



## ¿Participan los museos y centros de arte en las redes sociales?

El equipo Dosdoce, que desde 2004 es un observatorio que analiza las nuevas tecnologías en el sector cultural, ha publicado un nuevo estudio sobre la presencia de los museos y las galerías de arte en las principales redes sociales. Se han examinado cuáles son las conexiones existentes entre 50 museos, centros de arte y espacios de producción de España en las dos redes sociales más utilizadas por estas entidades: Facebook y Twitter.

El estudio se ha centrado en el tono y enfoque de las conversaciones de las entidades seleccionadas con sus diferentes seguidores con el fin de determinar si los principales valores de la web social, como compartir, intercambiar, dialogar, etc., estaban siendo aplicados. Entre sus principales conclusiones, se ha detectado una escasa interacción de las entidades culturales con sus seguidores online y una baja relación de museos que siguen a otros museos en Twitter o en Facebook.

Los autores de este estudio confían en que anime a todos los gestores culturales a reflexionar sobre cómo mejorar la presencia de sus entidades en la web 2.0, más allá de la mera comunicación bidireccional con sus seguidores. El archivo completo del estudio, bajo Licencia Creative Commons, se descarga gratuitamente previo registro. Para más información: [www.dosdoce.com](http://www.dosdoce.com)



## SEDIC fomenta la autoformación online

Sobre la base de su experiencia docente y su política de divulgación, la Asociación Española de Documentación e Información Científica (SEDIC) comienza la edición de la colección Documentos de Trabajo, con el doble objetivo de sintetizar la información básica sobre aquellos aspectos que se consideran de especial impacto, actualidad e interés, y de que, sin pérdida de calidad, tengan un carácter dinámico y práctico de aplicación inmediata en el trabajo diario de archiveros, bibliotecarios y documentalistas para mejorar su rendimiento y sus conocimientos profesionales.

El número 1 salía en mayo de 2011, centrado en normalización archivística. En octubre del mismo año estaba disponible el segundo número, esta vez sobre el sistema de gestión de documentos. A través de la web del SEDIC, en [www.sedic.es](http://www.sedic.es), y con la cumplimentación previa de un formulario de acceso, el usuario se puede descargar de forma gratuita estos documentos, que se encuentran bajo licencia Creative Commons. Los contenidos de la colección están relacionados en su mayoría con materiales docentes, muchos fruto de los cursos impartidos en SEDIC, ampliados y preparados en un formato polivalente de utilidad tanto como publicación en línea como impresa que propicie en cierta manera la autoformación online.

## AYÚDANOS A MEJORAR

### ¿Quieres opinar sobre nuestra revista y los cuadernos del IAPH?

Ahora tienes la oportunidad

Con el objetivo de mejorar los servicios que afectan a las publicaciones del IAPH, se ha elaborado una serie de cuestionarios dirigidos a nuestros usuarios, tanto autores como lectores de la revista y de los cuadernos que editamos. Agradeceríamos vuestra participación y os animamos a entrar en los enlaces que os ofrecemos a continuación. Seleccionad en cada pregunta la opción que consideráis más idónea y, por favor, no dudéis en anotar cuantas observaciones estiméis oportunas en los cuadros de texto disponibles en cada pregunta. Muchas gracias por vuestra ayuda.

AUTORES REVISTA PH:  
[www.iaph.es/web/encuestas/  
autores\\_revista\\_ph](http://www.iaph.es/web/encuestas/autores_revista_ph)

AUTORES CUADERNOS:  
[www.iaph.es/web/encuestas/  
autores\\_cuadernos](http://www.iaph.es/web/encuestas/autores_cuadernos)

LECTORES REVISTA PH:  
[www.iaph.es/web/encuestas/  
lectores\\_revista\\_ph](http://www.iaph.es/web/encuestas/lectores_revista_ph)

LECTORES CUADERNOS:  
[www.iaph.es/web/encuestas/  
lectores\\_cuadernos](http://www.iaph.es/web/encuestas/lectores_cuadernos)