

Educa+: reflexiones y propuestas para el museo como espacio educativo

Una de las líneas de acción prioritarias del área de educación del Museo Thyssen-Bornemisza se centra en la reflexión sobre el propio hecho educativo en los museos y en su transferencia a otros profesionales e instituciones, posibilitando la formación permanente de los educadores de museos y la de otros profesionales relacionados. En este sentido, organizamos los congresos internacionales de educación y museos, el máster Educación en Museos con la Universidad de Alcalá, cursos de verano de temáticas específicas, o las múltiples acciones formativas que realizamos y que nos han llevado a impartir cursos y seminarios en países como México, Perú, Brasil o Argentina.

Rufino Ferreras | responsable de Desarrollo Educativo del Museo Thyssen-Bornemisza

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3450>

En el marco de las acciones educativas desarrolladas por el Museo Thyssen-Bornemisza, gracias a la colaboración de la Fundación BBVA¹, nace una comunidad abierta dedicada a la investigación y al intercambio de conocimiento en torno a la educación artística y patrimonial que hemos llamado Educa+². El centro de acción de dicha comunidad se materializa en EducaThyssen.org, donde fomentamos la reflexión y el debate en red entre agentes de la acción educativa y expertos de diversas disciplinas con la finalidad de analizar el presente y desarrollar estrategias de futuro en el ámbito de los museos y centros de arte. Es también en este espacio donde estamos conformando un banco de conocimiento que integra publicaciones digitales³ y se nutre de contenido multimedia en torno a estas cuestiones, potenciando las conexiones y diálogos entre los temas establecidos para cada uno de los encuentros presenciales, denominados Encuentros Educa+, en los que reconocidos especialistas, provenientes de diversas disciplinas, plantean su punto de vista respecto a una temática propuesta que pretende reflejar la diversidad de inquietudes que preocupan a los educadores de museos y los espacios de fricción entre las necesidades e intereses de los diversos agentes que conforman el ecosistema llamado museo.

Estos encuentros comenzaron en octubre de 2013 con uno dedicado a la creatividad y que contó con la participación de Linda Norris (especialista en museos), Guillermo Fernández Navarro (especialista en museografía científica), Daniel Castro (director del Museo de la Independencia-Casa del Florero, de Bogotá) y Rafael Lamata (experto en creatividad). Este primer encuentro, titulado Educación+Creatividad, partía de la reflexión de cómo las áreas de educación de museos y centros de arte sitúan el componente creativo en un lugar central –ya que en la idea, el desarrollo, gestión y evaluación de actividades y recursos se deben poner en marcha mecanismos que propicien miradas creativas y críticas en nuestros públicos desde un enfoque constructivo, con la voluntad de repensar nuestras acciones–, y pretendía abrir un debate en torno a la manera en la que otras funciones del museo integran lo creativo en su labor.

El segundo encuentro, Educa+Espacios, celebrado en diciembre de 2013, lo dedicamos a la concepción espacial de los museos y centros de arte desde un punto de vista educativo.

Consideramos que los espacios museísticos y expositivos son un importante elemento para el aprendizaje y lugares que deben proporcionar experiencias al facilitar la conexión e interacción con el patrimonio que albergan. Para el debate contamos con Juan Pablo Rodríguez Frade (arquitecto), Robert Semper (director ejecutivo adjunto del Exploratorium Museum de San Francisco), María Jesús Cabrera (departamento de Difusión y Comunicación del Museo del Romanticismo de Madrid) y Miguel Ángel Blanco (artista). En este debate se puso



Mesa redonda del Encuentro Educa+Creatividad | foto Museo Thyssen-Bornemisza

de manifiesto la importancia de contar con los expertos en educación al definir los espacios expositivos y, en definitiva, en la concepción y el diseño de los museos.

A lo largo de 2014 están programados otros cuatro encuentros. El tercero, denominado Educa+Teaching tools, se realizó en marzo de este año y afrontando la temática de las metodologías educativas y su componente ideológico en la medida que son posicionamientos políticos que deberían asumir las instituciones de manera globalizadora. En mayo se tratará uno de los temas sobre el que se está reflexionando más en los últimos años -debido quizás a que el foco de las políticas de los museos se está poniendo cada vez más en los públicos-, con el encuentro Educa+Jóvenes, y en

octubre, otra cuestión que está siendo incorporada en las estrategias globales de estas instituciones pero que, desde sus acciones educativas –propiciado por el carácter no formal de muchas acciones–, está presente desde hace décadas: Educa+gamificación. Este año cerrará el encuentro Educa+rethinkingmuseum, que pretende abrir el debate sobre el papel que lo educativo debe asumir en la reflexión sobre el futuro de las instituciones de la memoria y dejar la puerta abierta a nuevas convocatorias de Educa+ en los próximos años.

Estos debates se amplifican con el uso de las redes sociales, en particular a través de nuestras cuentas en Twitter (@educathyssen), Facebook, Youtube e Instagram utilizando la etiqueta #educaciónymuseos. En esta línea, se ha generado un tablero en Pinterest y una comunidad en LinkedIn que comparten denominación: *Rethinking the Museum*. Y es que otro de los objetivos principales de esta propuesta es el de abrir debate y reflexión sobre el museo del futuro dando protagonismo a los públicos y visibilidad a la función educativa de estas instituciones y a los profesionales que la desarrollan.

Notas

1. Educa+, el proyecto Musaraña realizado con la escuela y el desarrollo de varias aplicaciones para dispositivos móviles, son proyectos desarrollados por el área de educación del Museo Thyssen-Bornemisza, que se inscriben dentro de una acción global de todo el museo que ha podido ser desarrollada gracias a la colaboración en exclusiva de la Fundación BBVA.

2. Para saber más sobre este proyecto, acceder a sus recursos y participar en el debate, consulte http://www.educathyssen.org/encuentros_e

3. Se pueden descargar de manera gratuita las publicaciones electrónicas asociadas a este proyecto en la sección “Educación” del Quiosco Thyssen: http://www.educathyssen.org/publicaciones_digitales