

MARTÍNEZ MONTERO, J. (coord.)

El conservador-restaurador de patrimonio cultural: nuevos retos del profesional ante la intervención de la obra de arte

León: Universidad de León, 2013



El presente volumen recoge las ponencias presentadas en el curso El conservador-restaurador de patrimonio cultural: nuevos retos del profesional ante la intervención de la obra de arte, celebrado en León en abril de 2013, y que estuvo organizado por Jorge Martínez Montero, profesor del Departamento de Patrimonio Artístico y Documental de la Universidad de la citada ciudad.

El curso destacó por la variedad de sus intervenciones y su carácter didáctico, con la presencia de profesionales pertenecientes a diferentes ámbitos del conocimiento: restauradores, historiadores, químicos, arqueólogos, documentalistas y gestores culturales entre otros. La mayor parte de ellos, además, dedicados a la enseñanza. Esta diversidad de enfoques evidencia la interdisciplinariedad necesaria para afrontar la preservación de nuestro patrimonio.

El principal objetivo de este curso –que queda reflejado en esta publicación– era conseguir el acercamiento al conocimiento de las complejas y variadas prácticas profesionales que tiene que llevar a cabo el conservador-restaurador en el campo del patrimonio cultural: funciones y tipos de tratamientos que se emplean en la conservación-restauración de obras de arte; características más específicas que debe tener un profesional, a través de diversos aspectos teóricos y técnicos; y, por último, reconocimiento de la necesidad de realizar una formación avanzada en este ámbito de carácter especializado pero al mismo tiempo multidisciplinar.

Se incluyen en este volumen las trece intervenciones que tuvieron lugar en el desarrollo del curso. La primera ponencia corrió a cargo de la profesora María Cabezas Rodríguez, en la cual queda de manifiesto la formación especializada y completa que deben recibir los futuros restauradores-conservadores del patrimonio. El profesor Igor Rodríguez Ornia traza en su intervención el desarrollo histórico que ha tenido la ciencia en relación con la conservación y la restauración de los bienes culturales que conforman nuestro patrimonio, mostrando además los últimos proyectos científicos que se están llevando a cabo en estos momentos. Por su parte, la historiadora Milagros Burón Álvarez ha plasmado su experiencia como investigadora a lo largo de todos estos años. Otra de las ponencias que aparecen recogidas en este libro es la que realizó el profesor Fernando Carrera Ramírez, el cual describe las medidas de protección y difusión de nuestro patrimonio, centrándose en la arqueología. La también profesora Lourdes Santos de Paz realiza en su artículo un repaso por el concepto y las directrices de la preservación del documento

tradicional frente al documento digital. Y para finalizar la primera sesión, la restauradora de documento gráfico Ana María del Castillo Pardo de Vera expone un tema que se encuentra de actualidad, pese a su tradición milenaria: la utilización del karibari como método de conservación y restauración del documento.

La segunda parte comienza con la ponencia de la profesora María del Mar Flórez Crespo, que trata el tema de la difusión de la obra de arte en el ámbito de la gestión cultural otorgando beneficios sociales y profesionales para el conservador-restaurador de patrimonio. En el ámbito de la restauración pictórica destaca la ponencia de la restauradora M.^a Dolores Fúster Sabater, la cual realiza una aproximación a cada una de las fases que conlleva la intervención del restaurador en pinturas sobre tabla. La también restauradora Miryam Hernández Valverde puso de manifiesto cómo abordar la restauración de los bienes culturales en un momento de crisis económica como el que estamos viviendo, poniendo como ejemplo el trabajo que ha desarrollado en este sentido en el Museo de León. La profesora Concepción Bengoechea Agustino nos explica en su artículo el caso práctico de la restauración del cristo románico del convento benedictino de Palacios de Benaver, en Burgos. La parte dedicada a la conservación de tejidos corrió a cargo del profesor Iván Mateo Viciosa. También enfocado al ámbito pictórico se incluye el artículo del profesor Marcos A. Cachaldora Rodríguez, quien se ocupa del estudio del estrato preparatorio de las pinturas a través de la tratadística y los recetarios artísticos. Y por último, el artículo del profesor Jorge Martínez Montero recoge las principales fuentes de información con las que deben contar los profesionales de la conservación y la restauración en el ámbito de la investigación de este campo.

A modo de conclusión, se puede afirmar que este tipo de publicaciones ofrecen al alumnado de las enseñanzas de conservación y restauración del patrimonio una visión general de lo que será su futura profesión, mostrando el carácter multidisciplinar y profesional de esta práctica tan necesaria para conservar nuestro legado cultural a las generaciones futuras.

Cristina Martínez Sancho | Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español por la Universidad Complutense de Madrid

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3564>