

Las publicaciones que se reseñan en esta sección constituyen sólo una muestra de las novedades incorporadas a la Biblioteca del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en los últimos meses.

Su fondo bibliográfico se encuentra en constante ampliación y actualización, por lo que en la sede web del IAPH se ha previsto una serie de servicios que facilitan el acceso a toda la información bibliográfica. La consulta del catálogo en línea se completa y actualiza con el Boletín de Novedades de la Biblioteca, de periodicidad bimestral. El Servicio de Novedades de información de patrimonio histórico ofrece la posibilidad de recibir periódicamente este boletín de novedades en formato electrónico.

En la web del IAPH (www.iaph.es Navegación: Servicios - Biblioteca y fototeca - Biblioteca - Productos), a través del formulario de alta, puede suscribirse a esta alerta informativa que proporciona un acceso ágil, transparente y completo a las novedades de la biblioteca.

HERNÁNDEZ PAVÓN, E. (coord.)
Economía y empleo en la cultura
[Sevilla]: Consejería de Cultura, D.L. 2010



Obra no dirigida exclusivamente a un público cualificado de investigadores y académicos, sino que a partir de las aportaciones de veinticuatro especialistas –economistas, juristas, sociólogos, psicólogos...- intenta recoger algunos de los aspectos económicos y laborales del sector de la cultura aparentemente restringidos pero decididamente estratégicos para nuestro futuro, según afirma en la introducción Enrique Hernández, coordinador del volumen.

Su intención es exponer distintos puntos de vista sobre la actividad de los subsectores que conforman la esfera cultural (audiovisual, editorial, museología, bienes culturales, danza, etc.), así como de las diferentes circunstancias que rodean a los profesionales relacionados con la cultura

(digitalización, gestión del conocimiento, contratación, creación de empresas...). Sólo el conocimiento de la realidad permitirá proponer medidas que mejoren la situación profesional y social dentro del sector cultural andaluz.

En el ámbito de los recursos que constituyen el patrimonio histórico, el libro intenta responder –básicamente en la introducción- a la pregunta acerca de la naturaleza de los bienes culturales desde el punto de vista de la economía de la cultura y trata de desmenuzar qué papel se atribuye a estos bienes en los procesos de desarrollo. Las aportaciones se ocupan de temas más concretos como prevención de riesgos laborales en arqueología, empleo en restauración y difusión, y formación y profesión en los museos.

ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, E.; DÍEZ DE BALDEÓN GARCÍA, P.; PERIS SÁNCHEZ, D. ET AL.

Paisajes de los conjuntos históricos de Castilla-La Mancha

Ciudad Real: Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2011

Paisajes de los conjuntos históricos de Castilla-La Mancha es el resultado de una investigación financiada durante los dos últimos años por la Consejería de Ordenación del Territorio y Vivienda de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, en el marco del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha. El trabajo, en el que han intervenido profesionales de la arquitectura, la historia y la historia del arte, tiene como objetivo el estudio del paisaje de los conjuntos históricos de la aludida comunidad autónoma española. De los 38 conjuntos históricos declarados de la región se han seleccionado diez (dos de cada una de las cinco provincias) que tienen diferentes pecu-

liaridades y que representan modelos singulares por sus dimensiones y formas de ubicarse en el territorio. Los conjuntos se agrupan en cuatro tipos: ciudad defensiva, que identifica poblaciones surgidas históricamente asociadas a estructuras defensivas; plaza mayor, que presenta ciudades en las que la calificación como conjunto histórico obedece a la presencia de espacios urbanos importantes en su interior; ciudad en la llanura, en un entorno natural de topografías horizontales con pequeñas elevaciones (Villanueva de los Infantes); y finalmente, dos conjuntos declarados Patrimonio Mundial (Toledo y Cuenca), excelentes modelos de paisajes culturales.



LEÓN, P. (coord.)

Arte romano de la Bética: Mosaico. Pintura. Manufacturas

Sevilla: Fundación Focus-Abengoa, 2010, v. 3

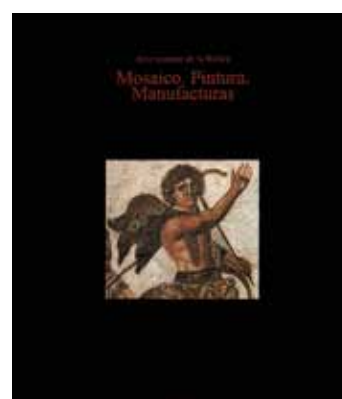
Tras dos volúmenes dedicados a la arquitectura y escultura, la fundación Focus-Abengoa finaliza la colección dedicada al arte romano con un estudio de tres campos artísticos representativos de la creatividad, de la originalidad y de la calidad de las artesanías, técnicas artísticas y manufacturas industriales romanas: mosaico, pintura y manufacturas. En correspondencia con los tres campos citados, el volumen presenta una estructura tripartita, de forma que, aunque cada campo reciba un tratamiento independiente, se advierten las interrelaciones entre sí y con respecto a los volúmenes anteriores.

Comienza el libro, relata Pilar León, coordinadora del proyecto, con el estudio so-

bre el mosaico, un campo científico con amplia y sólida tradición dentro de la arqueología clásica, siempre bien atendido e indagado en la Bética.

En cambio, la pintura no estaba al nivel de conocimiento de las otras artes. A los problemas de conservación de los restos, se une el hecho de que la pintura, estrechamente relacionada con el mosaico y origen o punto de referencia para otras creaciones artísticas, se había visto eclipsada por ellas.

La tercera y última sección está dedicada a las manufacturas artísticas y artesanales, objetos y enseres curiosos, preciosos y valiosos, a base de los que está hecha la vida cotidiana.



GARCÍA CUETOS, M. DEL P.; ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, M. E.;
HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. (coord.)

Restaurando la memoria: España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra

Somonte-Cenero, Gijón: Trea, D.L. 2010 (Biblioteconomía y administración cultural; 228)



El libro parte de las aportaciones presentadas en unas jornadas técnicas internacionales tituladas Restauración, reconstrucción e identidad nacional en las posguerra europea (Oviedo, octubre de 2009), convocadas a su vez por el proyecto de investigación Restauración y reconstrucción monumental en España 1938-1958. Las Direcciones Generales de Regiones Devastadas y de Bellas Artes (HUM2007-62699). El encuentro, según se recoge en la presentación del texto, pretendía reflexionar sobre la restauración y la reconstrucción de posguerra en España a la luz de lo que las responsables del proyecto y coordinadoras del libro iban descubriendo, comparándolo además con lo sucedido en otros países de Europa tras la Segunda Guerra Mundial.

Los diez estudios abordan desde una perspectiva multi e interdisciplinar diferentes aspectos de la decisiva y determinante labor de tutela monumental. El trabajo pretende darse a conocer a través de este libro no sólo a los especialistas, sino también a todas aquellas personas que sientan curiosidad por conocer la historia y los avatares de esos edificios que forman parte de la memoria individual y configuran nuestra memoria colectiva. La revisión abarca tanto los monumentos más destacados y conocidos, como la intervención en pequeñas poblaciones rurales. El libro propone conservar lo que, con sus aciertos y errores, y con una evidente carga ideológica en su momento, forma parte de nuestro legado patrimonial.

VEGA, E. DE; MARTÍN MORALES, C. (coord.)

Arqueología aplicada al estudio e interpretación de edificios históricos: últimas tendencias metodológicas

[Madrid]: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, D.L. 2010



El reconocimiento de una construcción estratificada como consecuencia de los procesos de transformación de la arquitectura en el tiempo, permitió -como en geología y arqueología- el desarrollo de una disciplina específica que se ha denominado Arqueología de la Arquitectura. Esta disciplina, todavía joven, constituye una de las aportaciones recientes más importantes para la investigación y restauración de la arquitectura histórica, al permitirnos un acercamiento científico al conocimiento de los procesos constructivos que han modelado su configuración en cada una de las fases de su historia. La comprensión de la arquitectura histórica como el resultado de la evolución y el cambio continuo de su estructura y no como la degradación y adulteración de ésta, permite que la obra de restauración pueda entenderse como el último eslabón de este proceso, en el que debe insertarse,

garantizando tanto la conservación de su estratigrafía construida, como la restauración de sus valores funcionales, constructivos y formales, cuya actualización permitirá garantizar su pervivencia en el tiempo.

El Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), consciente de la importancia que tiene la difusión de esta disciplina y su aplicación en los trabajos de restauración, organizó en octubre de 2009 unas jornadas en las que reunió a los especialistas más conocidos de España e Italia, cuyas ponencias recoge la publicación y que editada también en formato digital, puede consultarse o descargarse gratuitamente en:

www.calameo.com/read/000075335b34985f34eff

Pablo Latorre
Fundación Caja Madrid

Recomendaciones para la presentación de contribuciones a revista ph

La revista *ph* admite la publicación de:

- a) **Trabajos originales** con una extensión de 6.000 palabras, además de bibliografía/notas e imágenes/tablas (20-30). Irán acompañados siempre de (1) título conciso del trabajo; (2) nombre de los autores y de la institución a la que pertenecen, acompañados de breve currículum, así como direcciones postal y electrónica de contacto; (3) resumen que contenga los aspectos esenciales del trabajo, con una extensión aproximada de 250 palabras y 5-7 palabras clave. Los trabajos serán evaluados por los comités científico y de redacción.
- b) **Noticias** (500 palabras) sobre eventos o proyectos científicos/profesionales celebrados o pendientes de realización, acompañados de ilustraciones
- c) **Novedades bibliográficas** institucionales y reseñas bibliográficas recientes que se incorporen a la biblioteca del IAPH (200 palabras)
- d) **Opiniones de los lectores** en los monográficos (500 palabras)

Los textos deberán ser remitidos en formato Open Office Writer o Word, preferentemente por correo electrónico a la dirección que figura al pie de la página. Por razones de espacio o pertinencia, la redacción podrá reducir las contribuciones sin menoscabo del contenido sustancial de dichas aportaciones.

Gráficos, imágenes y mapas las ilustraciones que acompañen el texto se enviarán preferentemente digitalizadas, aunque también se admiten otros formatos (diapositiva, papel fotográfico). Se exigirá en todos los casos un pie de imagen descriptivo, además de la indicación de autor y fuente de la misma. Se marcarán prioridades y se señalará su ubicación, si así se considera necesario. En ningún caso será posible la publicación de imágenes de escasa calidad técnica y estética o que carezcan de los oportunos permisos de reproducción. Se aconseja adjuntar presentación cartografiada o impresa del material gráfico.

- Las **imágenes digitales** (.tif o .jpg) se aportarán con una resolución de 300 dpi, para el tamaño definitivo de reproducción (consultar dimensiones con redacción). Éstas deben presentarse en ficheros electrónicos independientes (1 fichero = 1 gráfico/imagen), nunca insertas en el documento de texto (.doc o similares) ni formando una composición.

- Los **gráficos** se acompañarán de su correspondiente tabla de valores, necesaria para rehacer su diseño acorde con el de la revista. Colores, tramas y tipo podrán modificarse siempre que no se altere el contenido del gráfico.

- **Planos, mapas y composiciones:** tamaño y escala serán acordes con el formato vertical de la revista y dimensiones máximas de la caja de maquetación (180mm X 267mm). Los textos, leyendas y sombreados irán en capas independientes (1); el dibujo se simplificará a 3 grosores, se especificará la necesidad de uso del color y se adjuntará archivo de plumillas (2); imágenes enlazadas o referencias externas deberán ir copiadas en la misma carpeta en la que esté el archivo .ai, .eps, .dwg (formatos preferentes). Como opción alternativa podrá acudir al formato .pdf o .tif (3).

Referencias bibliográficas y bibliografía final: las referencias se redactarán de acuerdo con el sistema autor-fecha (APELLIDO DEL AUTOR, año de edición: nº de página), por lo que las notas a pie de página se utilizarán sólo para discusiones y envíos. La bibliografía final será construida destacando el apellido del autor y la fecha de publicación. En la medida de lo posible, seguirá las normas UNE 50-104-94 e ISO 690-2, tal y como se muestra en los siguientes ejemplos:

Monografías:

HUIDOBRO ÁLVAREZ, M.; CANSINO GARCÍA, R. (1999) *Murillo y sus ángeles*. Madrid: Síntesis, 1999

CARROLL, A.; LONDON, B.; DEXTER, W.; et ál. (1994) *Where in the World is Baelo Claudia?* [en línea]. Dublín: Windspiel, November 1994 <<http://www.germany.eu.net/carroll/baelo.html>> [consulta: 30/09/98]

Artículos en publicaciones periódicas:

RAMOS EJARQUE, V. (1995b) Examen subjetivo de la obra de arte. *PH: Boletín del IAPH*, n.º 12, 1995, pp. 52-57

STONE, N. (1995) Using the Web to Deliver Electronic Documents. *Journal of Information Science* [en línea], vol. 5, n.º 3, 1995, pp. 5-21 <<gopher://info.lib.edu/jis/if.html>> [consulta: 05/03/1997]

Participación en una obra colectiva:

VALLE RODRÍGUEZ, P. (1986) La documentación de las excavaciones arqueológicas. En CALERO VÁZQUEZ, A (ed.). *Manual de arqueología*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad; Barcelona: Prensa Ibérica, 1986, pp. 14-21

LÓPEZ ANDRADE, F. (1996c) Las pinturas murales. En *Enciclopedia de Patrimonio* [cd-rom]. V. 1.1. Sevilla: Aldabarán, 1996

Revisiones

Los autores revisarán las primeras maquetas con objeto de descartar erratas y/o errores graves de texto, pero en ningún caso podrán admitirse correcciones de estilo -considerándose el texto entregado originalmente un texto cerrado-, ni tampoco cambios de imágenes que no respondan a las instrucciones iniciales remitidas.

Derechos de autor

Salvo manifestación en contra, los contenidos de la revista se publican bajo una licencia creative commons Reconocimiento - NoComercial - SinObraDerivada (by-nc-nd) 3.0.