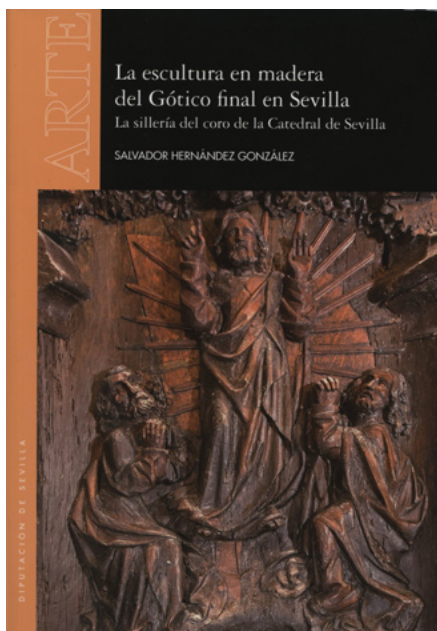


HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, S.

La escultura en madera del Gótico final en Sevilla. La sillería del coro de la Catedral de Sevilla

Sevilla: Diputación de Sevilla, 2014



La obra aborda el estudio de la escultura lignaria sevillana durante el Gótico final, una etapa que concretamente en este centro artístico manifiesta una ingente actividad en los obradores, acometiéndose piezas de suma relevancia.

Piezas que vendrán a ocupar el espacio religioso de la ciudad y su entorno, espacio que en la capital se ve magnificado en la catedral de Santa María de la Sede, donde tanto el presbiterio como el coro experimentarán una renovación en cuanto a las artes plásticas se refiere con la ejecución del retablo mayor y la sillería respectivamente.

Editada por la Diputación de Sevilla (accésit del Premio Archivo Hispalense), esta monografía tiene como base la tesis doctoral de Salvador Hernández González, dirigida por Rafael Cómez, profesor de la Universidad de Sevilla y prologuista de la publicación. En ella el autor analiza este mobiliario litúrgico de la seo hispalense como obra magna del propio foco de producción que supone la Sevilla de estos siglos.

La primera parte ofrece la identificación de los talleres de escultura de la madera en la última etapa del Gótico. A través de la contextualización inicial se pone de manifiesto la significación de la ciudad en la Baja Edad Media, el sistema gremial existente, así como el funcionamiento de las compañías. A continuación se ocupa del patronazgo artístico, los comitentes que serán responsables del encargo de las obras, haciendo además referencia a las técnicas y sistemas de trabajo empleados en los obradores.

La segunda parte de este libro afronta la producción acometida y los artistas, en particular los artífices de la sillería del coro y el retablo mayor de este templo.

En principio, tratará el mobiliario litúrgico coral desde una perspectiva cronológica, referenciando los diversos trabajos y sus autores. Estudia la primitiva factura, de Bartolomé Sánchez, centrándose en la que será la pieza mueble definitiva, obra de Nufro Sánchez y Pieter Dancart, refiriendo a continuación las diversas restauraciones que tendrán lugar en los siglos subsiguientes.

Asimismo, la sillería del coro es objeto de análisis en su funcionalidad litúrgica, de manera que asistimos a la estructuración del elemento mueble, tanto interna como en su relación con la arquitectura. Por un lado, caracteriza el

espacio en base a la propia ubicación de la sillería y describe la estructura arquitectónica del objeto mueble, amén de su programa ornamental.

En este sentido, sobre la iconografía, revela la imbricación de motivos religiosos y profanos en una compleja dialéctica que abarca desde el ciclo bíblico a episodios hagiográficos. Refiriéndose al estilo, su enjuiciamiento implica finalmente la distinción entre dos etapas, marcadas por una fase inicial plenamente gótica a la que sumar las adiciones del preludio renacentista.

Paralelamente, la investigación se orienta hacia el retablo mayor, el cual trata desde el inicio de las intervenciones, por tanto en su diversa manufactura; al mismo tiempo que repasa su estructura arquitectónica, motivos y filiaciones estilísticas.

En sendos capítulos de esta segunda parte diserta sobre los autores Jorge Fernández y Pedro Millán, esbozando un completo perfil biográfico que incorpora una memoria de sus obras.

Finalmente, expone cómo los talleres sevillanos llevan a cabo la difusión de tendencias artísticas y obras desde este centro a toda una red espacial integrada por múltiples periferias, tanto en el caso del Reino de Sevilla como en su proyección a tierras indianas.

Con un amplísimo aparato crítico y multitud de fuentes tanto bibliográficas como documentales, el libro culmina con la muestra gráfica, integrada por un extenso catálogo de imágenes que detallan cada parte del conjunto de la sillería. Por último se remite a índices onomástico y topográfico.

En definitiva, la publicación supone un sólido avance en el estudio de la escultura en madera en la Sevilla bajomedieval, y muy prolijamente en la investigación sobre las piezas referidas, suponiendo una obra de especial interés para el conocimiento histórico y artístico de la sillería coral catedralicia.

María del Castillo García Romero | graduada en Humanidades y Máster en Patrimonio por la Universidad de Cádiz

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3629>