

Publicaciones: Reseñas

Las publicaciones que se reseñan en esta sección constituyen sólo una muestra de las novedades incorporadas a la Biblioteca del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en los últimos meses.

Su fondo bibliográfico se encuentra en constante ampliación y actualización, por lo que en la sede web del IAPH se ha previsto una serie de servicios que facilitan el acceso a toda la información bibliográfica. La consulta del catálogo en línea se completa y actualiza con el Boletín de Novedades de la Biblioteca, de periodicidad bimestral. El Servicio de Novedades de información de patrimonio histórico ofrece la posibilidad de recibir periódicamente este boletín de novedades en formato electrónico.

En la web del IAPH (www.iaph.es Navegación: Servicios - Biblioteca y fototeca - Biblioteca - Productos), a través del formulario de alta, puede suscribirse a esta alerta informativa que proporciona un acceso ágil, transparente y completo a las novedades de la biblioteca.

HALCÓN, F.; HERRERA, F.; RECIO, A.

El retablo sevillano. Desde sus orígenes a la actualidad

Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla; Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla; Fundación Cajasol, 2009



El retablo sevillano, desde sus orígenes hasta la actualidad es el resultado del trabajo dilatado en el tiempo de Fátima Halcón, Francisco J. Herrera y Álvaro Recio, profesores del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. La obra repasa el papel del retablo en la cultura andaluza, las cuestiones doctrinales que lo generaron, sus fuentes de inspiración, su evolución y capacidad de influencia, así como los grandes autores que lo cultivaron a lo largo de seis siglos, del gótico a nuestros días, abarcando no sólo Sevilla sino también las provincias de Huelva y Cádiz, el norte de Málaga, el sur de Extremadura e incluso el suelo americano (a través de las exportaciones de piezas).

Entre los contenidos del libro, con abundante material gráfico, los autores se de-

tienen en obras representativas como el retablo de San Luis de los Franceses o el de Pedro de Campaña para la iglesia de Santa Ana, cuya intervención, llevada a cabo por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, culminó recientemente. En este sentido, los autores han expresado su intención de que esta publicación pueda ser una herramienta antes de abordar futuras restauraciones. Y es que en ella se ha procurado usar documentación ya conocida y, en algunos casos, inédita, para extraer nuevas ideas e incidir en cuestiones escasamente analizadas hasta ahora.

El libro puede adquirirse en librerías al precio de 50 euros.

La CIENCIA y el Arte II. Ciencias experimentales y conservación del Patrimonio Histórico

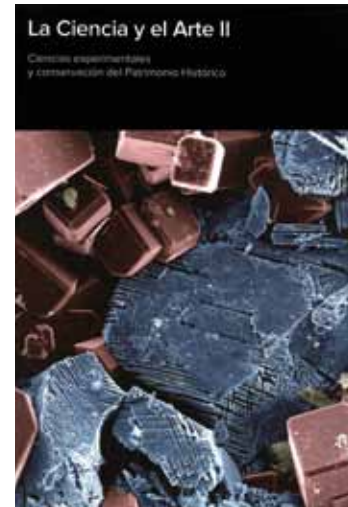
Madrid: Secretaría General Técnica; Ministerio de Cultura, 2010

La monografía que presentamos gira en torno a las posibilidades que las ciencias ofrecen en la mejora de la investigación y la conservación de los bienes culturales. Tal y como expresa el título, es el segundo volumen sobre este campo que edita el Ministerio de Cultura, transcurridos dos años desde la publicación del primero (en 2008).

La obra se estructura en cuatro capítulos integrados por artículos a cargo de especialistas, la mayoría de ellos adscritos al Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), pero también a otras instituciones emblemáticas del sector como el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, además de universidades españolas. El primer capítulo, a modo de

presentación, reflexiona sobre las ciencias experimentales en los institutos de conservación; le sigue un capítulo con trabajos que exponen métodos y técnicas para el estudio científico de los bienes culturales. En el capítulo tres los artículos se centran en casos de aplicación y el libro finaliza con un bloque bajo la rúbrica "innovación", que presenta temas como la iluminación no invasiva de pinturas rupestres o el estudio y cartografía de sales en paramentos pétreos.

La publicación está disponible también en línea en la dirección: <http://www.calameo.com/read/00007533568c114003629>. Desde este enlace existe la posibilidad de descargar de forma gratuita la versión del libro íntegra en formato pdf.



ARRIETA URTIZBEREA, I. (ed.)

Museos y parques naturales: comunidades locales, administraciones públicas y patrimonialización de la cultura y la naturaleza

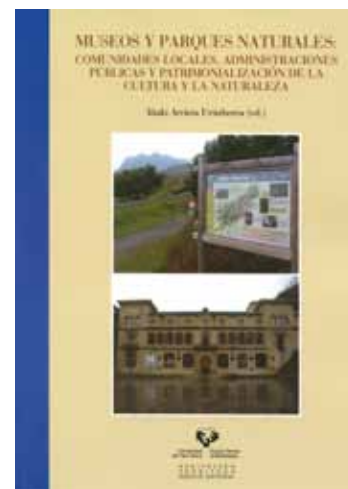
Bilbao: Servicio editorial de la Universidad del País Vasco, 2010

Los artículos que componen esta publicación son un conjunto de reflexiones, por un lado, en torno a las limitaciones conceptuales, metodológicas, prácticas y sociales que la dicotomía cultura/naturaleza y la de su secuela patrimonio cultural/patrimonio natural originan. Aunque también se abordan otras dos cuestiones: las funciones que cumplen los museos más allá de las vinculadas con el conocimiento y la conservación de los bienes culturales; y la transmisión del conocimiento de la universidad a los agentes locales así como la implicación universitaria en las acciones patrimoniales o museísticas emprendidas por dichos agentes.

El libro se divide en tres partes atendiendo a cada uno de los temas comentados arriba. Profesores, investigadores y es-

pecialistas disertan sobre la patrimonialización de la cultura y la naturaleza a partir de experiencias concretas en Europa y América. La primera parte se titula Museos, comunidades locales, turismo y redes; continúa con otro apartado sobre parques naturales, comunidades locales y administraciones públicas; termina con una tercera parte sobre los museos y universidades, centrada en la necesidad de estrechar relaciones.

Esta publicación, a cargo del Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, está disponible en pdf. de forma íntegra y gratuita desde el portal web de dicho servicio: http://www.argitalpenak.ehu.es/p291-content/es/contenidos/libro/se_indice_humanpdf/es_humanpdf/humanpdf.html



CATÁLOGO del Patrimonio Oleícola. Nuevos recursos para el desarrollo del mundo olivarero en las comarcas oleícolas participantes en la ACC
Jaén: Asociación de Desarrollo Rural de Sierra Mágina, 2009



Este libro es fruto de un proyecto en el que han participado diez comarcas para la documentación del patrimonio cultural y natural vinculado a la actividad olivarera de un amplio territorio: 135 municipios andaluces y 472.455 hectáreas de olivar.

La encargada de ejecutar este trabajo ha sido la empresa GESTO Patrimonio Cultural S. L., con experiencia en proyectos de desarrollo rural. Se encargó de la investigación, la gestión del trabajo de campo, del tratamiento de los datos y, finalmente, de la redacción de la obra. La dirección científica y la coordinación de los trabajos las llevó a cabo el antropólogo Santiago Amaya Corchuelo. Los promotores del proyecto han sido los grupos de desarrollo rural de las diez comarcas participantes dirigidas desde la Asociación de Desarrollo Rural de Sierra Mágina.

Este trabajo indaga en el elenco de posibilidades del mundo oleícola, más allá de su aceite y aceitunas, como las arquitecturas vernáculas e industriales, los museos, las colecciones muebles, las comidas, el recetario, los remedios populares, el cancionero, refranero, el paisajismo o todo tipo de rituales. Metodológicamente, se han dividido las principales manifestaciones, prácticas, labores, saberes, etc. que se habían recogido durante la investigación en dos campos fundamentales: patrimonio material y patrimonio inmaterial. Todo se hace de forma muy didáctica, puesto que una de las principales intenciones de esta obra es la divulgación. Además, es posible encontrarla completa en este enlace: <http://www.patrimoniroleicola.com/documentos/publi1.pdf>

ISAC MARTÍNEZ DE CARVAJAL, A.

Crecimiento urbano y arquitectura contemporánea en Granada 1951-2009
Granada: Universidad de Granada, 2010



Tal y como se deduce del título, este libro analiza los procesos urbanos y arquitectónicos de algo más de la última media centuria en Granada apoyándose en una amplia documentación de archivo, que incluye planes y proyectos, fuentes hemerográficas, planimetría y análisis arquitectónicos y urbanos. Con este trabajo, el historiador Ángel Isac culmina un ciclo de su investigación sobre la evolución de Granada y su arquitectura contemporánea, siendo autor de otros estudios en el mismo sentido sobre etapas históricas anteriores.

La estructura del libro está determinada por la directriz metodológica dominante del investigador que ha sido la concatenación entre planeamiento y arquitectura. En el primer capítulo se explican las principales zonas de crecimiento de Granada

durante la segunda mitad del siglo XX; en el segundo, Ángel Isac analiza el desarrollo del Plan de Alineaciones de 1951 elaborado durante la alcaldía de Gallego Burín, mientras que en el tercero se ocupa del primer instrumento de planificación comarcal, surgido en el contexto del Polo de Desarrollo (1969); en el siguiente capítulo analiza la planificación urbana en los primeros tiempos de la Transición, con el PGOU de 1985, y en el quinto y último se ocupa de la ciudad surgida tras la aprobación del plan general del año 2000.

La historiografía urbana de Ángel Isac sobre la Granada contemporánea, como se concluye de la lectura de este libro, compone un relato sobre una difícil y compleja realidad histórica, con luces y sombras, pero ante todo plena de matices.