

panorama

- 002 **I+D en patrimonio cultural: programas europeos, nacionales y autonómicos**
Bárbara Castillo Trehony
- 005 **El patrimonio cultural y su mantenimiento en tiempos de crisis. Patrocinio, mecenazgo y crowdfunding: ¿la solución?**
Susana Muñoz Bolaños
- 008 **¿Conseguiré la UNESCO a través de la Declaración de Florencia dar sitio en la agenda mundial a “la cultura”?**
Isabel Luque Ceballos
- 010 **El patrimonio mundial debe ser un faro que ilumine la gestión de bienes culturales menos conocidos**
Alicia Castillo Mena
- 012 **Cómo evaluar programas específicos de arte con personas con demencia**
Teresa Pérez Téstor, Mònica Muñoz-Castanyer i Gausset, Lluís Sangerman Vidal
- 014 **EDUCA cuevas y EDUCA centros: programa educativo de la red de Cuevas Prehistóricas y Centros Culturales de Cantabria**
Alberto Peña Fernández
- 017 **El Festival Internacional de Cine Arqueológico del Bidasoa (FICAB): balance de 10 ediciones como certamen competitivo**
Mertxe Urteaga, María José Noain
- 020 **Albergues de carretera de Carlos Arniches y Martín Domínguez. Un patrimonio que hay que conservar**
María José Rodríguez Pérez, Antonio Ceresuela Puche
- 023 **Profesionales de la arquitectura técnica, historia del arte y arqueología en Jaén firman un convenio pionero**
Francisco Javier Ruiz Ramos
- 024 **El Plan Nacional de Educación y Patrimonio crea la Red Internacional de Educación Patrimonial**
Olaia Fontal, Alex Ibáñez, José María Cuenca, Lorenzo Martín

bienes, paisajes e itinerarios **Costa granadina**

- 028 **Espacio marítimo y de montaña. La costa de Granada y sus valores patrimoniales**
Antonio Malpica Cuello
- 048 **Actividades productivas de la costa tropical granadina**
Ana Belén García Muñoz
- 058 **El acueducto romano de Almuñécar**
Elena Sánchez López
- 064 **Baterías, fortalezas y torres: el patrimonio defensivo de la costa de la provincia de Granada**
Antonio Gil Albarracín
- 078 **Itinerarios a través del paisaje de la producción de azúcar**
Antonio Manuel Díaz Muñoz

proyectos, actuaciones y experiencias

- 090 **El nuevo Museo Arqueológico Nacional, un museo abierto**
Juan Pablo Rodríguez Frade
- 108 **Analizando el valor social de Altamira**
David Barreiro, Felipe Criado-Boado

- 128 **El papel de las comunidades locales en un paisaje cultural: el paisaje agavero de Tequila**
Luis Ignacio Gómez Arriola
- 150 **La Fundación Escuela Taller de Bogotá: trabajar con poblaciones socialmente vulnerables**
Alberto Escovar
- 170 **Reflexiones en torno a la conservación integrada, compartida y participativa del paisaje cultural. El caso de Parapaniacaba**
Vanessa Gayego Bello Figueiredo
- 192 **Enamórate del Chocó: imágenes como flechas**
Redacción revista ph
- perspectivas** **Preexistencias en la ciudad histórica contemporánea: viabilidad y convivencia**
coordinan Plácido González Martínez, Miguel Ángel Tabales Rodríguez
- 202 **Presentación del debate**
Plácido González Martínez, Miguel Ángel Tabales Rodríguez
- 206 **Actualización de un debate patrimonial a través del paisaje histórico y la creatividad urbana: preexistencias y ciudad histórica contemporánea**
Plácido González Martínez
- 216 **El cerro de la Bufa y el parque cultural San Ignacio en Guanajuato, México**
Agustín Ruiz Lanuza
- 218 **La difusión del patrimonio. Una obligación social**
Álvaro Álvarez Gutiérrez
- 220 **El patio de mi casa es particular. La puesta en valor de restos arqueológicos en edificios residenciales de Córdoba**
María Ibáñez Alfonso, Paola Romano Pringles, Moira Sotelo Rico
- 223 **Patrimonio urbano: la ciudad sostenida en tiempos de lo sostenible**
Blanca del Espino Hidalgo
- 226 **¿Viabilidad, Historia y desarrollo urbano? Cuestión de perspectivas**
M.ª Carmen Reimóndez Becerra
- 229 **¿De quién es la ciudad histórica? Reflexiones de Heidelberg a Sevilla**
Jaime Jover Báez
- 232 **Dimitris Pikionis: la alfombra pétreo**
José Francisco García Sánchez
- 234 **El BIC zona arqueológica Ibolca-Obulco-Obolcon-Bulkuna-Porcuna: Una realidad en continua tensión**
Pablo Manuel Millán Millán, Pablo Jesús Casado Millán, Rafael Antonio Saco Montilla, Fernando Enrique Salas Herrera
- entrevista** **Jurema de Sousa Machado: “El desafío principal del IPHAN es la institucionalización de la gestión patrimonial por medio de un Sistema Nacional de Patrimonio Cultural”**
por redacción [pp. 236-243]
- reseñas**
- 244 **Áreas metropolitanas de España: la nueva forma de la ciudad** por Álvaro Jesús Álvarez Gutiérrez
- 246 **Territorios, paisajes y arquitectura vernácula: patrimonios diversos de la Provincia de Sevilla** por Josefa Molina Tapia
- 248 **Comunicación social de los bienes de interés cultural de Burgos** por M.ª del Castillo García Romero
- 250 **El conservador-restaurador de patrimonio cultural: nuevos retos del profesional ante la intervención de la obra de arte** por Cristina Martínez Sancho

- 252 **Catálogo de fondo antiguo con tipografía árabe: una colección singular en la Biblioteca Islámica Félix M.^a Pareja** por Adrián Macías Alegre
- 254 **Hispaniae urbes: investigaciones arqueológicas en ciudades históricas** por Carmen Martín Ramos
- 256 **El derecho de Andalucía del Patrimonio Histórico e instituciones culturales** por José M.^a Calderón Llamas
- 258 **Itinerari Culturali del Consiglio d'Europa** por Guido Cimadomo
- 260 **Abastecer la obra gótica: el mercado de materiales de construcción y la ordenación del territorio en la Valencia bajomedieval** por Juan José Blasco Giménez
- 262 **Pedro Antonio de Alarcón: imágenes para la memoria y recuerdos de Almería, su colección de cartes de visite: [Patio de Luces de la Diputación de Almería, del 2 al 28 de octubre de 2014]** por María Bueno Martínez
- 264 **La restauración de la tapia en la Península Ibérica: criterios, técnicas, resultados y perspectivas** por Pablo Manuel Millán Millán
- 266 **Las ciudades del futurismo italiano. Vida y arte moderno: Milán, París, Berlín, Roma (1909-1915)** por Lourdes Royo Naranjo

Revista PH (ISSN 23-40-7565) es una publicación en línea semestral (abril y octubre), destinada a los profesionales del patrimonio histórico/cultural.

Sus contenidos están disponibles, de manera gratuita y sin restricciones, en el sitio web www.iaph.es/revistaph. En esa misma dirección encontrará publicadas las contribuciones de la etapa impresa.

Revista PH se edita bajo una licencia creative commons 3.0 BY-NC-ND, por lo que usted es libre de difundir su contenido siempre que cite claramente la fuente original, no utilice la obra para fines comerciales y no altere o transforme la obra.