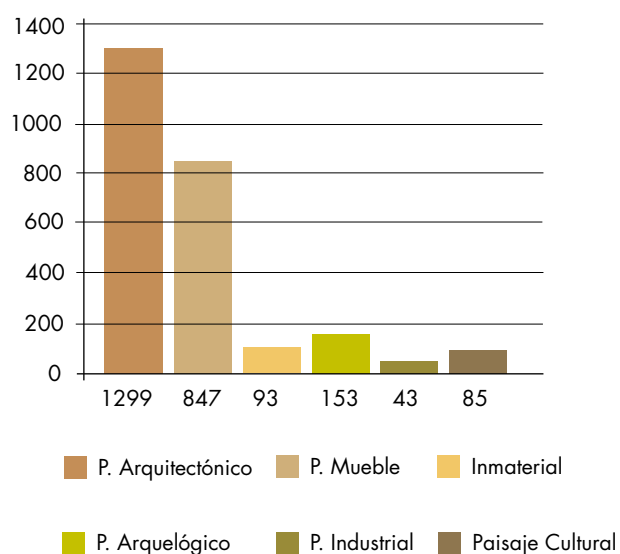
En relación con el paisaje cultural, encontramos imágenes de ciudades históricas, zonas de olivar, patrimonio minero y un interesante grupo temático de fotografías correspondientes a la cultura del agua, tan importante en esta comarca: fuentes, abrevaderos, lavaderos públicos, presas, pantanos y canales de riego.

De los bienes muebles cabe destacar los 200 documentos gráficos que generó el proyecto de intervención realizado por el taller de textil del IAPH en 1995, al pendón de las Navas de Tolosa, conservado en la iglesia del Arcángel San Miguel de Vilches, Jaén.

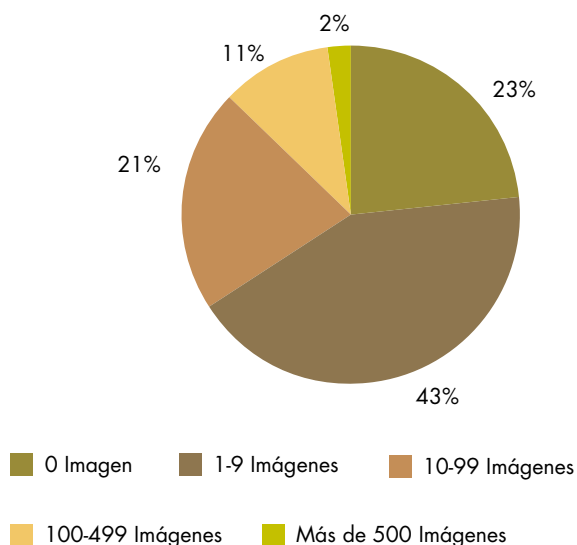
En el segundo gráfico que aportamos podemos observar la distribución de imágenes por municipios, en el se pone de manifiesto la importancia que algunas ciudades tienen desde el punto de vista patrimonial, acaparando un porcentaje de imágenes muy superior al resto de los municipios que como media está en torno a los 40 documentos gráficos.

Todos estos documentos se encuentran en el Servicio de la Mediateca del IAPH, a disposición de los usuarios que lo soliciten.

IMÁGENES DIGITALES SEGÚN CARACTERIZACIÓN



PORCENTAJE DE IMÁGENES POR MUNICIPIOS







Vista del entorno paisajístico del salto del Jándula. Andújar



Vista parcial del cerro de la Plaza de Armas de Puente Tablas. Jaén



Trofeos de la batalla de las Navas de Tolosa. I. de S. Miguel Arcángel. Vilches



Pozo de Santa Annie. Los Lores. Minas de la Tortilla. Linares



Jornaleros en la recogida de la aceituna. Porcuna



Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Paz. Marmolejo. Fuente: Fondo Gráfico IAPH

## Biblioteca

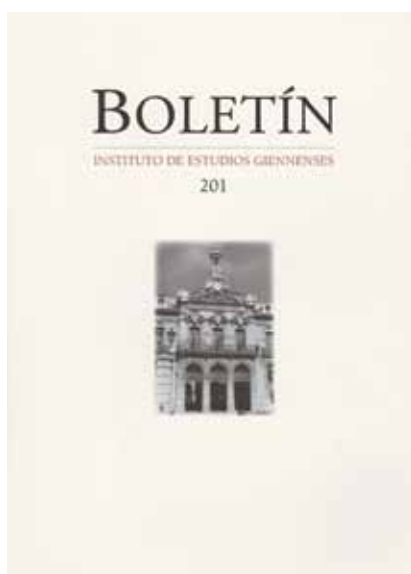
La bibliografía sobre la campiña de Jaén–comarca de La Loma existente en la Biblioteca del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, de la que se ha seleccionado aproximadamente un 35% de las publicaciones que se localizan, refleja el rico patrimonio arquitectónico, arqueológico, etnológico y paisajístico de la zona.

Es representativa la mayor presencia de documentos relacionados con el patrimonio arqueológico (22, 25) que evidencian la superposición de culturas a lo largo del tiempo, destacando referencias sobre los asentamientos ibéricos (17). Un porcentaje importante lo constituyen las obras de patrimonio arquitectónico, principalmente centradas en los municipios de Úbeda y Baeza, enclaves destacados del Renacimiento español y declarados Patrimonio Mundial en 2003 (7, 9, 11, 24). Sin embargo, el patrimonio etnológico se encuentra escasamente representado, si bien son destacables los estudios sobre costumbres, tradiciones y oficios relacionados con la cultura del olivo (10, 20).

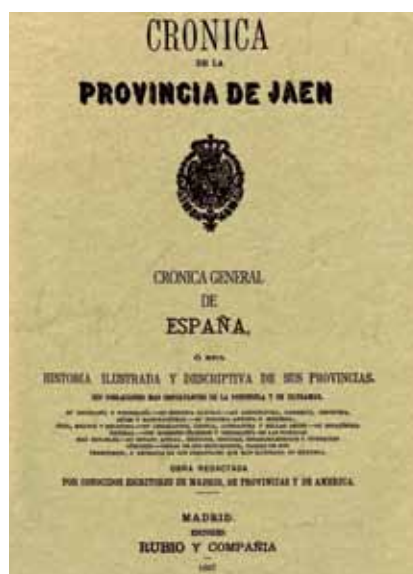
Obras fundamentales para el conocimiento de la comarca estudiada constituyen las publicaciones periódicas, que permiten un conocimiento detallado del patrimonio local, como la revista *Aldaba* (1), centrada en el municipio de Martos y su zona de influencia, o el *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses* (4), editado desde 1953, imprescindible para cualquier estudio sobre la provincia de Jaén.

El pasado minero-industrial de Linares queda reflejado en interesantes documentos que nos acercan al importante patrimonio relacionado con la actividad minero-metalúrgica (12, 19).

De entre las publicaciones existentes entre nuestros fondos que conforman un referente para el estudio de la zona, destacamos la edición facsímil de la *Crónica de la provincia de Jaén*, de 1867, así como el *Catálogo de Cartografía Histórica de Jaén*, como ejemplo del documento cartográfico relevante para la gestión del patrimonio.



*Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*. N. 201, 2010. Jaén : Diputación Provincial de Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, [1953].



LOZANO MUÑOZ, Francisco. *Crónica de la provincia de Jaén*. [Ed. facs.]. Valladolid : Maxtor, 2005. Reprod. facs. de la ed. de : Madrid : Rubio y Compañía, 1867.



CATÁLOGO de cartografía histórica de Jaén. Sevilla : Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2000



1. **ALDABA**. Vol. 1 (1996)-. Martos (Jaén) : Ayuntamiento de Martos, 1996
2. **ÁLVAREZ PORTILLO, Manuel Luis [et ál.]**. *Guía de Úbeda y Baeza*. [S.l.] : Ceder "La Loma", D.L. 1995
3. **ANDARAJE [Grabación sonora]: cancionero anónimo y popular de Jaén**. [Sevilla]: Consejería de Cultura ; [Jaén] : Diputación Provincial de Jaén, D.L. 2001,
4. **BOLETÍN del Instituto de Estudios Giennenses**. [N.1,1953]-. Jaén: Diputación Provincial de Jaén, Instituto de Estudios Giennenses , 1953-
5. **BUENO CARPIO, Manuel**. *La Parroquia de Porcuna y los murales de Julio Romero de Torres*. Porcuna : Casa de Cultura, Ayuntamiento de Porcuna, D.L. 1992
6. **CAMPIÑA de Jaén – La Loma**. En : *Paisajes y patrimonio cultural en Andalucía. Tiempo, usos e imágenes*. Sevilla : Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Volumen I, p. 134-155 (PH Cuadernos; 27)
7. **CASUSO QUESADA, Rafael Antonio**. *Arquitectura del siglo XIX en Jaén*. Jaén : Diputación Provincial de Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, D.L. 1998
8. **CHICHARRO CHAMORRO, José Luis**. *El Museo Provincial de Jaén (1846-1984)*. [Jaén] : Diputación Provincial de Jaén, Instituto de Estudios Giennenses ; [Sevilla] : Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, D.L. 1999
9. **CONJUNTOS monumentales de Úbeda – Baeza Patrimonio Mundial : enclave dual del renacimiento español**. [Sevilla] : Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, D.L. 2003, 2 vol.
10. **DEMÓFILO : revista de cultura tradicional, número 14, 1995. La cultura tradicional de Jaén / Manuel Amezcua, coordinador**. Fundación Machado, 1995
11. **GALERA, Pedro**. *La catedral de Jaén*. Barcelona : Lunwerg, 2009
12. **GUTIÉRREZ GUZMÁN, Francisco**. *Linares : su patrimonio histórico minero*. [Linares] : Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de Minas de Linares, Granada, Jaén y Málaga, D.L. 2007
13. **INVENTARIO de recursos de la comarca de La Loma**. [Madrid] : Fundación Cultural Banesto, D.L. 1994
14. **LOBATO, Blanca; FERNÁNDEZ, Carlos**. Las cuevas viviendas de Jódar. *Narria : estudios de artes y costumbres populares*, nº 36, diciembre 1984 (ejemplar dedicado a Provincia de Jaén), p. 2-4
15. **LOZANO MUÑOZ, Francisco**. *Crónica de la provincia de Jaén*. [Ed. facs.]. Valladolid : Maxtor, 2005. Reprod. facs. de la ed. de : Madrid : Rubio y Compañía, 1867.
16. **MADOZ, Pascual**. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Andalucía. Jaén*. Valladolid : Ambito , 1988 Reprod. parcial del: Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar por Pascual Madoz. Madrid, 1845-1850
17. **MOLINOS MOLINOS, Manuel; RUIZ RODRÍGUEZ, Arturo**. *El hipogeo ibero del Cerrillo de la Compañía de Hornos (Peal de Becerro, Jaén)*. Sevilla : Junta de Andalucía, Consejería de Cultura ; Jaén : Universidad de Jaén, D.L. 2007
18. **MORENO MENDOZA, Arsenio [et ál.]**. *Guía artística de Jaén y su provincia*. Sevilla : Fundación José Manuel Lara ; Jaén : Diputación Provincial de Jaén, 2005
19. **El PATRIMONIO minero-industrial en el antiguo distrito de Linares-La Carolina**. . *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. Sevilla : Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1993, N. 61, año XV (feb. 2007), p. 64-103
20. **PATRIMONIO oleícola : Acción Conjunta de Cooperación "Patrimonio Oleícola y puesta en valor de aceites típicos en circuitos comerciales de radio corto : labelización de agrotiendas". V.II: Catálogo del patrimonio oleícola**. [Cambil (Jaén)] : Grupo de Desarrollo Rural de la Sierra Mágina , 2010
21. **PEREA, Alicia (ed.)**. *El tesoro visigodo de Torredonjimeno*. Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas : Polifemo , 2009
22. **PROYECTO Peñalosa : análisis histórico de las comunidades de la Edad del Bronce del piedemonte meridional de Sierra Morena y Depresión Linares-Bailén**. [Sevilla] : Consejería de Cultura, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, D.L. 2000
23. **QUESADA QUESADA, Tomás**. *El paisaje rural de la campiña de Jaén en la Baja Edad Media según los Libros de las Dehesas*. Jaén : Universidad de Jaén, Servicio de Publicaciones e Intercambio científico, 1994
24. **RUIZ CALVENTE, Miguel**. El Convento de San José y la Iglesia de Santa María del Cortijo, de Carmelitas Descalzas, de Sabiote (Jaén). *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, ISSN 0210-962 X, nº 23, 1992, p. 197-214
25. **SALVATIERRA CUENCA, Vicente; GARCÍA GRANADOS, Juan Antonio**. *Carta arqueológica municipal de Úbeda [Archivo de ordenador]*. Sevilla : Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2001
26. **VALLADARES REGUERO, Aurelio**. *Temas y autores de Úbeda : ensayo bibliográfico*. Úbeda : Pedro Bellón Sola, D.L. 1992

#### Información de bienes culturales

Base de datos de Patrimonio Inmueble de Andalucía:

[www.iaph.es/bdi/](http://www.iaph.es/bdi/)

Base de datos de Patrimonio Mueble de Andalucía:

[www.iaph.es/patrimoniomuebleandalucia/](http://www.iaph.es/patrimoniomuebleandalucia/)

Localizador Cartográfico

[www.iaph.es/localizador](http://www.iaph.es/localizador)

Servicios de Información de Bienes Culturales

Tlf.: 955037022

Fax: 955037001

Correo-e.: [serbbcc.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:serbbcc.iaph@juntadeandalucia.es)

Servicios de Cartografía Digital

Tlf.: 955037015

Fax: 955037001

Correo-e: [cartografia.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:cartografia.iaph@juntadeandalucia.es)

#### Mediateca

[www.iaph.es/bancodigital/presentacion.php](http://www.iaph.es/bancodigital/presentacion.php)

[www.iaph.es/nav/mediateca](http://www.iaph.es/nav/mediateca)

Servicios de la Mediateca

Tlf.: 955037004

Fax: 955037001

Correo-e.: [mediateca.servicios.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:mediateca.servicios.iaph@juntadeandalucia.es)

#### Biblioteca

Servicios de la Biblioteca

Tlf.: 955037004 - 955037018

Correo-e.: [biblioteca.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:biblioteca.iaph@juntadeandalucia.es)

Web: [www.iaph.es/nav/biblioteca](http://www.iaph.es/nav/biblioteca)

#### Catálogo

[www.juntadeandalucia.es/cultura/idea/opacidea/abnetcl.cgi?SUBC=2122](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/idea/opacidea/abnetcl.cgi?SUBC=2122)