

**MILETO, C.; VEGAS LÓPEZ-MANZANARES, F. (ed.)**

***La restauración de la tapia en la Península Ibérica: criterios, técnicas, resultados y perspectivas***

**Valencia: TC Cuadernos; Lisboa: Argumentum, 2014**



El potencial patrimonial construido en tierra encierra en sí mismo una paradoja. Por un lado, es sinónimo del vasto legado histórico que la Península Ibérica posee pero, por otro, preocupa por la dificultad de intervenir en estas estructuras con criterios adecuados.

Si la restauración es el arte de reflexionar, repensar y construir, la edición de esta obra constituye un catálogo para técnicos muy necesario para el ejercicio de la intervención contemporánea en patrimonio. Diferentes técnicas, formalizaciones, ensayos o criterios de intervención configuran una publicación de referencia en materia de la conservación patrimonial.

Este libro es fruto de una investigación más amplia realizada gracias a la financiación concedida por el Ministerio de Ciencia e Innovación al proyecto La restauración de la arquitectura de tapia en la Península Ibérica (1980-2010). Criterios, técnicas, resultados y perspectivas. El objetivo que se planteaba era elaborar un análisis pormenorizado de los ejemplos más significativos de obras monumentales construidas con tapia. El resultado es una obra respaldada por el criterio de intervención e investigador de más de setenta técnicos.

La publicación aborda un extenso espectro de intervenciones con casuísticas muy variadas, que van desde las afecciones más comunes que suelen degradar las obras de tapia hasta un apartado dedicado a la tapia como recurso de un futuro más sostenible. Tras elaborar una base de datos y estudiar múltiples intervenciones en construcciones en tapias, esta publicación llega como un corpus de conocimiento y difusión.

La cuidada edición, prolija en imágenes a color, gráficos y planimetría, ofrece una herramienta indispensable para los investigadores, con una extensa bibliografía. Cada caso de estudio aporta extensas referencias, haciendo de la publicación un completo nomenclátor de intervenciones y ejemplos de estudio.

La obra se divide en cuatro partes. En primer lugar, hace una profunda descripción de la tapia, su origen y las aportaciones que esta técnica ha generado, no solamente en la arquitectura patrimonial, sino también en la contemporánea. Tras elaborar un mapa de las más importantes intervenciones de esta técnica en la Península Ibérica, muestra las patologías más usuales que en la actualidad están deteriorando estas construcciones.

---

En segundo lugar y centrándose en la restauración propiamente dicha, zonifica la Península Ibérica en diferentes áreas de estudio, en las cuales establece diferentes formas o sistemas de intervención. Esta, sin duda, será una de las partes más importantes de la publicación, no solamente por la extensión dedicada, sino por el interés que despierta al mostrar el amplio panorama de la construcción de tapia.

Seguidamente y ocupando la parte central de la publicación, presenta un catálogo de diferentes intervenciones, haciendo especial hincapié en el proceso. Para ello la publicación aporta una serie de imágenes de los procesos de ejecución así como planos de obra, en los que se pueden observar las técnicas empleadas. Cerrando cada ejemplo de intervención, incluye referencias bibliográficas y webs de interés. Resultan sorprendentes los diferentes puntos de vista y formas de intervención de elementos constructivos similares que muestra la publicación, hecho inequívoco de la importancia de estas construcciones y su repercusión en el panorama patrimonial contemporáneo.

Para terminar, y a modo de conclusiones, reflexiona sobre las metodologías empleadas en la restauración de la tapia en la Península Ibérica. Resulta de gran interés el apartado específico dedicado a los criterios y técnicas para la conservación así como los posibles problemas derivados de una incorrecta intervención. Se cierra esta última parte con un estado del arte general que acaba dando una importante visión de conjunto.

La obra, por tanto, supone una referencia obligada para todos aquellos que nos dedicamos no solo al estudio del patrimonio, sino también a la intervención para la conservación patrimonial. La investigación que recoge la publicación es una incuestionable herramienta tanto por los casos analizados, como por la proyección de futuro en los retos que plantea.

Pablo Manuel Millán Millán | Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Sevilla

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3581](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3581)>