

puesta en valor de las manifestaciones culturales a través de procesos de patrimonialización adoptan el sentido de convertirlas en mercancías para ser vendidas y consumidas, en lugar de servir para el refuerzo de la autoestima colectiva y su reproducción (preservación) a través del uso por y para la gente protagonista de la cultura que vive.

Sin embargo, aunque los discursos institucionales sobre las agrupaciones callejeras estén en sintonía con concepciones mercantilistas que las sitúan como otro recurso más de la fiesta para la venta de la ciudad, lo cierto es que el Ayuntamiento no atiende a las verdaderas necesidades que tienen estas agrupaciones para poder interpretar sus coplas en las calles: poco más que cortar el tráfico por zonas del centro, facilitar a la gente el acceso a urinarios públicos aumentando su número, así como el control de ruidos y música procedentes de los bares del entorno. Estas carencias pueden ser el reflejo de un desinterés por parte del consistorio o del desconocimiento real de cuáles son los códigos básicos de esta manifestación cultural, que requiere determinadas condiciones para expresarse. Condiciones comunicativas que han hecho que otras iniciativas de eventos organizados en torno a las agrupaciones callejeras hayan generado

conflictos y contradicciones. Es el caso de la convocatoria Amoscuchá, organizada por un diario de la ciudad y que supone la concentración de agrupaciones callejeras en el barrio del Pópulo algunos días de la semana de carnaval. La masificación de agrupaciones y público impide, precisamente, que se consiga lo que se persigue: escuchar.



Preparadas para el combate, chirigota femenina de 2008

Pero pese a los intentos de organizarlas o verlas como recurso para las estrategias de marketing de la ciudad, las agrupaciones callejeras constituyen

una manifestación de la cultura popular que precisamente está viva porque es inasible para quienes no comparten la trama de significados, desbordándose de itinerarios u horarios preestablecidos; las agrupaciones callejeras son una forma de expresión generadora de espacios para las relaciones sociales cuyos motores (la interacción cara a cara, la risa, la fiesta, los vínculos comunitarios, la memoria compartida...) convierten los sitios en lugares con significado, que no son ni pueden ser aprehendidos por el espacio mercantilizado.

Carmen Guerrero Quintero
Abel Al Jende Medina
Antropólogos

Notas

¹ En 1980 el Carnaval de Cádiz es declarado Fiesta de Interés Turístico Internacional.

² Los autores de este texto han realizado un estudio antropológico sobre las agrupaciones callejeras del Carnaval de Cádiz durante los años 2006-2010. Los resultados de esta investigación se han publicado con el título *En la calle nos vemos* (Atrapasueños, 2012; ver sección reseñas de este número).

En la web

1812- 2012. CONSORCIO PARA LA CONMEMORACIÓN DEL II CENTENARIO DE LA CONSTITUCIÓN DE 1812

<http://bicentariocadiz1812.es>

Sitio web de esta organización encargada de gestionar los numerosos actos programados durante el año conmemorativo. El sitio presenta un amplio elenco de recursos sobre la Constitución de 1812. Destacables son los monográficos *Un paseo por el Cádiz de La Pepa y Cádiz y los lugares del Doce*. De *la Puerta de Tierra a Cortadura*. Toda una agenda de actos está disponible en esta página: exposiciones, conciertos, rutas, etc. Además dispone de página en Facebook.

LA PEPA 2012. PORTAL EDUCATIVO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA PARA CENTROS DOCENTES NO UNIVERSITARIOS

<http://portal.ced.junta-andalucia.es/educacion/webportal/web/la-pepa/presentacion>

Sitio web creado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía para acercar a los jóvenes al mejor conocimiento de la Constitución 1812. Recorrido histórico, unidades didácticas para primaria y secundaria, colección de cómics sobre el tema, maquetas y actividades para centros, son algunos de los recursos que ofrece el sitio.

LÉXICO RELACIONADO CON LA CONSTITUCIÓN 1812

www.rtve.es/alacarta/videos/saca-la-lengua/saca-lengua-17-03-12/1352104/

Programa *Saca la lengua* de TVE emitido el 17 de marzo de 2012. Aborda el léxico relacionado con la Constitución de 1812, contiene entrevistas al periodista Juan José Téllez, al gastrónomo Manuel Ruiz y al popular letrista Antonio Martínez Ares.

LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA DE 1812. BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

www.cervantesvirtual.com/portales/constitucion_1812

La Constitución española de 1812 es un portal temático que, bajo la dirección científica del profesor Ignacio Fernández Sarasola, de la Universidad de Oviedo, y en colaboración con Fernando Reviriego Picón, de la UNED, ofrece un amplio catálogo de textos sobre la primera Constitución promulgada en España: contexto histórico, documentos, cronología, bibliografía, estudios, imágenes y enlaces de interés.

FUNDACIÓN PATRIMONIO INDUSTRIAL DE ANDALUCÍA

www.fupia.es

Organización sin fines de lucro dedicada a la salvaguardia del patrimonio industrial de Andalucía. Podrá acceder

a las intervenciones realizadas por la Fundación, noticias sobre patrimonio industrial, enlaces de interés y acceso a las conclusiones de las I Jornadas Andaluzas de Patrimonio Industrial y Obra Pública, así como la II convocatoria que tendrá lugar en 2012.

INCUNA. ASOCIACIÓN DE ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL, PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

<http://incuna.es/tag/patrimonio-industrial>

Asociación dedicada a conocer y divulgar la arqueología industrial a través de proyectos de puesta en valor en su relación con el entorno natural, tanto en el plano local como regional o nacional. En septiembre de 2012 organizará las XIV jornadas internacionales de patrimonio industrial: Patrimonio Industrial y Paisajes Culturales. Memorias del desarrollo.

PORTAL DE MUSEOS DE ANDALUCÍA. MUSEO DE CÁDIZ

www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/MCA/index.jsp?redirect=S2_1.jsp

Entre las obras singulares que presenta el museo de Cádiz dentro del portal de Museos de Andalucía se encuentra el Sainete de la Tía Norica. La página ofrece acceso a actividades, exposiciones y publicaciones generadas por el museo.

PROYECTO SAGENA

www.sagena.es

Sitio web de este proyecto de investigación de excelencia cuyo objetivo es avanzar en el conocimiento histórico de la tecnología pesquera en Andalucía en el Mundo Antiguo, entendiendo como tal el periodo existente entre el origen de la Humanidad y finales de la Antigüedad Tardía, justo antes de la llegada de los primeros contingentes islámicos a la zona a inicios del s. VIII d. de C.

CALLEJERAS.ES

<http://callejeras.es>

Portal sobre las agrupaciones callejeras del Carnaval de Cádiz. El sitio ofrece la posibilidad de registrarse como agrupación callejera, descargar videos y escuchar el programa "Solo callejeras" desarrollado en colaboración con la web www.carnavaldecadiz.com

EJEMPLAR DIGITALIZADO DE LA CONSTITUCIÓN DE 1812

www.puertoreal.es/Constitucion1812/constitucion/constitucion.html

Ejemplar de la Constitución de 1812 digitalizado por el Ayuntamiento de Puerto Real (Cádiz).