

## La educación patrimonial en España: necesidades e ilusiones para la próxima década

España es, en la actualidad, el tercer país en cuanto a bienes declarados patrimonio mundial por la UNESCO, pero su presencia en proyectos internacionales de educación patrimonial es aún poco visible. Dentro del país, si bien existen numerosos diseños, propuestas, actuaciones y proyectos educativos en torno al patrimonio, se detecta cierta dispersión, se destinan pocos esfuerzos a la evaluación y, hasta hace poco más de medio año, carecíamos de un proyecto de orden nacional que estableciese un conjunto de criterios metodológicos compartidos, al tiempo que abordase coordinadamente las actuaciones entre el Estado y las Comunidades Autónomas. Estos cometidos ya forman parte de los objetivos del Plan Nacional de Educación y Patrimonio (PNEyP) y del Observatorio de Educación Patrimonial en España.

Olaia Fontal Merillas, Sofía Marín Cepeda | Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Universidad de Valladolid

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3442](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3442)>

El Plan Nacional de Educación y Patrimonio forma parte de los planes nacionales que el Instituto del Patrimonio Cultural de España viene elaborando desde los 80. Tiene una duración de diez años y puede ser sometido a revisión a los cinco, por lo que va a determinar la orientación de la educación patrimonial que Estado y comunidades autónomas lleven a cabo durante la próxima década.

Por su parte, el Observatorio de Educación Patrimonial en España (OEPE), que se sustenta en dos proyectos de I+D+i financiados por el Ministerio de Economía y Competitividad (EDU2009/09679 y EDU2012/37212), ha generado una base de datos con más de 1.300 entradas que inventaría actividades, programas, proyectos, planes, materiales, redes, jornadas, concursos, etc.

Distingue hasta 19 tipologías de actividades que se han llevado a cabo en España durante los últimos veinte años. Además, comprende una página web que sirve como herramienta de difusión de la educación patrimonial, reflejando los programas localizados más significativos y que pretende ser un punto de encuentro para quienes deseen profundizar en la educación patrimonial.

### “Formas de hacer” en educación patrimonial

En el marco del proyecto se definen estándares de calidad en materia de educación patrimonial, sistematiza-

dos en modelos y enfoques educativos, que constituyen la base para el análisis metodológico de los proyectos, programas y acciones que están siendo inventariados en la base de datos de OEPE.

A partir de estos análisis, el observatorio ha definido ocho modelos que se articulan basándose en la priorización de las variables presentes en los procesos de enseñanza-aprendizaje: docente, discente, contenido y contexto.

> El modelo transmisivo es aquél en el que el docente es experto conocedor de la materia. Las estrategias didácticas se basan en la transmisión de los conocimientos del docente a los educandos, fijando la atención en los métodos de enseñanza. Es el caso de una gran mayoría de los programas inventariados como, por ejemplo, los de la Fundación Villalar, en Castilla y León, desde donde diseñan unidades didácticas y cuadernos de actividades dirigidas a los niños y niñas de la comunidad para trabajar el patrimonio natural y cultural de la zona.

> Por otro lado, en el modelo receptivo, si bien el docente facilita el aprendizaje, los contenidos se van engarzando con el bagaje previo de los alumnos. Lo que guía todo el proceso es la naturaleza de esos aprendizajes. El proyecto de mejora De mi escuela para mi ciudad en

Segovia, es un ejemplo de este modelo, donde un grupo de alumnos se encargaron de construir una ciudad más acorde a sus intereses.

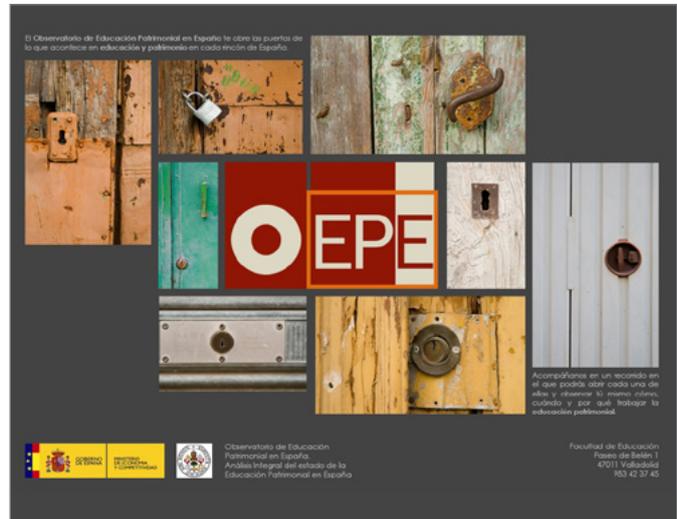
> Cuando los contenidos se centran en aspectos conceptuales y elementos patrimoniales considerados específicos, cambiantes en función del nivel educativo y del ámbito, estaríamos dentro de un modelo conceptual. En el marco de este modelo destacan, por ejemplo, las unidades didácticas diseñadas desde los gabinetes pedagógicos de Bellas Artes de Andalucía.

> En cambio, en el modelo contextual la clave es dónde tienen lugar los procesos de enseñanza aprendizaje, así como los elementos y factores que intervienen en dichos procesos, los niveles y capacidades del receptor, su situación y necesidades sociales, así como los recursos que el entorno nos ofrece. Un ejemplo de este tipo de intervenciones es el proyecto Latifundi: 2 ciudades y 1 lugar imaginario, enmarcado en el proyecto Europeo transfronterizo Ciudades 3.0, donde los niños y niñas se sitúan en un punto de encuentro entre las ciudades de Olot y Huesca con el objetivo de imaginar y crear una nueva ciudad, a partir de sus referentes más próximos.

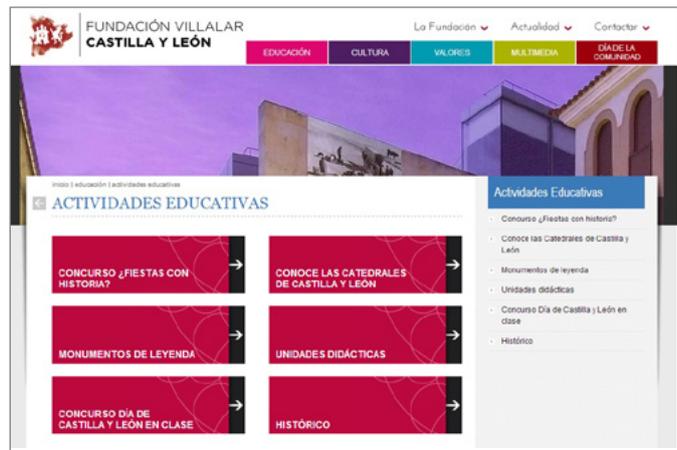
> En el modelo investigativo las variables principales son el contenido y sus relaciones con el contexto, siendo fundamental el modo de acceder a todo ello. Podemos hablar aquí de programas y proyectos educativos ex profeso, asociando lo que se quiere enseñar con el lugar en que estos contenidos son significativos. Un ejemplo de este modelo es el concurso Los Nueve Secretos, organizado por la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.

> El modelo procesual pone el acento en las relaciones que se establecen en los procesos de enseñanza-aprendizaje entre el educador y el educando. Destaca el programa europeo HEREDUC, donde el docente centra sus esfuerzos en despertar el interés y el entusiasmo a través del trabajo colaborativo entre docente y alumno.

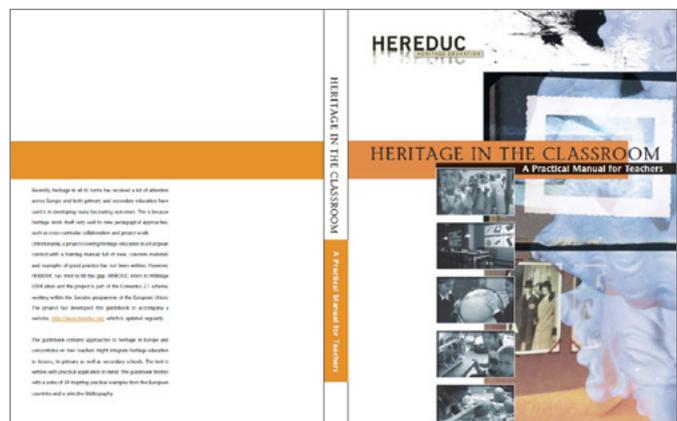
> Otro modelo, el constructivo, tiene como variables didácticas centrales al sujeto que aprende y la relación con los nuevos conocimientos, siempre sustentado



Portal web del Observatorio de Educación Patrimonial en España



Portal web de la Fundación Villalar de Castilla y León



Manual didáctico del programa HEREDUC



Materiales didácticos elaborados por diversas entidades e inventariados en el Observatorio

sobre aprendizajes significativos, puesto que los contenidos tendrán que engarzarse con los esquemas de conocimiento previos del alumno para adquirir sentido. El proyecto Historias paralelas, se inscribe en el marco de este modelo, que surgió de la colaboración entre las Escuelas de Arte de Zamora y Álava.

> Por último, destaca un octavo enfoque: el modelo relacional. En él, las relaciones entre el destinatario de los procesos de enseñanza-aprendizaje, los contenidos y el contexto son el eje de articulación. Las estrategias de enseñanza-aprendizaje se adaptarán a las necesidades e intereses de los destinatarios y su relación con los contenidos en el contexto donde todo ello adquiere significatividad. El programa Ponte Nas Ondas es un claro ejemplo de este modelo.

Además, el observatorio inventaría, analiza, estandariza y evalúa programas educativos y realiza informes periódicos tanto para el Ministerio de Economía y Competitividad como para otras entidades que soliciten estudios específicos. Algunos de los datos resultantes de estos análisis nos permiten definir nuevas líneas de trabajo que es preciso reforzar.

### **Necesidades e ilusiones para la próxima década**

No cabe duda que el Plan y el observatorio sitúan a España como un país con gran potencial en materia de educación patrimonial para la próxima década. Por eso,

es necesario detectar algunas líneas ausentes o que requieren de mayor esfuerzo y, por qué no, ilusiones que deben guiar la educación patrimonial de nuestro país, que puede ser considerado, incluso, como un referente internacional.

Por ello, desde el OEPE se apuesta por la investigación en educación patrimonial para su apertura a todo tipo de destinatarios, impulsando el desarrollo de proyectos en la línea de la educación para todos y las capacidades diferentes, con el objetivo de abrir la puerta del patrimonio a todos sus potenciales depositarios y legatarios. La educación en el patrimonio intercultural es otra de las líneas emergentes, orientada a las relaciones entre personas y grupos de diferentes territorios, generando nuevas conexiones e individualidades. Además, resulta clave apostar por la educación en el patrimonio inmaterial, haciendo extensible esta realidad a todo el patrimonio cultural, dado que todo bien material posee una cara inmaterial a veces no visible.

El empleo de recursos virtuales para potenciar la comunicación entre culturas, el patrimonio personal como punto de partida del patrimonio mundial, y la educación patrimonial medioambiental, son algunas de las líneas emergentes que alimentan el motor de las personas, grupos e iniciativas que, como en el caso del observatorio, aúnan sus esfuerzos para impulsar la educación patrimonial en nuestro país y en sus relaciones con otras culturas.

### **Proyectos de educación patrimonial**

- > OEPE: <http://www.oepe.es>
- > Fundación Villalar: <http://www.fundacionvillalarcy.es>
- > De mi escuela para mi ciudad: <http://www.segovia.es/escuela>
- > Latifundi: 2 ciudades y 1 lugar imaginario: [http://www.latifundi.net/?page\\_id=5](http://www.latifundi.net/?page_id=5)
- > Los Nueve Secretos: <http://www.fundacionpatrimoniocyl.es/nuevesec.asp>
- > HEREDUC: <http://www.hereduc.net>
- > Historias paralelas: <http://arce-zamora-vitoria.jimdo.com>
- > Ponte Nas Ondas: <http://www.naponte.com/index.php/es>