



## Descárgate los primeros números de Intervención

Los primeros números de la revista *Intervención: Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología*, recientemente presentados en la XXIII feria del libro de antropología e historia de México, pueden bajarse de la web de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRYM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) del citado país. La Escuela, promotora de esta publicación semestral, pretende ofrecer un espacio de análisis, reflexión e intercambio académico para los profesionales y los interesados en el patrimonio cultural, desde las miradas de las distintas especialidades que confluyen en facultad y, muy especialmente, a partir de los procesos de educación superior que en la ENCRYM se realizan.

En [www.encyrm.edu.mx](http://www.encyrm.edu.mx) se encuentra el denominado formato de postulación para el envío de contribuciones, así como una descripción básica de las secciones que integran la revista: Debate, Diálogos, Ensayo, Artículos de Investigación, Semblanza, Reseña, entre otras. En este arranque de la revista, destaca el debate titulado El restaurador como artista-intérprete, promovido por la profesora del ENCRYM-INAH Carolusa González Tirado y replicado, entre otros, por el Catedrático del Departamento de Conservación y Restauración de la UPV Salvador Muñoz Viñas.



## Debates sobre creatividad, innovación y cultura

La Fundación Kreanta recoge y amplía en este libro las ponencias presentadas durante las III jornadas de ciudades creativas, celebradas en noviembre de 2010 en la ciudad de Zaragoza, con el título El impacto de la cultura en el territorio y la economía de las ciudades.

La publicación está estructurada en cuatro partes siguiendo la organización de contenidos del encuentro: industrias culturales y creación de empleo cultural: prácticas, políticas y financiación; nuevos espacios para la creatividad: los centros culturales del siglo XXI; cultura y desarrollo urbano: distritos culturales, centros históricos, eventos...; y arte, tecnología y ciudad: praxis artística, producción cultural y acceso ciudadano. En cada una de ellas los respectivos coordinadores de ámbito (Pau Rausell, Miguel Zarzuela, Montserrat Pareja y Rubén Gutiérrez) han realizado una introducción. Ellos, pues, son los responsables de presentar el conjunto de textos y aportaciones de su correspondiente apartado del libro. Xavier Greffe, ponente de las jornadas y autor de una de las contribuciones, desarrolla algunas de sus ideas en la sección Agenda. Entrevista de este número de la *revista ph*.

El libro, del que podrá encontrar más información en [www.kreanta.org/jornadas\\_11/book\\_vol\\_III.php#](http://www.kreanta.org/jornadas_11/book_vol_III.php#), se encuentra disponible en librerías al precio de 18 €.



## dearq 10: materializar la arquitectura

La décima edición de la revista semestral de arquitectura *dearq*, promovida por la Universidad de los Andes (Colombia), está cerrando en este mes de noviembre la recopilación de contribuciones en torno a la elaboración tectónica, a la actual materialización de la arquitectura. Independientemente de esta convocatoria temática, que se repite en cada uno de sus números, la publicación admite la recepción de investigaciones, proyectos y opiniones en arquitectura y áreas afines, sin restricción temática alguna, que se publicarían en la sección dossier de investigación. Todas las instrucciones, tanto para los autores como para los evaluadores externos, están en su página web: [dearq.uniandes.edu.co](http://dearq.uniandes.edu.co).

La revista *dearq*, que se publica en forma impresa y paralelamente en línea en acceso abierto (ISSN 2011-3188; E-ISSN 2215-969X), es un espacio académico dirigido a los investigadores, profesionales, estudiantes y demás interesados en la ciudad, la arquitectura y sus áreas afines. Sostenibilidad y medio ambiente, La forma del proyecto, El espacio doméstico o Calidad del hábitat urbano son algunos de los temas abordados en números anteriores. La publicación puede conseguirse por suscripción, intercambio y compra de números sueltos y se encuentra indexada en Art Index, Latindex, Dialnet y DOAJ, entre otras bases de datos.