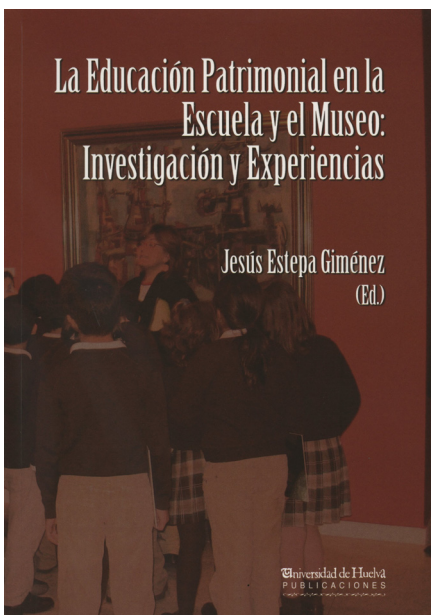


ESTEPA GIMÉNEZ, J. (ed.)

La Educación Patrimonial en la Escuela y el Museo: Investigación y Experiencias

Huelva: Universidad de Huelva, 2013



Como se indica en la introducción, en este libro se publican los resultados del proyecto de I+D+i El patrimonio y su enseñanza: análisis de recursos y materiales para una propuesta integrada de Educación Patrimonial, siguiendo las distintas perspectivas aportadas por profesores de Educación Primaria y Secundaria de Huelva capital y su provincia, así como las de gestores de museos histórico-artísticos, museos de ciencias y de Parques Nacionales, en unas jornadas de reflexión llevadas a cabo los días 19 y 20 de octubre de 2011 en el Departamento de Didáctica de las Ciencias y Filosofía de la Universidad de Huelva.

En estas jornadas se entregó a los participantes un informe con los resultados de dicho proyecto, el cual, fundamentalmente, ofrecía una información básica, con la idea de facilitar el análisis y la discusión, sobre cómo son los libros de texto y los recursos y materiales de los museos o centros de interpretación patrimonial.

Este trabajo recoge las opiniones de los veinticinco participantes en las jornadas: las aportaciones que, como usuarios, realiza el profesorado, o las que, como diseñadores de materiales didácticos, suman los gestores patrimoniales.

El libro posee una continuidad con dos obras anteriores, *El museo. Un espacio para el aprendizaje* (1999) y *Museo y Patrimonio en la Didáctica de las Ciencias Sociales* (2001). Las tres obras son complementarias, con objetos de estudio que confluyen en una misma línea de estudio: conocer la complejidad y las características de los diferentes elementos que intervienen en los procesos de educación patrimonial, detectando los obstáculos que impiden su desarrollo deseable y estableciendo los criterios y parámetros necesarios para superarlos.

En este sentido, el primer y segundo bloque de la obra presentan los fundamentos teóricos y metodológicos de esta línea de investigación y su recorrido en los últimos quince años por parte del taller EDIPATRI (Educación e Interpretación del Patrimonio), del grupo de investigación DESYM (Formación Inicial y Desarrollo Profesional de los profesores de Ciencias-Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas), así como los resultados más relevantes de los proyectos de I+D “La enseñanza y difusión del patrimonio desde las instituciones educativas y los centros de interpretación. Concepciones sobre el patrimonio desde una perspectiva holística”, y “La

imagen de Andalucía transmitida por los museos andaluces: análisis conceptual y didáctico”.

Por su parte, el tercer bloque del libro compila las opiniones de los grupos de discusión establecidos en el encuentro de 2011, transcritas y analizadas; el cuatro reúne cinco trabajos que presentan otros tantos proyectos de tesis doctorales en curso junto con la síntesis de una sexta tesis leída recientemente, gestadas todas ellas en taller EDIPATRI; y, para cerrar la obra, el quinto bloque recoge las experiencias didácticas en relación con el patrimonio que han desarrollado alguno de los participantes en estas jornadas.

Rafael Llácer | periodista

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3446>