

LÓPEZ OSORIO, J. M.; ASECIO JUNCAL, J.

Cinco miradas cruzadas en el Valle del Mgoun. Alto Atlas Marruecos

Málaga: eAM´ Coopera, 2013



Esta publicación surge a partir del material fotográfico recogido en los talleres realizados por parte del proyecto de cooperación interuniversitaria de la Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo “Paisaje y patrimonio en el sur de Marruecos: propuesta para el desarrollo de modelos de turismo responsable”, siendo un testimonio gráfico del paisaje, el territorio, las tradiciones y las personas que habitan el valle de Mgoun, en el alto Atlas de Marruecos. En sus páginas queda constancia de los modos de vida existentes en la región, que dependen de la adaptación al terreno (a las montañas áridas y al río que surca el valle presahariano) y de las tradiciones artesanales.

A través de la visión subjetiva de cinco personajes ficticios, pero basados en vivencias reales, que muestran su día a día desde el entorno en el que se desenvuelven, se conforma este documento en imágenes que, junto con pequeños textos, dirigen un recorrido expositivo determinado.

Uno de los personajes es Samira, una niña perteneciente a una familia nómada de pastores trashumantes que, a pesar de su corta edad, está ya curtida en la vida del desierto, y para la que el turista, “el otro”, no deja de ser un extraño al que mirar con ojos recelosos, propios de alguien que ha vivido mucho, pero que no puede evitar sentir la curiosidad propia de su edad ante ese “otro” que viene de fuera.

Zhara es una joven madre y esposa que trabaja en una cooperativa textil de mujeres artesanas. Para ella el extranjero o el turista (sinónimos en su mente) suponen parte de su subsistencia, por un lado porque hace años fue una ONG la que ayudó a montar el telar, que permite salir adelante a muchas familias de la zona, ya que las cosechas del río no son suficientes y, por otro, son también los turistas los que no dejan de acudir al telar a curiosear y a comprar. Su trabajo es una forma de relacionarse con el mundo exterior, al tiempo que le permite seguir manteniendo las tradiciones artesanas de su región.

Las nuevas ideas han calado en el valle de Mgoun, no solo en este telar, sino en sus habitantes. Es el caso de Ibrahim, un joven que quiere montar un albergue turístico. Estudió en la universidad en Francia y volvió con la idea de impulsar su poblado dentro del valle. Su albergue ofrecerá hospedaje a los turistas que hacen las rutas de *trekking* y otras actividades. Es consciente de que es necesario potenciar la zona y reavivarla, pero siempre a través del respeto a sus orígenes.

La visión que muestra Karim es diferente a las otras. Para un albañil profesional de mediana edad, el cambio no siempre es bueno. No entiende el por qué de construir casas en hormigón cuando ya sabe que no se adaptan al clima de la zona. No comprende que haya que modificar tradiciones útiles sólo porque es lo que demandan los nuevos tiempos, únicamente porque es más habitual para el que viene de fuera, no entiende por qué hay que adaptarse a ese turista que no conoce lo que realmente hace habitable la vida en Mgoun.

Por último, la mirada del “extraño”, del que viene de fuera con otra mentalidad. Se trata de Marie y, como no puede ser de otro modo, está realizando una de las rutas de *trekking* que cruzan el valle. Ella representa a la turista omnipresente que, de una u otra forma, está en todas las visiones anteriores.

Estos personajes y las fotografías que ilustran la publicación tienen como función la difusión de un territorio y su hábitat para su salvaguarda, en el marco de un turismo responsable y sostenible. El colectivo eAM´ Coopera junto con las Universidades de Málaga, Granada, Politécnica de Valencia y Rabat ponen en marcha proyectos de este tipo, con el fin de, a través de estudios del entorno, del contexto cultural y de la arquitectura, establecer dinámicas de difusión y protección de los bienes culturales por medio de un turismo responsable. Esto es posible gracias al trabajo con equipos multidisciplinares, formados por docentes, investigadores y estudiantes, que permiten obtener un resultado más completo y global, que pueda transferirse a otras poblaciones con las mismas características.

La publicación reseñada es sólo una pequeña muestra de lo llevado a cabo en este proyecto: numerosas publicaciones, participación en jornadas, talleres y congresos nacionales e internacionales, así como la exposición “Cinco Miradas cruzadas en el Alto Atlas. Marruecos”, realizada en marzo de 2013, para cuya difusión sirvió este catálogo.

Paloma López Sánchez | estudiante de grado de Historia del Arte, Universidad de Málaga

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3448>