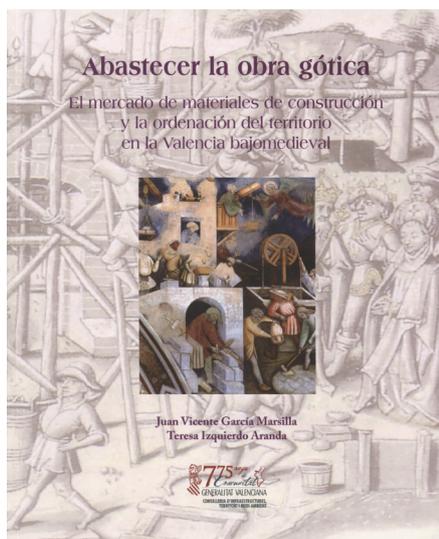


GARCÍA MARSILLA, J. V.; IZQUIERDO ARANDA, T.

Abastecer la obra gótica: el mercado de materiales de construcción y la ordenación del territorio en la Valencia bajomedieval

València: Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient, 2013



En este libro, los historiadores del arte Juan Vicente García Marsilla y Teresa Izquierdo Aranda introducen al lector en la historia de la construcción de las grandes obras públicas de la Valencia bajomedieval, en el período comprendido entre los siglos XIV y XV. Lo hacen –sin embargo– desde un punto de vista diferente; ya no desde el análisis estilístico o descriptivo habitual, sino desde una aproximación enfocada en el mercado de materiales de la época y en las materias primas e infraestructuras con las que se levantaron los principales hitos arquitectónicos del gótico valenciano.

A partir del análisis de los ingentes datos que proporcionan los distintos archivos valencianos consultados, los capítulos en los que se estructura el libro proporcionan una visión general del mercado de materiales de construcción no sólo en la capital del reino, sino en otras ciudades relevantes de la época como Xàtiva o Alzira. Así, se describe el origen y procedencia de materiales fundamentales para el hecho constructivo como la piedra, la madera, los productos cerámicos o de tierra cocida (ladrillos y tejas), los metálicos (clavos, bisagras, herrajes) y los morteros (cal, yeso y agua), sin olvidar otros materiales auxiliares poco estudiados pero necesarios en cualquier obra de la época, como eran los elaborados a partir del esparto o del cañamo para la producción de capazos, redes o cuerdas.

Se estudian así mismo los medios y técnicas de producción más habituales, los medios de transporte utilizados para acarrear dichos materiales hasta las propias obras y las vías de transporte, los medios materiales o personales utilizados y las infraestructuras necesarias para su almacenamiento. De esta manera, se completa una panorámica del mercado regional en el territorio valenciano con interconexiones con otros mercados exteriores como Aragón y Castilla y Cataluña.

Con todo, quizá lo más interesante del análisis realizado sea el estudio pormenorizado de dicho mercado, que ofrece datos particulares obtenidos de los mismos libros de cuentas, que nos muestran en gráficos comparativos la evolución y variaciones de los precios de los distintos materiales utilizados en distintas obras, no sólo en la capital del reino, sino en otros edificios de la geografía valenciana. Además, se aportan datos que identifican a los diferentes proveedores de dichas obras, detallando los nombres y apellidos de diferentes picapedreros o maestros piquers, carpinteros o mestres fusters, rajolers, calciners, algepcers y otros oficios relacionados, algunos de ellos ligados a maestros de obras bien conocidos como Pere Balaguer, y otros

que, aunque desconocidos, terminarían por conformar sagas de artesanos y comerciantes de cierta relevancia.

Para finalizar, los dos últimos capítulos abordan los elementos necesarios para la planificación (planos, maquetas...) y ejecución de una obra de la época (elementos auxiliares como andamios, grúas o cimbras, etc.), pasando por la descripción de las distintas formas de trabajo más usuales y las jerarquías profesionales en las que se dividía la mano de obra. Nuevamente, los datos sobre la evolución de los precios de los distintos oficios intervinientes en las obras aportan una visión complementaria a la de su organización, descripción de sus funciones o tareas y condiciones de trabajo.

Como conclusión, el libro nos muestra un país que en el período estudiado se encontraba constantemente en obras, lo que muestra su dinamismo y vigor en uno de sus momentos históricos más relevantes y complejos. El análisis de los diferentes sistemas de abastecimiento de materiales en las principales obras del reino medieval de Valencia constata la gran importancia que tuvo el sector constructivo en la evolución de las estructuras sociales, productivas y comerciales de los siglos siguientes.

Juan José Blasco Giménez | Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3565>