



Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción en Tíjola.
Foto: Fondo Gráfico IAPH (Juan Carlos Cazalla)

El inventario de bienes muebles del patrimonio histórico de la Iglesia Católica en el valle del Almanzora

Gloria Espinosa Spínola, Universidad de Almería; Miguel Ángel Sorroche Cuerva, Universidad de Granada

Los inventarios de los bienes muebles pertenecientes a la Iglesia Católica se iniciaron en Andalucía en el año 1989 en la Archidiócesis de Granada. Paulatinamente las diversas archidiócesis y diócesis andaluzas fueron objetos de dichos trabajos, siendo la provincia de Almería una de las últimas en incorporarse a este proceso en el año 2004. Fue entonces cuando se comenzó el inventario de bienes muebles del obispado almeriense en el marco de los contratos de investigación firmados con la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y, posteriormente, en una segunda fase, gracias al convenio suscrito entre la Universidad de Almería y la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura. Se formó entonces un equipo encabezado por Gloria Espinosa Spínola y Miguel Ángel Sorroche Cuerva, profesores de historia del arte de las universidades de Almería y Granada respectivamente, e integrado por un grupo de profesionales especializados en las distintas disciplinas necesarias en la catalogación de bienes muebles. María del Rosario Torres Fernández, Ana Ruiz Gutiérrez y Alfredo Ureña Uceda, profesores universitarios de historia del arte, han sido los encargados de la investigación de las obras de arte inventariadas; María José Estremera Linares, licenciada en bellas artes en la especialidad del restauración, ha realizado la valoración del estado de conservación de las diferentes piezas y, por último, el fotógrafo Roberto Travesí Idáñez, se ha encargado de la documentación gráfica imprescindible en un trabajo de estas características. Además, el equipo ha contado con la colaboración de Francisco Fernández Lao, delegado de patrimonio cultural del obispado almeriense, como interlocutor con los párrocos y responsables de las órdenes religiosas de los inmuebles inventariados.

Entre los años 2004 y 2010 el equipo ha inventariado 39 edificios repartidos por toda la provincia almeriense con un total de 1.257 bienes muebles. Como premisa de trabajo, se partió de un hecho fundamental: la sistemática destrucción del patrimonio artístico de Almería durante los dos últimos siglos, con episodios especialmente hirientes como los acontecidos durante la guerra civil de 1936. Se perdieron entonces significativas maquinarias

barrocas como por ejemplo el retablo mayor de la iglesia de la Encarnación de Fiñana del primer cuarto del siglo XVII realizado por el artista accitano Miguel Freyla o el retablo mayor del santuario del Saliente en Albox de finales del siglo XVIII, además de un gran número de imágenes, pinturas de devoción y piezas de los ajueres eclesiásticos. Esta merma determinó que durante la segunda mitad del siglo XX se fuera incrementando el patrimonio almeriense con diversas aportaciones en el campo de la retabística, la escultura y la pintura principalmente, con el fin de cubrir el vacío litúrgico y ornamental sufrido por muchos de sus templos tras la guerra civil. Por estas razones, y aunque, evidentemente, los criterios de selección de las piezas inventariadas han sido los establecidos a priori por el IAPH para todo el patrimonio mueble andaluz y que limita la inclusión de piezas realizadas a partir de 1900, en el caso de la provincia de Almería, se han investigado e incluido en el inventario los casos más significativos de piezas contemporáneas e, incluso, coetáneas, que bien siendo de buena calidad artística, bien por la relevancia devocional que han ido adquiriendo en la comunidad religiosa, responden al esfuerzo de los almerienses por dignificar y enriquecer sus templos y parroquias. Como ejemplos ilustrativos de estos trabajos en la comarca del valle del Almanzora, podemos mencionar el retablo camarín de Nuestra Señora del Buen Retiro de los Desamparados del monasterio del Saliente en Albox, obra neobarroca realizada en 1988, así como los aderezos en plata que adornan a esta magnífica escultura de principios del siglo XVIII, como la corona y la peana, esta última pieza realizada en Granada en el año 1981 en los Talleres de Arte Moreno. Los retablos e imágenes salidas del prestigioso taller del artista almeriense Jesús de Perceval, muy solicitado durante toda la posguerra, como son el retablo de San José y el púlpito de la iglesia de la Encarnación de Cuevas del Almanzora. También es de interés el caso de la escultura de bulto redondo de Nuestra Señora del Rosario que se encuentra en la ermita de la Virgen del Socorro de Tíjola, obra realizada en 1941 por un escultor valenciano, siguiendo como modelo la pieza perdida en 1936. Caso a tener en cuenta ya que se ha repetido con otras obras en toda la provincia almeriense.



Arca Eucarística de Cuevas del Almanzora
Fotos: Roberto Travesí Idáñez (de todas las imágenes del artículo, si no se indica lo contrario)



Reja del santuario del Saliente en Albox



Inmaculada Concepción de la ermita de la Virgen del Socorro en Tijola

Otro dato importante a la hora de afrontar el trabajo de inventario es no perder de vista la histórica estructura eclesiástica de la provincia, muy diferente a la actual debida a la reforma del año 1956, por la que determinadas comarcas formaron parte del arzobispado de Granada, obispado de Almería y obispado de Cartagena-Murcia. El valle del río Almanzora prácticamente en su totalidad perteneció al obispado almeriense, salvo Huércal Overa, que fue tierra vinculada al obispado de Cartagena-Murcia. Además, estas relaciones son importantes, debido a que también explican por qué estas comarcas se abastecieron de obras procedentes fundamentalmente de los focos artísticos de Granada y Murcia, sobre todo ante la inexistencia de una escuela artística local.

En la comarca del valle del río Almanzora se han trabajado 11 poblaciones, distribuidas tanto por las sierras del alto Almanzora como en la franja litoral, inventariándose 16 inmuebles y 594 bienes muebles. Los edificios más significativos han sido los de Albox, Tijola, Cuevas del Almanzora, Vera y Huércal Overa, ya que son los que conservan un mayor número de piezas inventariadas.

La iglesia de Santa María y el monasterio del Saliente en Albox, edificios barrocos del siglo XVIII, a pesar de las importantes pérdidas patrimoniales que han sufrido, conservan aún la esencia de sus programas artísticos, donde la integración de las artes y la armonía entre función y estética fueron las notas dominantes. Por esta razón, se ha procedido a inventariar todas las piezas metálicas que poseen, como rejas, barandas, además del púlpito del santuario del Saliente, realizado también en este material.

Igualmente significativo es el mobiliario realizado en madera, con obras excelentes como las puertas de la portada principal, de 1741 y el cancel de la iglesia de Santa María, y la carpintería del Saliente que, aunque cuenta con puertas excesivamente restauradas, todavía es posible valorar en ellas la riqueza de sus diseños, basados en motivos vegetales y geométricos policromados en rojo y verde. En la iglesia de Santa María prácticamente el resto de su dotación mueble es neobarroca de la segunda mitad del siglo XX, salvo el retablo de Nuestro Padre Jesús Nazareno que es una obra del siglo XVIII. En cuanto al santuario del Saliente la pieza más importante es la imagen de Nuestra Señora del Buen Retiro de los Desamparados, no sólo por la devoción que despierta sino también por la calidad artística que atesora. Datada en el siglo XVIII, es una pequeña talla de madera policromada, de controvertido origen e iconografía, representada de pie sobre la luna, con el rostro y mirada ascendente, coronada y sostenida por dos ángeles mancebos.

En Tijola se han inventariado la iglesia parroquial y la ermita de Nuestra Señora del Socorro. La iglesia de Santa María es un edificio mudéjar construido entre 1660 y 1665, a cuya estructura primigenia se fueron añadiendo capillas durante el último tercio del siglo XVII y principios del XVIII, conservándose de este periodo una interesante colección de escudos y heráldicas realizados en mármol, como las armas del Obispo don Luis Venegas y Figueroa, el escudo del marqués de Villena y las armas de las familias Torre-Marín y Herrán. También merecen especial atención los cuatro retablos del siglo XVIII que se hallan en su disposición original, si bien las imágenes que acogen son obras de factura reciente.



Escudo del marqués de Villena de la iglesia de Santa María en Tijola



Tabernáculo en Cuevas del Almanzora



Nazareno en Huércal Overa

Por su parte, en la ermita de Nuestra Señora del Socorro hay que mencionar el lienzo de la Inmaculada Concepción, copia de cierta calidad de la obra que Alonso Cano realizó para el oratorio de la sala capitular de la catedral de Granada.

En las vecinas localidades de Purchena y Serón sus iglesias parroquiales son nuevamente dos edificios mudéjares que conservan sus espléndidas armaduras de madera que han sido convenientemente inventariadas. En Purchena, además, existe una de las pocas capillas bautismales que responden a los preceptos litúrgicos de la Contrarreforma, con una pintura mural con la representación del bautismo de Cristo enmarcado en un fingido retablo, conjunto que podemos fechar entre finales del siglo XVII y principios del XVIII. La iglesia parroquial de la Anunciación de Serón sufrió de forma significativa la pérdida de gran parte de su patrimonio durante la guerra civil, razón por la que la práctica totalidad de las obras son neobarrocas, salvo varios muebles de madera como el banco-arcón del año 1651 perteneciente a la hermandad del Dulce Nombre de Jesús, además de los escudos del obispo Portocarrero y del Marqués de Villena.

En la franja litoral se han trabajado las parroquiales de Cuevas del Almanzora y Vera. La iglesia de la Encarnación de Cuevas del Almanzora conserva distintos programas de pintura mural siendo especialmente significativo el que se localiza en la capilla mayor, donde un trampantojo en grisalla representa un falso ábside con el alzado del templo y las representaciones escultóricas de la Fe y la Esperanza. Toda esta decoración pictórica sirve de telón de

Entre los años 2004 y 2010 se han inventariado 39 edificios repartidos por toda la provincia almeriense con un total de 1.257 bienes muebles

fondo al tabernáculo, hecho en mármol, jaspé y bronce, y con esculturas que representan al Salvador y los cuatro evangelistas. Todo el conjunto, tanto pictórico como del tabernáculo, son piezas del segundo cuarto del siglo XIX. En cuanto a la escultura prácticamente toda es neobarroca de la segunda mitad del siglo XX, salvo la imagen de vestir de María Santísima de los Dolores que se puede fechar en el último tercio del siglo XVIII. De la dotación mueble del templo cabe mencionar la reja que da paso a la capilla de Nuestra Señora del Carmen, obra de 1854 costeada por la Sociedad Minera Carmen del Jaroso, las pilas de agua bendita y dos pilas bautismales, todas obras realizadas en mármol, destacando la pila bautismal que se encuentra en el primer tramo de la nave de la Epístola, la cual está ricamente labrada con hojas de acanto tanto en su pie como en la taza, que además tiene forma de venera invertida. También en esta iglesia existe un pequeño



Nuestra Señora del Buen Retiro de los Desamparados del santuario del Saliente en Albox



Virgen de la Victoria de la iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación en Vera



Armadura de la nave central en Serón

pero interesante ajuar conformado por una serie de piezas de orfebrería, entre las que destaca el Arca Eucarística de tipo sagrario realizada en plata de su color matizada con apliques escultóricos y decorativos sobredorados. Esta decoración, centrada especialmente en querubines y rocalla dispuestos de forma equilibrada por toda la superficie de la obra, nos permite datarla a mediados del siglo XVIII.

En la iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación de Vera se conserva una interesante dotación de retablos, algunos de ellos procedentes del desaparecido convento de San Francisco de Paula de la ciudad. Es el caso del magnífico retablo de Nuestra Señora de la Victoria en el que destaca una pintura sobre tabla con la representación de un barco berberisco atacando la costa. Vinculado al de la iglesia de la Encarnación de Vélez Rubio y a su artífice Francisco Antonio Testa se halla el retablo mayor, realizado en madera del Canadá sin dorar, mientras que sí lo está el manifestador que aloja la imagen de Nuestra Señora de la Victoria, obra barroca policromada y estofada.

Para concluir nuestro recorrido por los inmuebles eclesiásticos inventariados hasta el momento en el valle del Almanzora hay que mencionar la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Huércal Overa. El edificio, a pesar de no contar con un elevado número de piezas ya que se han inventariado 57 bienes muebles, sí posee obras de excepcional calidad dentro del contexto del

patrimonio histórico almeriense, en su mayoría procedentes de talleres murcianos y levantinos, pues como ya hemos señalado esta tierra estuvo vinculada al obispado de Cartagena-Murcia. Es el caso del retablo mayor, obra de José Ganga Ripoll, quien inició su ensamblaje el año 1746 y levantó una impresionante máquina barroca, de planta cóncava y de un solo cuerpo, organizado mediante parejas de columnas que enmarcan la hornacina central. Toda su escultura original fue destruida en 1936, siendo rehecha en la década de los años 70 por el escultor murciano Juan Noguera Valverde.

La imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, obra de Francisco Salzillo, es la mejor pieza de esta iconografía que se conserva en la provincia, por su belleza y por el prestigio de su artífice. En la senda del maestro hemos de mencionar a su discípulo Roque López de cuya mano es la talla policromada y estofada de San Miguel. Obra contemporánea pero que ha sido incluida en el inventario es el ciclo de pintura mural que se concentra tanto en el presbiterio, junto al retablo mayor, como en la bóveda de lunetos que cubre la nave central de la iglesia, y que es obra del artista murciano Ángel Martínez. Estas pinturas realizadas en 1945 forman ya parte del acervo artístico del inmueble y son el reflejo del esfuerzo de la población por recuperar la rica ornamentación pictórica barroca que había tenido la iglesia y que fue destruida durante la guerra civil.



Retablo de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la iglesia de Santa María en Albox



Púlpito de la iglesia de la Encarnación en Cuevas del Almanzora



Alegoría de la Esperanza de la iglesia de la Encarnación en Cuevas del Almanzora

Bibliografía

- ESPINOSA SPÍNOLA, G.** (2007) El Barroco en Almería. En *El Barroco en Andalucía*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2007, pp. 11-30
- ESPINOSA SPÍNOLA, G.** (2008) Artes decorativas y suntuarias del Barroco almeriense. En *La Almería Barroca*. Almería: Junta de Andalucía, Diputación de Almería, 2008, pp. 207-232
- ESPINOSA SPÍNOLA, G. et ál.** (2006) *Guía artística de Almería y su Provincia*. Sevilla: Instituto de Estudios Almerienses; Fundación José Manuel Lara, 2006
- NICOLÁS MARTÍNEZ, M.ª** (2008) Sobre la pintura y la escultura barroca en Almería. Propuestas para su estudio y revisión. En *La Almería Barroca*. Almería: Junta de Andalucía, Diputación de Almería, 2008, pp. 143-176
- TORRES FERNÁNDEZ, M.ª R.** (2007) El Arte de los Siglos del Barroco en la Provincia de Almería. En *Andalucía Barroca: exposición Itinerante*. Sevilla: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2007, pp.150-165
- TORRES FERNÁNDEZ, M.ª R.** (2008) Arquitectura eclesial y retabística de los siglos XVII y XVIII. En *La Almería Barroca*. Almería: Junta de Andalucía, Diputación de Almería, 2008, pp. 33-84
- UREÑA UCEDA, A.** (2008) El barroco en el valle del Almanzora: entre lo granadino y lo murciano. En *La Almería Barroca*. Almería: Junta de Andalucía, Diputación de Almería, 2008, pp. 233-362
- VV. AA.** (2007) *Luminaria, dos milenios de cristianismo en Almería*. Salamanca: Gráficas Lope, 2007

Albox

Iglesia parroquial de Santa María: 65 bienes muebles
Santuario de Nuestra Señora del Buen Retiro de los Desamparados de El Saliente: 129 bienes muebles

Arboleas

Iglesia parroquial de Santiago: 19 bienes muebles

Cuevas del Almanzora

Iglesia parroquial de la Encarnación: 137 bienes muebles

Fines

Iglesia parroquial de Nuestra Señora del Rosario: 7 bienes muebles

Huercal Overa

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción: 57 bienes muebles

Lúcar

Iglesia parroquial de Santa María: 18 bienes muebles
Ermita: 3 bienes muebles

Pulpi

Iglesia parroquial de San Miguel: 9 bienes muebles

Purchena

Iglesia parroquial de San Ginés: 28 bienes muebles

Serón

Iglesia parroquial de la Anunciación: 37 bienes muebles
Ermita de Nuestra Señora de los Remedios: 4 bienes muebles

Tijola

Iglesia parroquial de Santa María: 43 bienes muebles
Ermita de San Sebastián: 2 bienes muebles
Ermita de la Virgen del Socorro: 14 bienes muebles

Vera

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación: 81 bienes muebles