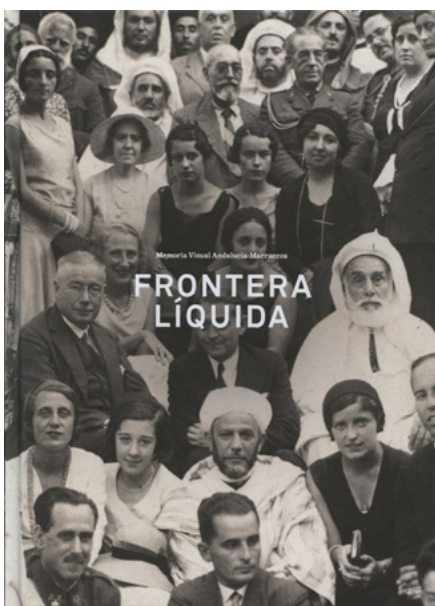


Frontera líquida. Memoria visual Andalucía-Marruecos
Sevilla : Consejería de Educación, Cultura y Deporte, 2014



Pese a la corta duración del periodo colonial con respecto a la historia de la Edad Moderna, las cicatrices que ha producido son de gran influencia en el desarrollo de las relaciones contemporáneas entre los países involucrados, dando lugar a un amplio campo de investigación actualmente en curso. El planteamiento colonial de *terra nullis* pese a las diferentes ocupaciones de los territorios en disputa, que llevan a la explotación de sus recursos sin retorno alguno para las comunidades locales, está en la base de la búsqueda de la recuperación de una identidad nativa de difícil definición.

En el caso de la ocupación española en el norte de Marruecos, pese a la alternancia de situaciones experimentadas en territorio nacional, se observan huellas tanto en la estructura del territorio y de las ciudades como en las relaciones actuales entre poblaciones e instituciones. Debido a la proximidad geográfica de los dos países, y a la gran vinculación histórica existente entre el norte de Marruecos y Andalucía, los contactos son frecuentes, y el paso hacia la definición de unas relaciones postcoloniales permanentes una necesidad imperante.

Esta publicación se enmarca entre los objetivos de difusión del proyecto RIMAR, desarrollado en conjunto por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el Centro Andaluz de Fotografía, en representación de la Junta de Andalucía, y la Dirección Regional de Cultura Tánger-Tetuán del Ministerio de Cultura y la Biblioteca General y Archivos de Tetuán, en representación del Reino de Marruecos, para la puesta en valor de los fondos documentales de este último. Los objetivos del proyecto se centran en “contribuir, a través de la puesta en valor de fondos de documentación gráfica histórica, a la promoción de la cultura, el patrimonio histórico y de las identidades locales de las comunidades que habitan a ambos lados del Estrecho de Gibraltar”, y se desarrolla a través de tres objetivos específicos: fomento del desarrollo local y del fortalecimiento institucional a través del apoyo a las acciones de gestión cultural; fortalecimiento de la identidad local; y, por último, la puesta en valor del patrimonio histórico relacionado con el periodo colonial.

El título de este volumen hace referencia directa a las frágiles fronteras existentes entre estas dos realidades, un mar Mediterráneo que es a la vez elemento de contacto y de común caracterización de las poblaciones. Frontera entre diferentes mundos que sin embargo no separa de los extranjeros que podían llegar por mar como creían las antiguas poblaciones del Rif, sino que produce una unión entre las diferentes culturas. Pero también tiene una directa relación con las distintas culturas presentes en el territorio durante el periodo del protectorado que pese a las diferencias y conflictos, no tuvieron otra posibilidad que contaminarse la una a la otra.

El catálogo muestra una serie de fotografías, procedentes de los Archivos de Tetuán, que ofrecen una visión sobre la realidad del Protectorado en la primera mitad del siglo veinte, y son fruto de las políticas impulsadas en este momento a la comprensión, sin lugar a duda utilitaria, del carácter bereber. El interés etnográfico hacia las poblaciones locales, en gran medida desconocidas en esta época, hace entender el gran volumen de imágenes realizadas, así como sus temáticas, que atrajeron un ingente número de profesionales de la fotografía, y que para la realización de esta exposición son divididas en tres apartados, Política y administración, Arquitectura y Urbanismo, y Sociedad y costumbres. El valor de las mismas es de gran interés para comprender la sociedad, las tradiciones y la cultura durante el Protectorado.

Si el primer apartado ofrece una visión de las relaciones institucionales y de la celebración de las festividades tradicionales, en el apartado relacionado con la arquitectura y el urbanismo colonial, un ámbito todavía no suficientemente estudiado en cuanto a sus resultados y efectos sobre lo preexistente, ofrece una visión sobre la introducción de nuevos modelos modernistas en una cultura tradicional, que genera un choque en la evolución de la sociedad, de gran trascendencia para el futuro de la región. Además de representaciones de la medina y del sector histórico de la ciudad, se presenta un extenso número de nuevos edificios construidos tanto por instituciones civiles como militares, responsables a lo largo del periodo en estudio para las crecientes necesidades de la población, lo que también aporta un material interesante para la comprensión del papel colonial en el desarrollo territorial y económico de Tetuán. El último apartado, Sociedad y Costumbres, es el que se encuentra más relacionado con los estudios etnográficos ya mencionados, en el que se nos presentan momentos de la vida de la población musulmana de gran interés. Su alternancia con imágenes relacionadas con la vida de la población española, a menudo desarrollando las mismas actividades, ofrece una gran oportunidad para comprender el funcionamiento de la sociedad en este periodo histórico, necesario para definitivamente superar las barreras psicológicas originadas en época colonial.

Guido Cimadomo | Escuela Técnica Superior de Arquitectura, U. de Málaga

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3541>