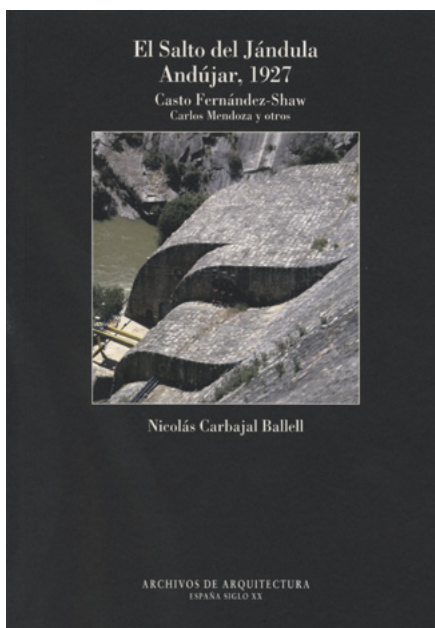


CARBAJAL BALLELL, N.

El Salto del Jándula. Andújar, 1927. Casto Fernández-Shaw, Carlos Mendoza y otros

Almería: Archivos de Arquitectura, Colegio de Arquitectos de Almería, 2014



Hay ciertos proyectos que trascienden a las propias disciplinas técnicas en las que fueron concebidos. Uno de ellos es, sin duda, el salto del Jándula, una obra civil de importante calado en el panorama internacional del siglo XX, tanto desde el punto de vista de la ingeniería como de la arquitectura, la sociología o la historia.

Cuando en 1920 Casto Fernández Shaw, un arquitecto recién titulado, presentaba en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid el *Proyecto del Monumento a la Civilización*, jamás pensaría que pocos años después vería todo su discurso proyectual plasmado en una obra construida.

El salto del Jándula, presa situada en el término municipal de Andújar (Jaén), será una obra en la que el ejercicio del arquitecto quedará sobradamente reflejado. Por un lado, se observa en el uso de los materiales y sillares, insertando perfectamente una intervención de estas dimensiones en un contexto granítico, propio de las latitudes iliturgitanas. Pero sobre todo se hace patente desde un punto de vista proyectual, en el que el uso de las curvas muestra una clara referencia al contexto fluvial sobre el que trabaja.

Esta breve publicación, editada por el Colegio de Arquitectos de Almería, recoge de forma seria, sistemática y rigurosa, todo el acontecer del proyecto y de la puesta en obra. Es un trabajo necesario no solamente para el propio conocimiento de esta emblemática obra sino, sobre todo, para mostrar el espectro más extenso al que puede llegar un bien patrimonial, desde la valoración del proyecto en sí hasta la repercusión social del mismo.

La publicación recoge numerosas imágenes y referencias procedentes de varios archivos, fuentes originales e inéditas e incluso recuperadas, que evidencian la rigurosidad del autor en el análisis del proyecto. Si bien la publicación es planteada como una breve síntesis de un trabajo más extenso, refleja de forma patente la complejidad de todo el proceso, como bien subraya el autor.

El libro se divide en cuatro partes. En primer lugar, tras describir de dónde surge la idea de hacer este importante proyecto, evidencia la no linealidad de los acontecimientos y actuaciones, hecho que sin duda ralentizará la puesta en obra y su ejecución.

En la segunda parte, el autor describirá un *impasse* en el que el proyecto permanecerá estancado por numerosos acontecimientos administrativos, económicos y políticos. La consecución de todos estos hechos quedará plasmada en la modificación del planteamiento original del proyecto.

Seguidamente, en la tercera parte, el autor describirá minuciosamente el proceso de redacción del nuevo proyecto –el poblado de La Lancha para los trabajadores de la obra– y todo lo concerniente a los trabajos previos a la propuesta definitiva. Por todo ello, se puede considerar esta la parte central de la publicación.

Para terminar, un apartado dedicado a la construcción en sí de la obra junto a la descripción de los materiales utilizados. Si bien es cierto que no tiene ningún espacio conclusivo como tal, todo el libro podría ser considerado como una gran conclusión de una extensa investigación.

Esta publicación, sin duda, supone un notable aporte por el importante hecho de recuperación documental implícito en la investigación y también por el ejercicio de valoración proyectual y patrimonial que con esta obra se hace. Para todos los que nos dedicamos a la investigación e intervención en el patrimonio, encontrar publicaciones que muestren la relevancia de las trayectorias históricas, de la contextualización y del lugar, suponen una referencia obligada. La investigación recogida en este libro es, sin duda, un ejercicio ejemplificador que esperamos se siga repitiendo con otras muchas arquitecturas de este tiempo.

Pablo Manuel Millán Millán | doctor arquitecto

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3639>