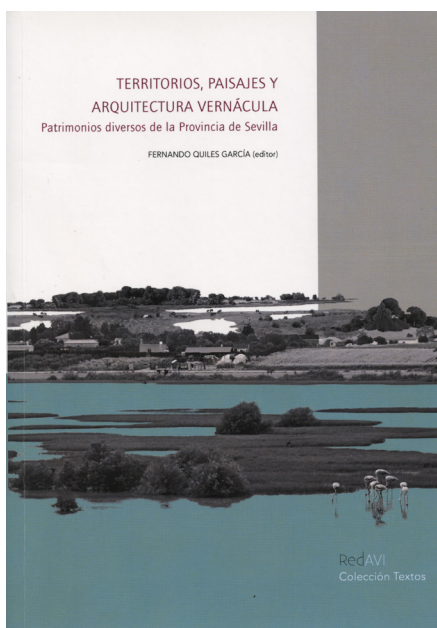


QUILES GARCÍA, F. (ed.)

Territorios, paisajes y arquitectura vernácula: patrimonios diversos de la Provincia de Sevilla

sl: Red AVI, Arquitectura Vernácula Iberoamericana, 2013



El territorio y los paisajes, dicotómicamente presentados en el imaginario colectivo como lo geológico y lo sensorial, son elementos definidores de las identidades, las poblaciones y de las propias percepciones sociales de los entornos que configuran el devenir diario de las culturas, las economías y las estructuras sociales de las congregaciones humanas. Se conforman como una parte primordial del patrimonio emocional y cultural de las sociedades rurales y urbanas y necesitan de una especial atención tanto en su estudio antropológico, económico, social y patrimonial, como en las posteriores medidas de valoración, preservación y conservación. La arquitectura vernácula, brazo angular de los paisajes rurales como patrimonio heredado y heredable, es otro de estos aspectos a los que se debe prestar especial atención, ya que ha determinado la cotidianeidad histórica y emocional de los diversos municipios y poblaciones.

Territorios, paisajes y arquitectura vernácula. Patrimonios diversos de la Provincia de Sevilla es un monográfico editado por la Red de Arquitectura Iberoamericana en su empeño por la defensa de las manifestaciones del saber tradicional. El libro se edita a partir de unas jornadas de patrimonio histórico y cultural celebradas en Sevilla en 2012, en las que participaron profesionales especialistas de diversos ámbitos como la geografía, la antropología, la arquitectura y la historia del arte.

El presente libro se nos muestra como un compendio de artículos especializados en los patrimonios de la provincia de Sevilla y, en consecuencia, dirigidos básicamente a la lectura de un público más docto en la materia. Más textual que visual, aún así podemos encontrarnos retazos gráficos con varias ilustraciones, fotografías y mapas en las diversas exposiciones, aunque mayoritariamente su formato de presentación sea en blanco y negro.

A través del prólogo, de Fernando Quiles, y ocho artículos, el libro recorre desde las perspectivas legales, artísticas, antropológicas, literarias y geográficas los diferentes aspectos más generales que deben ser tenidos en cuenta en el estudio del territorio y el paisaje, como pueden ser la ordenación del territorio, la interpretación paisajística, la diversidad paisajística, la simbología histórica de los paisajes, los paisajes culturales y otros de carácter más particular como la definición de lo vernáculo, las marismas arroceras del Guadalquivir, el patrimonio invisible o la arquitectura del paisaje agrícola. Asimismo, cada exposición se cierra con una profusa selección bibliográfica que permite ampliar el estudio temático.

El artículo de Florencio Zoido se enfoca principalmente en definir cómo deben ser planteadas estas políticas de ordenación del territorio y del paisaje bajo una serie de condicionantes y principios a los que se debe servir, como instrumentos de los que debe disponer toda sociedad.

Juan Vicente Caballero centra su preocupación en cómo se ha desarrollado la interpretación paisajística en las últimas décadas sintetizándose en un reduccionismo lingüístico. Propone una diversidad de planteamientos para realizar una buena interpretación del paisaje y la construcción de una experiencia paisajística desde los niveles denotativos y connotativos. Florencio Zoido nos acerca a los fundamentos naturales, históricos y políticos-administrativos y nos describe los ámbitos geográficos y los paisajes actuales andaluces, como las sierras, las campiñas, vegas y marismas, litorales y costas, y ámbitos urbanos, mineros e industriales. Antonio García y Juan Francisco Ojeda nos muestran la ciudad como una construcción cultural compleja y un universo de imágenes, lugares, hitos y paisajes, identificando algunos de estos paisajes de la ciudad de Sevilla.

Para terminar, las últimas exposiciones se centran en detallar los paisajes marismeños de los arrozales del Guadalquivir, la construcción de su identidad y vínculos con la población inmigrada (Águeda Villa y Carmen Andreu); el patrimonio invisible y la diversidad como valor de los territorios y sus arquitecturas (Mar Loren); los paisajes culturales y reflexiones en torno a la arquitectura vernácula y la arquitectura monumental, su gestión, conservación y sostenibilidad contrapuestas (Ana Galán y María Dolores Ruiz); y la arquitectura del paisaje agrícola sevillano, como resultado de un proceso de antropización del territorio (Guillermo Pavón).

Como conclusión, un libro bien estructurado, pródigo en sus inquietudes intelectuales, que profundiza en la conceptualización del territorio, los paisajes y la arquitectura vernácula de la provincia sevillana y que funciona como un buen referente para quienes quieran acercarse a esta temática desde una perspectiva interdisciplinar.

Josefa Molina Tapia | arqueóloga y antropóloga

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3569>