

BERTHO, R.; GARRIC, J. P.; QUEYREL, F. (dir.) [en línea]

Patrimoine photographié, patrimoine photographique

INHA, 2013 (Collection Actes de colloques) <<http://inha.revues.org/3916>>

[Consulta: 10/07/2013]



Con el título *Patrimoine photographié, patrimoine photographique*, el Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) francés realizó en 2010 una jornada de estudio en el auditorio de la Galería Colbert en París. El encuentro constituyó un interesante foro para el diálogo entre los especialistas en patrimonio, historiadores de la arquitectura y arqueólogos y especialistas en fotografía, profesionales e historiadores en los estudios de casos específicos. La reciente publicación en Internet de las actas de este evento en abierto vuelve a poner el tema en actualidad.

El objetivo de la reunión fue reflexionar sobre cómo la fotografía patrimonial, entendida en sus orígenes como un instrumento descriptivo del patrimonio histórico artístico, se ha convertido, con la evolución de la apreciación de los materiales fotográficos, en una parte de este patrimonio. Tanto la fotografía como la noción de patrimonio son ambas hijas del siglo XIX. La difusión del proceso fotográfico se desarrolló en toda Europa de manera simultánea al nacimiento de una nueva conciencia patrimonial. Las políticas destinadas a preservar el legado del pasado se institucionalizan y se apela a la fotografía que se impone progresivamente como una herramienta para el inventario del patrimonio. Esta dinámica conduce a la creación de fondos fotográficos que en sí mismos adquirirán la condición de patrimonio casi un siglo después. Este cambio de 'documento' a 'material patrimonial' plantea la cuestión del tratamiento y gestión de estas colecciones fotográficas; su clasificación, su redocumentalización y su recuperación.

Esta es la evolución conceptual que pone de manifiesto en su introducción Raphaële Bertho, concepto que se va llenando de contenido con las aportaciones que se encuadran en las diferentes partes de la sesión y en las actas que la recogen:

- Inventarios fotográficos del patrimonio, en el que se revisan las colecciones fotográficas que han enriquecido la documentación de los fondos patrimoniales europeos y los proyectos de catalogación de bienes culturales de diversas nacionalidades, tanto museísticos como arquitectónicos.
- La interpretación fotográfica del patrimonio, como, por ejemplo, la influencia de la propia evolución del concepto de fotografía desde su consideración como representación fidedigna de la realidad a la superación, ya en el siglo XX, del paradigma de la objetividad.

- Patrimonialización de los fondos fotográficos. El reconocimiento institucional de la fotografía en el campo del arte en las últimas décadas del siglo XX ha dado lugar a la reevaluación significativa de las antiguas colecciones fotográficas, su conservación y la indexación necesarias para su estudio.

Entre las contribuciones es interesante destacar, por ejemplo, el trabajo de Émile Espérandieu que realizó el primer inventario de las esculturas de la Galia y de una parte de la Germania romana, presentado con una profusión de bellas imágenes por Daniele Terrer.

M^a Teresa García Ballesteros | Colección Fernández Rivero de Fotografía Antigua

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3367>