

## Los paisajes de la mina en Sierra Morena y sus estribaciones a través del proyecto Los colores de la Tierra

Documentar el patrimonio cultural ligado a la mina en Sierra Morena, a fin de identificar analogías y vínculos entre los distintos territorios mineros, ha sido uno de los objetivos del Laboratorio EiffelLab en el marco del proyecto Los colores de la Tierra, fruto de la política de puesta en valor, promoción y difusión de los bienes declarados patrimonio cultural impulsada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Esto ha implicado el desarrollo de acciones de documentación y estudio del patrimonio industrial en los territorios mineros de Sierra Morena de España y Portugal, y sus estribaciones.

Marta Santofimia Albiñana | directora del proyecto Los colores de la Tierra

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3524](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3524)>

A través de Los colores de la Tierra, EiffelLab plantea una estrategia de desarrollo social y territorial centrada en el patrimonio industrial, y en concreto, en el legado material e inmaterial de la actividad minera en Sierra Morena.

El proyecto atiende a la arquitectura de la mina como hecho cultural complejo; inserto en un territorio, un sistema de valores y una sociedad determinada, que permite explicar la subsistencia de rasgos, temperamentos, y caracteres distintivos y propios de los lugares mineros tiempo después de su desactivación. Es por tanto, un legado de gran riqueza cultural capaz de adaptarse al cambio de los tiempos: explotaciones, construcciones industriales, poblados y caminos de la mina; fundamentales para el mantenimiento de los territorios sobre los que se ha realizado el estudio.

En el caso de las minas de Sierra Morena de España y Portugal la influencia ha sido mutua pudiendo encontrar a ambos lados del río Guadiana compañías mineras, estructuras urbanas y costumbres populares compartidas. Ejemplo de esta similitud son los sistemas mineros fronterizos de Minas de São Domingos-Pomarão (Mértola, Portugal) y Herrerías-La Laja (Huelva, España). Por su parte, entre las tres comunidades autónomas que conforman Sierra Morena en España: Andalucía, Extremadura y Castilla-La Mancha, la vasta extensión del territorio y la gran actividad minera desarrollada en ellos, hace muy numerosa la influencia también.

Ejemplos de estas similitudes son los pueblos de colonización británica documentados (Tharsis, Corrales, La Zarza, Herrerías y Riotinto en Huelva; Cerro del Hierro en Sevilla; El Sinapismo y Los Guindos en La Carolina, Jaén); los de colonización francesa (Pueblonuevo en Córdoba); los mineros y ferroviarios (Villanueva del Río y Minas en Sevilla o Fuente del Arco en Badajoz); las instalaciones mineras (malacates, casas de máquinas, etc.); los métodos y técnicas de explotación, oficios y saberes tradicionales; los caminos de la mina (ferrocarriles de vía estrecha, de pasajeros y mercancías o caminos tradicionales como el Fuente del Arco-Peñarroya-Puertollano, el Sevilla-Mérida o el Real camino del Azogue) entre otros.

De esta generosa parte del acervo patrimonial de este territorio son responsables las compañías mineras, de capital extranjero en su mayoría y comunes a muchos territorios mineros (MZA, SMMP, Riotinto Co.Ltd y TOS entre otras). Sin embargo, otra pieza es inmanente a la justificación de la existencia de una red de minas en torno a Sierra Morena: su cultura. Trazos comunes, formas de relación propias inherentes a muchas generaciones de trabajadores de la mina que, aunque de manera racional pueden distinguirse del legado material, han quedado unidas de modo inseparable a la esencia de este territorio.

Una de las acciones realizadas en el marco del proyecto ha sido el desarrollo de una guía de campo para la



Corta Atalaya. Minas de Riotinto (Huelva) | foto Minas de Sierra Morena (Antonio Arcos)

observación de los territorios mineros de Sierra Morena. Una guía práctica, precisa y actualizable para recorrer la red de minas de Sierra Morena, que aporta claves sencillas para poder observar y autodescubrir lo que hay más allá de un paisaje excitante.

Destinada fundamentalmente a su uso y consulta al aire libre, en recorridos por zonas mineras, es adecuada también, especialmente algunas secciones, para su lectura y consulta en casa, tanto para adquirir conocimientos como para preparar las visitas.

Esta guía proporciona información general acerca de las características espaciales de esta red: sus minas, instalaciones, poblados, el ferrocarril, sus caminos y su cultura; incluye un conjunto de fichas documentales de los principales sistemas mineros, fichas claves para

aprender a observar e identificar diferentes elementos sacando más partido a las rutas, y un vocabulario básico. Se ofrece además información sobre turismo y otros servicios públicos así como bibliografía para aquellos que deseen completar conocimientos.

Dada la extensión del territorio, no se ha pretendido abordar todos los ejemplos de la minería de esta sierra y se ha buscado dibujar la red y profundizar en los ejemplos más representativos para continuar completándola con el paso del tiempo.

Por otro lado, se han elaborado ocho rutas culturales que, con el ferrocarril como hilo conductor y protagonistas cada una de ellas por un elemento del territorio, persiguen el objetivo general de reconocer las características del paisaje minero.





Mina de mercurio de Almadén (Ciudad Real) | foto Minas de Sierra Morena (Juan Carlos Cazalla)



Tharsis (Alosno, Huelva) | foto Minas de Sierra Morena (Nimbovisión)

En este marco, cada una de ellas tiene un objetivo específico, como es el de conocer los procesos de extracción, preparación y transporte del mineral; la estructura urbana de un poblado minero y ferroviario; el desarrollo de la metalurgia de Sierra Morena, la riqueza natural de los entornos mineros; la influencia de la mina en la vida de los pueblos y la definición de su cultura o el flamenco, una de las expresiones folclóricas de la cultura minera a través de sus dos palos más ligados a la mina: el fandango y el cante de minas. A su vez, cada una de ellas, alcanza su objetivo de un modo distinto: experimentando los cambios de paisaje de un territorio y recorriendo distintos tramos del ferrocarril minero de Tharsis; visitando el cerco minerometalúrgico de Peñarroya-Pueblonuevo o paseando por Villanueva del Río y Minas.

El interés de las rutas es por tanto muy variado: geológico, de la flora y la fauna, paisajístico, etnológico, industrial, etc. Las rutas se estructuran en tramos y en cada uno de ellos se indica la longitud del recorrido, la duración del trayecto, la dificultad del recorrido y las opciones de medio de transporte. Se acompañan de un texto de introducción general, y se describe y se dan las indicaciones precisas para su recorrido. Para facilitar el camino, se ha referenciado geográficamente la toma de datos de manera que, contando con los medios tecnológicos adecuados, se pueda realizar el seguimiento de cada ruta paso a paso.

Para la realización del proyecto se ha contado con distintos expertos: en patrimonio mueble, la doctora en historia Inmaculada Rodríguez; en arqueología industrial, el doctor en arqueología José Manuel Cano; en paisaje cultural, los biólogos Beatriz González y Álvaro Raigada; en fotografía de patrimonio, Juan Carlos Cazalla y Antonio Arcos; y en patrimonio cultural, las arquitectas Julia Manzano y Marianna Papapietro.

Se ha puesto así de relieve la importancia y singularidad de la mina como protagonista de una estrategia de turismo responsable que promueve el valor social, identitario y ambiental del patrimonio industrial en Sierra Morena. Por el momento, se ha logrado establecer vínculos entre estos territorios mineros de Sierra Morena bajo una marca cultura común: Minas de Sierra Morena.

### Web

> <http://www.minasdesierramorena.es>