

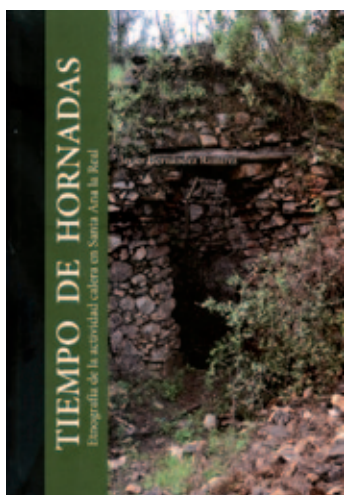
Las publicaciones que se reseñan en esta sección constituyen sólo una muestra de las novedades incorporadas a la Biblioteca del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en los últimos meses.

Su fondo bibliográfico se encuentra en constante ampliación y actualización, por lo que en la sede web del IAPH se ha previsto una serie de servicios que facilitan el acceso a toda la información bibliográfica. La consulta del catálogo en línea se completa y actualiza con el Boletín de Novedades de la Biblioteca, de periodicidad bimestral. El Servicio de Novedades de información de patrimonio histórico ofrece la posibilidad de recibir periódicamente este boletín de novedades en formato electrónico.

En la web del IAPH ([www.iaph.es](http://www.iaph.es) Navegación: Servicios - Biblioteca y fototeca - Biblioteca - Productos), a través del formulario de alta, puede suscribirse a esta alerta informativa que proporciona un acceso ágil, transparente y completo a las novedades de la biblioteca.

**HERNÁNDEZ RAMÍREZ, J.**

*Tiempo de hornadas. Etnografía de la actividad calera en Santa Ana la Real*  
Huelva: Diputación de Huelva, 2011



La protección del patrimonio etnológico y el conocimiento de aquellos aspectos que lo modelan se convierten en elementos básicos a la hora de documentar sus valores inherentes. *Tiempo de hornadas* es ejemplo de esto último ya que ha conseguido definir los criterios y valores por los que los hornos de cal de Santa Ana la Real (Huelva) deben ser inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

En el libro, junto a la identificación, localización y descripción de los hornos de cal y su relevancia como ejemplos de una arquitectura vernácula en peligro de desaparición, el autor nos señala también la necesidad de salvaguardar aquellos valores inmateriales relacionados con la actividad calera. El oficio, el vocabulario, los conocimientos vinculados a los procesos de producción y otros aspectos, hacen de esta publicación un documento esencial para el

conocimiento no solo de Santa Ana la Real sino de toda una comarca.

En el texto se señalan "nuevos usos" y "nuevas oportunidades" que forman parte del presente y futuro de bienes olvidados hasta hace unos años. En este sentido se destaca la labor del autor como investigador y su implicación con los colectivos que estuvieron y están vinculados en el conocimiento y valorización de la actividad calera en esta localidad serrana. Se convierte por tanto este volumen en una magnífica reflexión sobre los procesos de patrimonialización y la necesidad de aunar esfuerzos en la protección del patrimonio etnológico y la concienciación sobre una actividad que aunque ha perdido su vigencia sigue formando parte de la memoria colectiva.

**Aniceto Delgado Méndez**

SEGARRA LAGUNES, S.

*Mobiliario urbano. Historia y proyectos*

Granada: Editorial Universidad de Granada, 2012

Con rigor metodológico y exhaustividad en el análisis, la autora de este volumen aborda el tema del mobiliario urbano, elementos que pueden pasar inadvertidos frente a los edificios y monumentos, pero que en gran medida son responsables de la imagen de las ciudades, comenzando por sus antecedentes, el uso de los objetos muebles desde la edad antigua, para detenerse en la eclosión del mobiliario urbano desde comienzos de la industrialización y la evolución hasta nuestros días.

Pero el análisis histórico de la evolución de estos elementos se completa con una serie de conclusiones y recomendaciones para el diseño de piezas de exteriorismo en contextos urbanos históricos, deteniéndose en ciudad y el tráfico, los factores am-

bientales, el problema de los anacronismos funcionales y estéticos, y la consideración de espacios transitables para peatones, entre otros temas.

Y es que la autora expone el desafío de la intervención moderna en la ciudad histórica, del encuentro de lo nuevo con lo antiguo y aporta las claves para solucionar los problemas que plantea la selección de mobiliario urbano en estos contextos, localizados en espacios que no son necesariamente zonas monumentales. Dedicó un estudio al caso particular de la ciudad de México, anotando cómo, igual que en otras ciudades, las grandes empresas internacionales de mobiliario urbano son responsables de la uniformidad de espacios y del imaginario de las ciudades del s. XXI.



GUERRERO QUINTERO, C.; AL JENDE MEDINA, A.

*En la calle nos vemos. Agrupaciones callejeras del Carnaval de Cádiz*

Sevilla: Atrapasueños editorial, 2012

Este libro es el resultado de una investigación etnológica, seria y minuciosa, realizada entre septiembre de 2006 y enero de 2010 sobre las agrupaciones del Carnaval de Cádiz que no participan en el concurso oficial, denominadas comúnmente callejeras o ilegales. Para su realización los autores recurrieron tanto a los métodos característicos del trabajo de campo en antropología (entrevistas y observación participante), como al análisis de fuentes documentales.

El libro consta de cinco capítulos. Se parte de la contextualización del tema de investigación y la definición de conceptos que sustentan el marco teórico que ha orientado la mirada de los investigadores, para continuar con la exposición de la historia de las agru-

paciones, deteniéndose en la descripción de las principales características de la fiesta en un periodo fundamental para entender lo que son hoy estas agrupaciones: desde la Transición hasta nuestros días (1977-2007). Los capítulos centrales se dedican a la descripción etnográfica de estas agrupaciones atendiendo a los diferentes discursos, su caracterización, las interrelaciones entre sus miembros y las actuaciones de las agrupaciones en la calle, terminando con una serie de consideraciones finales.

De este trabajo además del libro que nos ocupa, también se editó en DVD el documental de 29 minutos *Nos vemos en la calle*, fruto del registro audiovisual realizado durante la investigación.



ORTEGA FELIU, P.; ALADRO PRIETO, J. M.

*Guía de las fortificaciones y sistemas de defensa de la Bahía de Cádiz*

Cádiz: Consorcio para la Conmemoración del Bicentenario de la Constitución de 1812; Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz, 2012



Libertad y defensa se aunaron. Cumplió dos siglos La Pepa, bastantes más el progresivo esfuerzo constructor que amparó las tierras y aguas gaditanas donde fue alumbrada. Este libro lo conmemora y vigoriza el aprecio por unas fortificaciones que incluso padecieron emblemáticos derribos. Ahora aparecen estructuradamente como segmento cualificado de nuestro patrimonio.

Los arquitectos autores, Pilar Ortega y el profesor José Manuel Aladro, han seleccionado cuidadosamente 31 elementos. Solo en el término de San Fernando pasan de 40. Concebida como atractiva guía, facilita la aproximación directa, valorando rigurosamente su espléndida entidad en la Bahía (el litoral gaditano es un espacio defensivo inspirador de aportaciones recientes de interés: hallazgos de Federico Arévalo sobre

la desembocadura del Guadalquivir; influjo gaditano en organizaciones defensivas ultramarinas, según Chías y Abad...).

Trabajo de campo e investigación archivística conducen a los textos de esta guía, clarificando un ámbito con nutridos precedentes de Fernández Cano, Calderón Quijano, Hernández Palomo, etc., recogidos en su completa bibliografía. Relevante papel adquiere la aportación gráfica, con rica cartografía, iconografía y fotografía histórica y actual, adaptadas al formato elegido. Con elementos accesibles vía código QR, la publicación está resuelta con un diseño ágil (Maripi Rodríguez), que quizá debiera ser más compasivo con el lector anglosajón, pues 1596 queda ya lejano.

**Eduardo Mosquera Adell**

VELA COSSÍO, F. (dir.)

*San Miguel de Piura [Recurso electrónico]: primera fundación española en el Perú: informe de bases y avance del plan director del sitio arqueológico de Piura la Vieja, La Matanza (Piura, Perú)*

Madrid: Maireia Libros, 2010



Esta publicación electrónica contiene en pdf los documentos relacionados con el proyecto de investigación con nombre San Miguel de Piura: primera fundación española en el Perú, desarrollado por la Universidad de Piura y la Universidad Politécnica de Madrid con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y de la municipalidad de La Matanza. El proyecto comprende un gran conjunto de estudios, trabajos de campo y labores de investigación en el ámbito de la geografía, la historia y la arqueología de la ciudad histórica de San Miguel de Piura, con especial detenimiento en el análisis de sus aspectos urbanísticos, arquitectónicos y constructivos. En el cd se puede consultar el informe de Bases del sitio arqueológico de Piura la Vieja y el Plan Director para su gestión, conservación y restauración.

Los antecedentes del proyecto se encuadran en el Programa de Cooperación Científica con Iberoamérica de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) y en el convenio existente, para el desarrollo conjunto de actividades académicas y de investigación, con la Universidad de Piura (UDEP). A lo largo de más de diez años de trabajo (1998-2010) el proyecto ha contado con la valiosa ayuda de la Fundación Diálogos y de la Fundación Diego de Sagredo, instituciones privadas españolas acogidas al Protectorado del Ministerio de Cultura, coordinándose las diferentes acciones con el Instituto Nacional de Cultura (INC) del Perú.

Para obtener más información del proyecto consultar

<http://www.piuralavieja.org>

ROIGÉ, X.; FRIGOLÉ, J. (ed.)

*Constructing cultural and natural heritage. Parks, Museums and Rural Heritage*

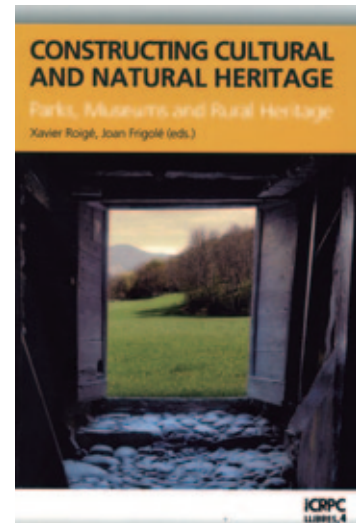
Girona: Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, 2010

Este libro es una contribución teórica y etnográfica para el estudio del patrimonio cultural y natural en las zonas rurales. Diferentes autores describen los procesos de patrimonialización y usos del patrimonio en el contexto de las políticas diseñadas para proteger los espacios naturales. Los documentos analizan las iniciativas para revitalizar o recrear elementos de la cultura local y el patrimonio rural mediante la creación de museos, festivales, artesanía o alimentos naturales.

El libro está estructurado en dos partes; la primera consta de tres artículos teóricos y la segunda de doce estudios de casos del sur de Europa (Italia, Francia, España y Portugal). Los textos tratan cuatro ámbitos interrelacionados: la patrimonialización de la naturaleza y los recursos naturales; el uso patrimonial en los museos y centros de

gestión patrimonial; el uso de patrimonio intangible; y la producción de elementos de la vida rural. El punto de partida es el reconocimiento de la dimensión política y social de los procesos de patrimonialización, que contribuye a la construcción de identidades y la producción de localidad.

Publicado en inglés, este libro forma parte de un proyecto de investigación con el mismo nombre y es la continuación del trabajo de un grupo que ha publicado o coeditado otros cuatro en los últimos cinco años: *Globalización y localidad. Perspectiva etnográfica* (2006); *Economía y Política de los Pirineos. Estado, historia y paisaje* (2007); *Los lindes del patrimonio. Consumo y valores del pasado* (2010); *Social and Ecological History of The Pyrenees: State, Market and Landscape* (2010).



GARCÍA CUETOS, M.<sup>a</sup> P.; ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, M.<sup>a</sup> E.;  
HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. (coord.)

*Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española*  
Madrid: Abada, 2012

Este libro es la segunda entrega de un trabajo de investigación colectiva multi e interdisciplinar sobre restauración y reconstrucción monumental en España a cargo de las Direcciones Generales de Bellas Artes y de Regiones Devastadas en el periodo de 1938 a 1958. Los autores responsables del proyecto se marcaron como objetivo subsanar el desconocimiento y la falta de sistematización de estudios a nivel nacional sobre este periodo, denominado convencionalmente "primer franquismo", siendo precisamente uno de los más destacados en la evolución de nuestro patrimonio monumental, debido a las destrucciones, reconstrucciones y restauraciones que se llevaron a cabo.

La publicación reúne 16 estudios de profesionales de diferentes disciplinas (historia del arte, historia contemporánea y arqui-

tectura), que abordan aspectos diversos, desde la ideología y el contexto cultural, hasta el análisis de monumentos y casos concretos de toda la geografía peninsular. Con esta obra se da un paso más en el conocimiento de la historia de la restauración monumental en España, con la intención expresa de contribuir además a una cultura científica basada en el rigor y la colaboración entre investigadores.

En 2009 ya se presentó parte de este trabajo con la publicación *Restaurando la Memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra*, de forma que este libro supone la continuación de aquél para la divulgación de una investigación financiada por el Ministerio de Ciencia e Innovación y los Fondos Feder.

