

Las publicaciones que se reseñan en esta sección constituyen sólo una muestra de las novedades incorporadas a la Biblioteca del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en los últimos meses.

Su fondo bibliográfico se encuentra en constante ampliación y actualización, por lo que en la sede web del IAPH se ha previsto una serie de servicios que facilitan el acceso a toda la información bibliográfica. La consulta del catálogo en línea se completa y actualiza con el Boletín de Novedades de la Biblioteca, de periodicidad bimestral. El Servicio de Novedades de información de patrimonio histórico ofrece la posibilidad de recibir periódicamente este boletín de novedades en formato electrónico.

En la web del IAPH (www.iaph.es Navegación: Servicios - Documentación e información - Servicios de Información - Servicio de novedades de información de patrimonio histórico), a través del formulario de alta, puede suscribirse a esta alerta informativa que proporciona un acceso ágil, transparente y completo a las novedades de la biblioteca.

La CONSERVACIÓ d'art contemporani: casos d'estudi a partir de la Col·lecció Martínez Guerricabeitia de la Universitat de València
[València]: Fundació General de la Universitat de la Universitat de València, D.L. 2011



La publicación surge del proceso de restauración de 60 obras de la colección de arte contemporáneo Martínez Guerricabeitia de la Universitat de València, llevado a cabo por un equipo multidisciplinar del Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (IVC+R), gracias al convenio suscrito entre la Fundació General de la Universitat de València y la Obra Social de CatalunyaCaixa.

Para el libro se han seleccionado los procesos de intervención en cuatro de las obras restauradas para contribuir, de esta manera, a incrementar la escasa bibliografía existente sobre la restauración de arte contemporáneo. En concreto la publicación recoge una plancha de acero de Anzo, una pintura en técnica mixta de José Ortega, una obra

sobre lienzo de Juan Genovés y una obra que presentaba la oxidación del barniz del colectivo andaluz Juan Delcampo. En los casos en los que el artista seguía vivo se ha reflexionado y consultado con el autor antes de iniciar la intervención de cualquier pieza.

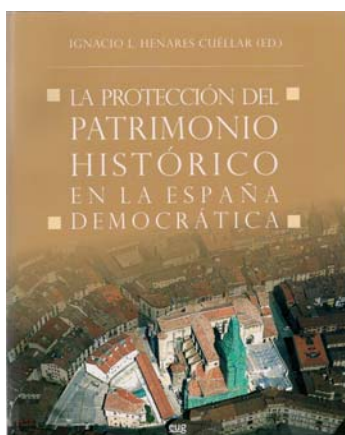
El libro, que responde también a la labor didáctica y de investigación que el Patronato Martínez Guerricabeitia viene ejerciendo desde 1989, pretende constituirse en una obra de consulta esencial tanto para los estudiosos del arte contemporáneo como para los conservadores y restauradores del arte actual, que se enfrentan a una disciplina compleja, ya que no hay precedentes sobre cómo la obra puede degradarse o cómo proceder a su restauración.

HENARES CUÉLLAR, IGNACIO L. (ed.)

La protección del patrimonio histórico en la España democrática

Granada: Editorial Universidad de Granada, 2010

(Monográfica. Biblioteca de humanidades. Arte y arqueología; 74)



Esta publicación recoge los resultados más significativos del proyecto de investigación de excelencia Estudio comparado de las políticas de protección del Patrimonio Histórico en España. Creación del Observatorio sobre el Patrimonio Histórico Español (OPHE), concedido a un amplio grupo de investigadores de la Universidad de Granada y dirigidos por el catedrático Ignacio Henares Cuéllar.

A través de los diferentes bloques temáticos en los que se divide el libro (Concepto y Tipos de Bienes, Gestión e Intervención, Patrimonio Histórico y Sociedad y Diversidad Cultural e Identidad), los cuales están precedidos por una reconstrucción del proceso de creación del sistema tutelar de Andalucía, se realiza una precisa y diversa

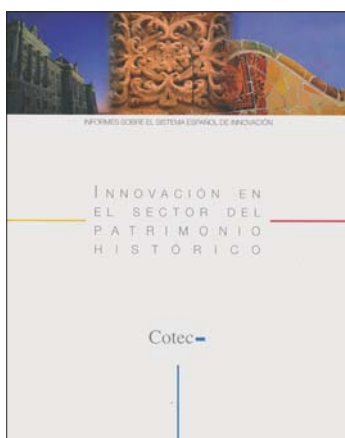
radiografía de la protección del patrimonio histórico en España en el periodo democrático; una etapa que podemos calificar como la más brillante de nuestra historia tutelar, aunque sin embargo muy compleja y contradictoria dado el alto grado de descentralización y fragmentación que ésta presenta a raíz de la creación del Estado de las autonomías.

Junto a los autores partícipes en el proyecto (José Castillo, Ángel Isac, Ricardo Anguita, M.ª Isabel Cabrera, Celia Martínez, María del Mar Villafranca, Esperanza Guillén, Policarpo Cruz, Juan Manuel Martín, etc.), el libro cuenta con las importantes aportaciones de otros profesionales e investigadores externos como Juan Ignacio Lasagabaster, Miguel Ángel Álvarez Areces o Gabriel Morate.

INNOVACIÓN en el sector del patrimonio histórico

Madrid: Fundación Cotec para la Innovación Tecnológica, D.L. 2010

(Informes sobre el sistema español de innovación)



El patrimonio histórico genera importantes actividades económicas directamente relacionadas con su identificación, protección, conservación, restauración y puesta en valor, tal y como refleja el informe editado por la Fundación Cotec para la innovación tecnológica. Asimismo, el patrimonio se relaciona de forma dispar con la compraventa de antigüedades, el sector editorial, las artes escénicas o las industrias culturales y constituye el recurso de mayor peso para el turismo cultural. A las oportunidades y necesidades de innovación de estas actividades está dirigido el presente informe, dirigido por Gabriel Morate (Fundación Caja Madrid) y Juan Carlos Prieto (Fundación Santa María la Real).

Tras un primer capítulo introductorio y un segundo dedicado a describir las fases de trabajo en este sector, en el tercer capítulo se perfila la cadena de valor del patrimonio histórico. El siguiente bloque describe brevemente el sector en sus dos vertientes, empresarial y de generación de conocimiento. El capítulo cinco analiza la capacidad y necesidades futuras del sector, que deberán ser cubiertas por la innovación tecnológica en las diferentes fases del trabajo. En cada una de estas etapas, incluida la de gestión del patrimonio, habrá una demanda de tecnologías y técnicas que tendrán que ser desarrolladas por multitud de áreas de conocimiento, entre las que cabe mencionar la arquitectura, la ingeniería, la química, la geología, la biología o la informática.

PAISATGE i educació

Olot [Girona]: Observatori del Paisatge de Catalunya, D.L. 2011
(Plecs de paisatge. Reflexions; 2)



Paisatge i educació recoge las contribuciones presentadas en el seminario internacional de homónimo título que tuvo lugar en Barcelona en noviembre de 2009, organizado por el Observatori del Paisatge de Catalunya. Se trata de una obra de carácter interdisciplinar, con textos en catalán y resúmenes en inglés y castellano, en la que han participado autores procedentes de distintos países que se ocupan de estos temas desde la perspectiva del Convenio Europeo del Paisaje (Florencia, 2000).

Precisamente, una de las líneas de actuación previstas en el citado documento es la de la educación de escolares y universitarios en materia de protección, gestión y planificación del paisaje, tanto a través de la educa-

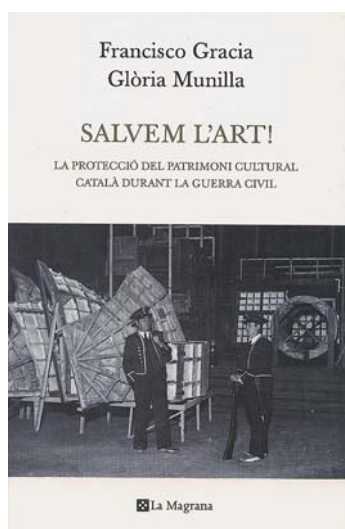
ción formal, en la escuela, como la informal. Los niños y jóvenes, futuros adultos y agentes con poder de decisión, han de alimentarse e inspirarse en el paisaje que les rodea, en palabras de Maguelonne Déjeant-Pons, secretaria del Convenio Europeo del Paisaje.

El libro, integrado en la colección Plecs de Paisatge, se estructura en tres bloques. El primero aborda las relaciones entre paisaje, educación y calidad de vida. La segunda parte plantea el papel del paisaje en la educación formal a partir de distintas experiencias. Las iniciativas no académicas, fundamentalmente impulsadas por ONG, se canalizan a través del tercer bloque, dedicado a la educación en paisaje y su transmisión a la sociedad.

GRACIA ALONSO, F.; MUNILLA G.

Salvem l'art!: la protecció del patrimoni cultural català durant la Guerra Civil (1936-1939)

[Barcelona]: La Magrana, 2011 (Orígens; 168)



Francisco Gracia Alonso (Universitat de Barcelona) and Glòria Munilla (Universitat Oberta de Catalunya) relatan en *Salvem l'art!* la historia de un momento crítico. Con el estallido de la guerra civil española y durante los tres años siguientes, sólo la acción decidida de unos cuantos permitió salvar el patrimonio cultural catalán de la destrucción más absoluta; primero, para proteger el patrimonio de la furia iconoclasta de la revolución social, especialmente ensañada con aquello que consideraba manifestaciones religiosas y burguesas; después, del peligro inherente a la guerra, de los bombardeos y del avance del frente y la derrota; finalmente, para defender la acción de la Generalitat en contra de la propaganda de los sublevados y, especialmente, para llevar a cabo la exposición de arte catalán en París.

Este pequeño grupo de personas, que desarrolló una encomiable y poco reconocida tarea de salvamento casi sin medios ni apoyos políticos, tenía claro que si desaparecían los elementos simbólicos e identitarios vinculados al arte sería mucho más difícil –si no imposible, como se reconoce en la introducción del libro– recuperar el camino marcado por los sentimientos nacionalistas.

Los autores han rastreado a través de conversaciones e investigaciones en múltiples archivos la acción de la Generalitat y de los rebeldes; los artículos incendiarios y los informes franquistas; las tensiones dentro del gobierno republicano; y, tras la derrota, las represalias.