

La documentación gráfica del proyecto de la Capilla Real de Granada

El proyecto de investigación, documentación e intervención en la Capilla Real de Granada, ha originado una abundante documentación gráfica que permite el estudio y evolución de las diferentes fases en que se concretó la intervención del mismo.

La base de datos de documentación gráfica recibió esta documentación procediendo a su tratamiento y descripción mediante un sistema de bases de datos integrado (ACCESS) que se concibe como un conjunto de tablas relacionadas, con una misma estructura de campos y correspondiendo a cada tabla un tipo de soporte documental (negativos, diapositivas, fotografías, etc.). Se incluyen asimismo listados normalizados asociados a algunos campos, tales como: tipos de soporte, códigos y denominación de los bienes, técnicas fotográficas, instituciones, etc. El diseño de las tablas se ha estructurado en tres Grupos o Áreas definidos, a los cuales les son asignados los campos que van a determinar su contenido:

Área de identificación:

Recoge los datos referidos a la parte externa del documento gráfico, y consta de los siguientes campos:

Nº. Interno
Nº. Registro
Fecha Registro
Título
Autor fotografía
Fecha ejecución fotografía
Dimensiones
Técnica
Estado de conservación del documento
Color
Copia del documento en el mismo soporte
Nº. Registro en otro soporte del mismo documento

Área de contenido:

Se analiza la información contenida en el documento, y consta de los siguientes campos:

Código del bien
Denominación del bien
Autor del bien
Descripción
Descriptores

Área de localización:

Se establece la relación del documento con el proyecto..., y consta de los siguientes campos:

Código de la institución de origen
Denominación de la institución de origen
Sección
Serie
Documento
Nº. Serie
Documento
Nº. Expediente
Signatura
Notas

Se pretende como finalidad, asociar la imagen a la información. Para ello se elaboró un CD-PHOTO como prototipo para determinar las fórmulas informáticas de aneja de la imagen del documento gráfico a la información, estando su implantación en estudio.

Actualmente el contenido de la documentación gráfica existente sobre el proyecto de Capilla Real consta de 2.745 diapositivas; 699 fotografías; 2033 negativos. El fondo se ha generado fundamentalmente por la producción propia del IAPH, en la intervención e investigación del proyecto mencionado, aunque es de resaltar la existencia, como apoyo documental complementario, de un gran número de fotografías adquiridas al Archivo Mas de Barcelona, así como de la documentación gráfica donada por el Archivo Ruiz-Vernacci.

La documentación gráfica de los bienes intervenidos ha sido tratada tanto en su aspecto general, como en lo concerniente a los detalles derivados de las diferentes fases en que se han ido concretando las intervenciones de los mismos, utilizándose para su elaboración diferentes técnicas fotográficas, entre otras, fotomacrografía, fotomicrografía, infrarrojo, luz rasante, ultravioleta, etc.

En cuanto a la demanda informativa, el Centro de Documentación viene atendiendo las peticiones de información y documentación interna, aunque también podemos atender a peticiones externas puntuales, estableciendo lo que podríamos denominar un servicio de información selectivo o restringido.

Próximamente se procederá a la creación de una sala de consulta del fondo gráfico. Para ello, se distribuirán puestos de atención al público con terminales informatizados desde donde se podrá acceder a la Base de Datos de la documentación gráfica. Para su apertura se está trabajando en la consolidación de los requerimientos mínimos que permitan prestar adecuadamente los servicios y que pasan por la definitiva adscripción del personal y de los equipamientos necesarios.





La base de datos gráfica cuenta en la actualidad con los siguientes fondos, referentes al proyecto de intervención de Capilla Real:

	Diap.	Fotos	Negat.
MUSEO-SACRISTÍA			
Montaje-Desmontaje	308	17	
Instalación Provisional	10		
Instalación Taller de Restauración	69		
Instalación Laboratorio	12		
Equipo técnico	6		
SEPULCRO	14		
REJAS	16		
CRIPTA		2	
VARIOS	6	35	
TABLAS FLAMENCAS			
Anónimo flamenco u holandés			
– Díptico de San Juan Bautista y San Miguel	73	19	152
Bouts, Dieric			
– La Virgen con el Niño y cuatro angeles	78	9	164
Anónimo, seguidor brujense de Bouts			
– La Virgen con el Niño y dos Angeles	47	5	91
Anónimo, seguidor de Bouts			
– Busto de Cristo	33	7	4791
Maestro Leyenda de Santa Magdalena			
– Anunciación	32	8	57
Maestro Leyenda de Santa Catalina			
– Misa de San Gregorio	49	11	96
– La Virgen con el Niño y dos Santas	51	14	96
Van Der Weyden, Rogier			
– Natividad	54	12	73
– Piedad	65	9	40

Memling, Hans

– La Virgen con el Cristo de la Piedad	58	7	120
– Díptico del descendimiento de la cruz y llanto de las Santa mujeres	139	21	62
– Virgen con el Niño en el Trono	85	13	146

Anónimo brujense

– San Jerónimo Penitente	28	8	97
--------------------------	----	---	----

Anónimo seguidor de Memling

– La Natividad	17	17	97
----------------	----	----	----

Provost, Jan

– San Juan Bautista Sedente	16	5	50
-----------------------------	----	---	----

Maestro de la Santa Sangre

Tríptico del Descendimiento	13	16	104
– María Magdalena	5	2	
– Descendimiento	19	4	
– Nicodemus	10	1	

Anónimo Holandés

– La Lanzada	19	4	40
--------------	----	---	----

Anónimos

– Desfallecimiento de la Virgen	12	7	23
– Calvario	10	4	61
– Ecce-Homo	13	4	43

RETABLO DE JACOPO FLORENTINO

Bouts, Dieric

Tríptico de la Pasión			
– Crucifixión	49	18	
– Descendimiento	107	50	
– Resurrección	42	4	

Machuca, Pedro

– Oración en el huerto	80	24	
– Prendimiento	87	21	
– Descenso al Limbo	2	4	

Florentino, Jacopo

– Emaús	2	4	
– Santa Cena	101	27	
– Pentecostés	78	43	

	Diap.	Fotos	Negat.
PINTURAS ITALIANAS - ESPAÑOLAS			
Berruguete, Pedro			
– San Juan Evangelista en Patmos	28	9	45
Bermejo, Bartolomé			
– La Santa Faz	15	2	76
– Epifanía	13	10	58
Cano, Alonso			
– Virgen con el Niño dormido.	2	1	
Botticelli, Sandro			
– Oración en el huerto	15	7	67
Peruggino, Pietro			
– Cristo muerto ante el sepulcro.	18	6	60
TABLAS LLAMADAS DE "GRECIA"			
– Virgen con el Niño	15	2	40
– Entierro de Santa Catalina y la Virgen sobre la zarza Ardiente	23	4	81
TABLA "BIZANTINA"			
– Virgen con el Niño		5	

ESCULTURAS

Vigarny, Felipe			
– Retablo Mayor		4	
– Bautismo de los moriscos		2	
– Reina Isabel la católica	101	2	
– Fernando el católico	71	2	
Risueño, José			
– Ecce-Homo		1	
– Dolorosa		1	
Anónimos			
– Cristo Crucificado	25		
– Crucifijos	4		
– San Félix Cantalicio		1	
– Copón de madera		1	

LIBROS

– Misal de la Reina	7	3
---------------------	---	---

PLATERÍA - ORFEBRERÍA

– Espejo de la Reina	30	18
– Copón	9	
– Arqueta relicario	25	12
– Custodia	10	4
– Corona de la Reina	1	5
– Cetro de la Reina	4	5
– Cruz de Altar	4	4
– Cáliz con Patena.	25	6
– Espada del Rey Fernando	5	1
– Portapaz	9	5
– Portaviático	6	1
– Vinajera y bandeja más campanilla.	5	
– Botellas de óleos	2	
– Sacras	10	
– Mazas	3	

TEXTILES

– Capa pluvial de la Emperatriz Isabel de Portugal	3	1	
– Casulla del Rey Fernando el católico	274	43	5
– Casulla de la Emperatriz Isabel de Portugal	2	1	
– Frontal de Altar	11	31	
– Dospel	30	2	
– Dalmática del Rey Fernando el católico	26	7	

