

Servicios y productos

Inventario de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Andaluz. Los bienes muebles de la Catedral de Málaga

Luis F. Martínez Montiel

Historiador del Arte

Centro de Documentación del IAPH

Desde la puesta en marcha del Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en Andalucía varias han sido las circunstancias por las que el proyecto ha ido pasando. En todas ellas, y bajo la supervisión de la Dirección General de Bienes Culturales, han participado las universidades andaluzas con sus diferentes equipos. En la actualidad y tras la incorporación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en la coordinación del proyecto éste ha sido modificado para adecuarlo a las nuevas necesidades de información sobre los bienes culturales.

En un primer momento y siguiendo las directrices del Ministerio de Cultura la información sobre los distintos bienes había sido recogida en fichas de papel a las que se añadía una fotografía, primero en blanco y negro y más tarde en color sobre la pieza inventariada. En la actualidad el Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en Andalucía se desarrolla en un programa informático desarrollado a tal efecto, programa que tras un periodo de prueba y adaptación está siendo analizado para su mejora. Desde el primer momento se ha observado la validez del programa informático así como su fácil manejo. A ello hay que añadir la sustancial mejora en el material gráfico entregado. Cada una de las piezas inventariadas han sido fotografiadas de una forma meditada, individualizándola y presentándola con un carácter específico que hasta ese momento sólo había ocurrido con determinadas piezas de gran interés.

En esta nueva fase se pretendió desde el primer momento incorporar la imagen digitalizada al proyecto. En este sentido se decidió que el material gráfico aportado por los distintos equipos de las universidades –desde que el

IAPH adoptó la coordinación, diapositivas en 35 mm.– fuese almacenado en un soporte digital, concretamente en CD-Photo. Ello aseguraba una imagen maestra de gran calidad que se convertía en el primer elemento identificador del bien. Recientemente, se han comenzado las labores de tratamiento de esas imágenes para su incorporación directa al programa y de esa forma poder visionarlas junto a la información elaborada por los diferentes equipos.

El objetivo fundamental de este apartado que hoy se inicia en esta nueva sección es ir dando a conocer los avances de interés que se vayan produciendo en la inventariación de los bienes muebles del patrimonio histórico andaluz y en los temas con él relacionados.

La incorporación escalonada de cada uno de los equipos en las campañas explica el diferente grado de desarrollo de los inventarios en cada una de las provincias. Evidentemente desde su puesta en marcha muchos han sido los inmuebles inventariados por las distintas universidades; en estas páginas se intentarán comentar los avances que se produzcan en el inventario, así como cualquier otra noticia de interés para la inventariación de los bienes muebles del patrimonio histórico. El volumen informativo obliga a la no exhaustividad, recomendando una exposición sintética que permita dar a conocer el material ya elaborado y en disposición de ser consultado por los diferentes usuarios.

Por su importancia dentro del patrimonio histórico andaluz, por el nivel de elaboración y por ser uno de los grandes inmuebles ya inventariados con los criterios adoptados por los diversos equipos en colaboración con el IAPH se ha elegido la Catedral de Málaga para esta primera entrega.

Comenzada a inventariar en la campaña de 1993, su culminación se produjo en 1995 cuando el equipo de la universidad de Málaga hizo su entrega al Centro de Documentación del IAPH.

El número total de bienes inventariados en la Catedral de Málaga asciende a 1777 distribuyéndose cronológicamente desde finales del siglo XV hasta los principios del siglo XX. La pieza más antigua de las inventariadas es la Virgen de los Reyes, escultura de estilo gótico y origen castellano datable en la década de 1480. Según la tradición pertenecía a la reina católica y era custodiada en el oratorio de su tienda, debiendo quedarse en la ciudad tras su conquista en 1487. El número mayor de bienes corresponden a los siglos XVII y XVIII, reduciéndose casi a la mitad las piezas de los siglos XVI y XIX.



I. Málaga. Catedral.
Retablo de Santa Bárbara. Hacia 1524



2. Málaga. Catedral.
Virgen de los Reyes. 1480-1490

Estilísticamente el mayor número de piezas corresponde al momento barroco habiéndose catalogado cerca de setecientas cincuenta piezas, ochenta y seis correspondientes al periodo renacentista y noventa al neoclásico distribuyéndose el resto dentro de muy diversos periodos.

Tipológicamente se han inventariado diecisiete retablos, doscientos dieciocho lienzos, ciento cincuenta y dos esculturas, ciento setenta y ocho piezas de platería y un largo etcétera de las más diversas tipologías.



3. Málaga. Catedral. Sala Capitular.
Piedad. Siglo XVI. Obra de Luis de Morales



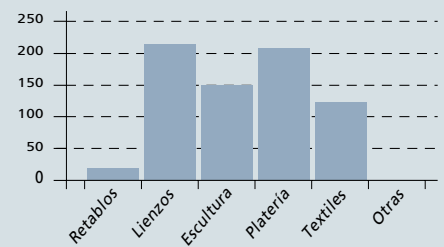
4. Málaga. Catedral. Museo.
Portapaz gótico. 1490-1500

El programa de inventariación ha permitido conocer la necesidad de proceder a la restauración de una forma rápida de un total de ciento cincuenta y ocho piezas algunas de las cuales ya lo están siendo como ocurre con el retablo de Santa Bárbara.

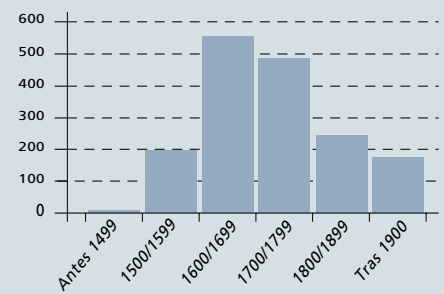
Asimismo, la nómina de artistas que intervinieron en los programas ornamentales se ha ido acrecentando a medida que se realizaron los análisis en directo sobre los distintos bienes. Así a las tradicionales y conocidas obras de Pedro de Mena o de Alonso Cano se han sumado nuevas atribuciones de los mismos autores y de otros que no se habían tenido presente en la mayoría de las publicaciones.

Con esta mínima reseña se pretende dar a conocer la existencia de un alto nivel de información sobre la catedral malagueña que evidentemente será oportuno ir revisando y adecuando a los avances que se produzcan en la investigación pero que sin lugar a dudas es ya un importante punto de partida para cualquier trabajo que pretenda profundizar en los bienes muebles de la Catedral de Málaga.

Distribución por Tipologías



Distribución Cronológica de BB MM. Catedral de Málaga



Distribución por periodos y estilos

