

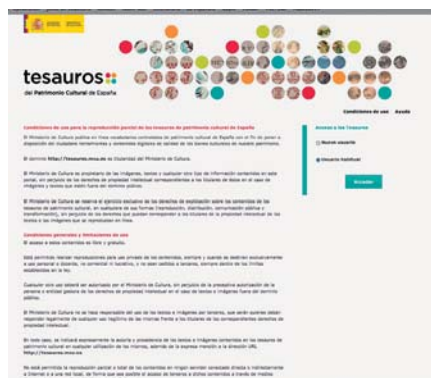


## Las antropologías periféricas se abren paso

A finales de este año 2011 saldrá el segundo número de la *Revista Andaluza de Antropología* ([www.revistaandaluzadeantropologia.org](http://www.revistaandaluzadeantropologia.org)), que, coordinado por el profesor de la Universidad de Sevilla Juan Agudo Torrico, se dedicará al tema de patrimonio y derechos colectivos. El número del primer semestre de 2012 tratará sobre migraciones. La revista, editada por la Asociación Andaluza de Antropología, está abierta a la recepción de originales relacionados con uno u otro tema.

Mientras tanto, en la web pueden consultarse los artículos que integran el número inaugural, que se ocupa de las antropologías del Sur. En él se incluyen varios textos que tratan de la situación actual de la antropología o de temas y problemas contemporáneos analizados desde dicha disciplina. Los textos ponen de manifiesto la doble coordenada de la hegemonía de las antropologías "metropolitanas" y el avance en la descolonización de las antropologías "periféricas".

La intención de los editores es que la revista electrónica y de periodicidad semestral sea, a la vez, andaluza y universal, tanto en sus temas como en sus autores, con una perspectiva glocal y especial presencia de las corrientes antropológicas no hegemónicas. Los números de la publicación serán, total o parcialmente, monográficos.



## El MCU publica en la web un tesoro sobre patrimonio

El Ministerio de Cultura ha publicado en Internet el portal *Tesoros del Patrimonio Cultural de España* ([tesauros.mcu.es/index.htm](http://tesauros.mcu.es/index.htm)) con el objetivo de dar a conocer la riqueza de los bienes culturales de nuestro país a través del vocabulario utilizado para su identificación, clasificación, descripción y catalogación. Esta herramienta permite acceder a 5.800 definiciones.

En esta primera versión se pueden consultar, siguiendo un criterio alfabético o jerárquico, todos los términos utilizados para la descripción de mobiliario, numismática y materiales cerámicos, así como todas aquellas materias constitutivas de estos objetos, utilizadas para la catalogación de bienes culturales. Los contenidos se están enriqueciendo con palabras para la identificación de ritos, cultos y creencias y un amplio tesoro geográfico.

El uso de estos tesauros en los sistemas de información y difusión del patrimonio cultural permite la normalización de vocabularios entre las instituciones culturales y garantiza una ágil y exhaustiva recuperación e intercambio de la información. Esta web se integra dentro del portal Colecciones en Red ([www.mcu.es/museos/MC/CERES/index.html](http://www.mcu.es/museos/MC/CERES/index.html)), un microsítio de difusión del conocimiento sobre los bienes culturales de los museos, que pone a disposición de los ciudadanos un espacio, libre y gratuito, dedicado a las colecciones de los museos de España.



## Cómo fomentar las industrias culturales y creativas

Guía editada por la UNESCO, concebida como una herramienta de trabajo para orientar los procesos de concepción, diseño e implementación de políticas de fomento para las industrias culturales y creativas. Elaborada a partir de la experiencia latinoamericana, el equipo editorial ha estado formado por Guiomar Alonso, Álvaro Garzón, Héctor Schargorodsky y Lluís Bonet.

Como se señala en sus primeras páginas, está dirigida a los responsables gubernamentales del sector. Puede utilizarse también para guiar la acción de otros funcionarios, legisladores, técnicos y asesores involucrados en el desarrollo del sector cultural y creativo. Incluye información, referencias y recomendaciones genéricas que deben adaptarse a la realidad del contexto de cada usuario antes de ser puestas en práctica. La guía se divide en tres partes: planificar, implementar y referencias. Además de un texto principal, contiene preguntas y respuestas, ejemplos, tablas y gráficos, esquemas y ejercicios.

La publicación está disponible de forma gratuita en los formatos papel y digital en Internet ([www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/Conv2005\\_Gu%C3%ADa.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/Conv2005_Gu%C3%ADa.pdf)). El libro ofrece la posibilidad de una lectura selectiva, personal y no secuencial, que tiene como objetivo servir a personas que provienen de distintas áreas y experiencias profesionales.